

# Om utställningen Mother Tongue

Mother Tongue är en videokonstutställning som presenterar sju turkiska konstnärer vars verk lyfter aktuella frågor om yttrandefrihet och kvinnors rätt till frihet och jämlikhet, frågor som känns allt mer aktuella i dagens samhällsdebatt.

Utställningen består av en mixmedia installation i form av en tavla som ska hängas på väggen och en USB-sticka med de övriga videoverken som kan visas på dator eller annan mediaplattform.

USB-stickan är en värdehandling och ska hanteras som en sådan. Materialet på USB-stickan är skyddat av upphovsrätten och får inte spridas, kopieras eller visas utan tillstånd. Om digitala kopior görs i samband med utställningen ska de omedelbart raderas efter utställningens slut. Förlust av USB-sticka ska omedelbart anmälas till Sveriges Konstföreningar och konstföreningen förbinder sig att betala 1000 SEK för ersättning av försvunnen USB-sticka.

All skriftlig information om utställningen (pressmeddelanden, marknadsföring och liknande) ska innehålla följande credit rad: *Mother Tongue presentera sju videokonstverk som på olika sätt behandlar erfarenheter från dagens Turkiet, utifrån ett kvinnligt perspektiv. Utställningen är kuraterad av Malin Barth och Brynjar Bjerkem för institusjonene Stiftelsen 3,14 och TrAP. Sveriges Konstföreningar är ansvarig för utställningsturnén.*

Press: På USB-stickan finns ett pressmeddelande och pressbilder som kan användas för att informera om utställningen.

Vid spridning i sociala medier kan hashtaggen #mothertonguesvkf användas.

Skicka gärna in pressklipp till oss på Sveriges Konstföreningar om utställningen omnämns i press och media. En länk räcker om det finns. E-post: [info@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:info@sverigeskonstforeningar.nu)

Skicka gärna in bilder från vernissage och utställningen så vi kan sprida information om utställningen på vår hemsida och på sociala medier. E-post: [info@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:info@sverigeskonstforeningar.nu)

På USB-stickan hittar du pressmeddelande, pressbilder, logotyper och information om konstnärerna och utställningen.

Det finns också en pdf-fil med Westanders PR-handbok med matnyttiga tips hur ni marknadsför er konstförening och utställningar, samt en handbok om rörlig bild utgiven av Riksutställningar.

Katalogen: Till utställningen finns en katalog på svenska och engelska. I utställningen ingår två läsexemplar. Fler exemplar kan köpas från Sveriges Konstföreningar för 100 kr + porto.

Material i låda: Selda Asals videoverk monterat i en oval tavelram. Batteri om det inte går att ansluta till strömuttag, elkontakt med usb-kabel för att ansluta till elnät och kunna ladda batteriet, USB-sticka med övriga filmer, häfte med instruktioner.

Support: Tekniska frågor kontakta Mathias Jansson på Sveriges Konstföreningar, [mathias@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:mathias@sverigeskonstforeningar.nu), 040-362668

## Utställningen består av följande sju verk:

1. Selda Asal - House of glass (2014) installation / tablet with video loop
2. CANAN - Exemplary (2009) video (27m30sek)
3. Çağdaş Kahrıman - Rear window (2009-2011) video (6m4sek)
4. Nezaket Ekici - Human cactus (2012) video (4min4sek)
5. Işıl Eğrikavuk - Gül (2007) video (6min47sek)
6. Savaş Boyraz - Evin's story (2013) (2min9sek)
7. Pinar Öğrenci - A gentle breeze passed over us (2017)

De sex rena videokonstverken är fördelade på följande sätt och kan visa i den här ordningen:

1. CANAN - Exemplary (2009) video (27m30sek)

2. Pinar Öğrenci - A gentle breeze passed over us (2017) (

*Önskas om möjligt visas på 3 meter bred projektionsyta*

3. Çağdaş Kahrıman - Rear window (2009-2011) video (6m4sek)

Nezaket Ekici - Human cactus (2012) video (4min4sek)

Işıl Eğrikavuk - Gül (2007) video (6min47sek)

Savaş Boyraz - Evin's story (2013) (2min9sek)

3b. - *alternativ* om separat visning av Öğrencis arbete inte är möjligt:

Çağdaş Kahrıman - Rear window (2009-2011) video (6m4sek)

Nezaket Ekici - Human cactus (2012) video (4min4sek)

Işıl Eğrikavuk - Gül (2007) video (6min47sek)

Savaş Boyraz - Evin's story (2013) (2min9sek)

Pinar Öğrenci - A gentle breeze passed over us (2017) (

Alla sex videokonstverken kan dessutom visas på samma skärm och i serie, helst då i en black box.

### Tekniska råd

Selda Asals installation kräver laddning. Det är att föredra att konstverket monteras så det har tillgång till ström. Om detta inte går, så kan laddning göras innan varje visningsdag, men laddningen håller bara 4 timmar innan en ny laddning måste göras.

Vid användning av videoprojektor, notera att filmerna på USB-stickan har formatet 16:9. Välj därför detta format på projektorn- där det används, för att få en korrekt återgivning av de olika filmerna.