

# Konst

21

11

i

22

11

Arbete

## Konst i arbete – Konferens

Sveriges Konstföreningar bjuder in till konferensen *Konst i arbete* på Arbetets museum i Norrköping den 21–22 november 2015. Konferensen handlar om relationen mellan konsten och arbetslivet i ett nutida och historiskt perspektiv. Varför bör det finnas konst på arbetsplatsen och vilka politiska ideologier har tidigare legat bakom konstens integration i arbetslivet? Rapporter från konstnärer och konstföreningar som verkar i ett arbetsliv i förändring varvas under konferensen med performativa inslag, historiska utblickar och teoretisk fördjupning. Till konferensen kommer experter på arbetets filosofi och idéhistoria, representanter från näringslivet, konstvetare, curators, konstföreningsledare och konstnärer.

Konferensen ingår i projektet *Arbetets konst* som drivs i samarbete med Sensus och Konstfrämjandet. *Arbetets konst* finansieras till största delen av PostkodLotteriets Kulturstiftelse, men även med bidrag från Stiftelsen Långmanska kulturfonden och från Stiftelsen Lars Hiertas Minne. Filmform har till ett generöst pris lånat ut rättigheterna till filmprogrammet *Manual Labours, Many Labours* som curerats av Jenny Richards.

## Medverkar gör:

Pia Areblad, Jens Evaldsson, Marika Holm, Ann Ighe, Anna Ihle, Michele Masucci, Stina Nyberg, Jenny Richards, Gertrud Sandqvist, Frida Sandström, Emma Stenström, Nina Svensson, Marika Troili och Anna Östlund.

Ett exemplar av antologin, och ett exemplar av katalogen för den vandringsutställning som Sveriges Konstföreningar initierar 2016, ingår i konferenspriset och delas ut vid registrering.

Det går också att se utställningen *Prekär: om det nya arbetslivets estetik och etik*, som håller öppet på plan sju på Arbetets museum. Utställningen är producerad av Sveriges Konstföreningar i samarbete med Arbetets museum.



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR



ARBETETS MUSEUM



Konstfrämjandet

FILMFORM  
THE  
ART FILM  
&  
VIDEO  
ARCHIVE

## LÖRDAG 21/11

## 12.30–12.50 REGISTRERING

12.50–13.00 Moderator Kerstin Brunnberg, Arbetets museums museidirektör Niklas Cserhalmi och Sveriges Konstföreningars förbundschef Kalli Klement hälsar välkomna

13.00–13.40 FÖRELÄSNING: GERTRUD SANDQVIST  
»KONST BÖRJAR DÄR SYFTET SLUTAR  
– OM FOLKHEMMETS ESTETISKA POLITIK«

Gertrud Sandqvist tar i föreläsningen ett steg tillbaka till det tidiga folkhemmets konstnärliga ambitioner. Den delvis personliga beskrivningen tar sin utgångspunkt i det svenska välfärdssamhällets framstegsoptimism och människobild. Folkhemmets politiker, arkitekter och ideologer genomförde en omfattande estetisering av samhället. Trots bildande och demokratiska initiativ (till vilka konstföreningsrörelsen kan skrivas) att låta alla, eller så många som möjligt, få tillgång till kultur, så negligerades ofta just konsten till förmån för en mer instrumentaliserad kultursyn. Samhället genomgick, argumenterar Sandqvist, en estetisering. Men vilken roll fick då egentligen konsten?

13.45–14.25 FÖRELÄSNING: ANN IGHE  
»PLATS OCH POLITIK I ARBETSLIVET,  
FRÅN INDUSTRIALISERING TILL TJÄNSTESAMHÄLLE«

Föreläsningen handlar om arbetslivets (ofullständiga) avskiljande från hemmet/hushållet, och vad det betyder för vår uppfattning om vad ett arbete och en arbetsplats är. Vilka arbetsplatser har varit vanliga under de senaste 150 åren? Ann Ighe talar också om arbetsplatsen som ett rum för mobilisering av politisk och ekonomisk makt.

14.30–15.10 FÖRELÄSNING: EMMA STENSTRÖM  
»ESTETISERING – PÅ GOTT OCH ONT:  
OM KONSTENS FÖRÄNDRADE ROLL I NÄRINGSLIVET«

Emma Stenström fokuserar på vilken roll konsten har haft vid olika företag i olika tider. Hon presenterar en blandning av konkreta exempel på och akademiska teorier om konstens direkta interaktion med näringslivet.

## 15.10–15.30 KAFFE MED KAFFEBRÖD

15.30–16.00 ARTIST TALK: NINA SVENSSON  
»KONSTNÄRER ARBETAR MED FANTASI, IBLAND BLIR DET BRA,  
IBLAND BLIR DET DÅLIGT«

Nina Svensson kommer att berätta om sina konstnärliga projekt och drivkrafter. Det kommer bland annat att handla om konsten i det offentliga rummet, och Gullfibers konstförening i Söråker. »Konstnärer arbetar med fantasi, ibland blir det bra, ibland blir det dåligt« är ett citat från en Timråbo som just sett en utställning inom ramen för projektet #östrandvivstavarvbadhuset, ett projekt om Timrå och med de boende i Timrå.

16.05–16.35 BOKPRESENTATION/ARTIST TALK: MARIKA TROILI  
»INGA KÄRLEKSBREV IDAG HELLER«

Marika Troili presenterar och läser ur sin bok som handlar om vad som händer med yrkesstolthet och kunskap på en arbetsplats när »företaget« (en myndighet, som blev ett affärsverk, som blev ett aktiebolag och som idag är en av Sveriges största privata arbetsgivare) försöker »flexibilisera« och effektivisera sin verksamhet genom oräknliga omorganisationer. Programpunkten presenteras i samarbete med Konstfrämjandet.

## 16.40–ca 18.00 KONSTNÄRSLEDDA WORKSHOPS ELLER MUSEIGUIDNING

WORKSHOP: JENS EVALDSSON »MAKING MEMBERS MAKERS«

I workshopen har du möjlighet att bli en aktiv maker istället för en åskådare. Makerbegreppet kommer från amerikansk Do It Yourself-kultur. Det handlar om att låta människor bygga saker själva istället för att konsumera dem. Makers har en gräsrotsattityd och rörelsen är inbjudande. De platser som makers upprättar, makerspaces, är ofta utrustade med ny teknik, till exempel datorstyrda maskiner som 3Dskrivare, CNC-fräsar, vinylskärare etc. Men även traditionellt hantverk och konst produceras på makerspaces runt om i världen. Kom och delta i en kollision av världar där olika subkulturer möts i en tvärfältskaplig smältdegel!

WORKSHOP: FRIDA SANDSTRÖM »MENA><MÖTA«

En workshop som undersöker deltagandets gränser: "Måste vi vara på plats för att ingå – och ingår vi bara för att vi är där, fysiskt? Tillsammans kommer vi att skapa oss en kommunikativ gränsvistelse i vilken vi

kommer att kunna ställa frågor till situationer som vi bär med oss och återkommande reproducerar. Finns det alternativ, och hur kan de i så fall föreslås utan att själva bli normerande i sammanhanget? Genom koreografiska och tidsmässiga undersökningar av mötet och av samtalet kommer vi i stället för att underordna oss sociala tillstånd, markera och tala om, kanske omforma dessa. Allting i ett sammanhang där var deltagare medverkar av egen vilja, och avbryter av densamma.”

**WORKSHOP: STINA NYBERG »PAUSGYMPA: HELT UTAN KROPPSKONTROLL«**

Hur ser den arbetande kroppen ut idag? Vem är idén om en sund kropp egentligen till för? Och vad är en välfungerande kropp? Som kroppsarbete räknas här allt arbete som utförs med hjälp av kroppskrafterna – de intellektuella, fysiska och emotionella. Med utgångspunkt i en helt icke-funktionell träning undersöks kroppens roll i arbetet.

**18.30– MIDDAG**

## SÖNDAG 22/11

**9.00–9.10 INTRODUKTION AV DAGEN**

**9.10–9.50 FÖRELÄSNING: PIA AREBLAD**

**»VÄRDE I SAMVERKAN: PERSPEKTIV PÅ KONST I NÄRINGSLIVET«**

Föreläsningen ger perspektiv på hur värde skapas för alla parter i samverkansprojekt mellan konst och näringsliv.

**9.55–10.35 FÖRELÄSNING: MICHELE MASUCCI**

**»VAD KAN KONSTEN GÖRA? FRÅN LATHET TILL HYPERPRODUKTIVITET«**

Michele Masucci utgår i sin föreläsning från 1960- och 1970-talets experiment med deltagandebaserade och konceptuella konstprojekt. Utifrån ett maktperspektiv analyseras arvet från dessa praktiker i dagens arbetsliv. Föreläsningen erbjuder perspektiv på hur kravet på deltagande, estetisering och kreativa förmågor kan vara en form av maktutövning.

**10.40–11.00 KAFFE OCH SMÖRGÅS**

**11.00–11.20 KONSTFÖRENINGSPRESENTATION: MARIKA HOLM**

**»FRÅGOR OCH SVAR: SAMTIDSKONST PÅ FÖRSKOLAN«**

Marika Holm uppmärksammar vardagen på en konstförening som arbetar aktivt med performativa konstnärliga praktiker i förskolemiljö.

**11.25–11.45 KONSTFÖRENINGSPRESENTATION: ANNA ÖSTLUND**

**»STÅL, KULTUR, ARBETSMILJÖ: OM KONSTEN PÅ SSAB«**

SSAB har varit en del av Borlänge sedan 1878 och ligger mitt i staden. Idag jobbar det cirka 2 000 personer varav 1 300 i produktionen av tunnplåt, som framställs med hjälp av så kallad valsning. Anna Östlunds föreläsning handlar om arbetet med konst i en traditionsfylld industrimiljö.

**11.50–12.10 PERFORMANCE: ANNA IHLE**

**»DET EKAR I KYRKAN NÄR JAG SLÅR HÅRT I ATELJÉN:  
EN BERÄTTELSE OM PROTESTANTISK ARBETSMORAL I NORGE  
OCH DESS INFLYTANDE PÅ KONSTNÄRLIGT ARBETE OCH FRITID«**

Anna Ihles performance-föreläsning handlar om Haugeanismen, en religiös reformrörelse som startades av Hans Nielsen Hauge. Hauge (1771–

1824) var en norsk protestantisk predikant från en lantbrukarfamilj, han företrädde en pietistisk Lutheransk religion. Hauges religionssyn präglades av en optimistisk tilltro till arbetets moraliska inflytande. Genom arbetet kunde människor engagera sig i något viktigt och hantverksfärdigheter kunde omsättas till pengar. Det här skulle vara till hjälp för såväl individen som samhället.

12.10–13.00 LUNCH

13.00\_14.30 KONSTNÄRSLEDDA WORKSHOPS ELLER MUSEIGUIDNING

**WORKSHOP: JENS EVALDSSON »MAKING MEMBERS MAKERS«**

I workshopen har du möjlighet att bli en aktiv maker istället för en åskådare. Makerbegreppet kommer från amerikansk Do It Yourself-kultur. Det handlar om att låta människor bygga saker själva istället för att konsumera dem. Makers har en gräsrotsattityd och rörelsen är inbjudande. De platser som makers upprättar, makerspaces, är ofta utrustade med ny teknik, till exempel datorstyrda maskiner som 3Dskrivare, CNC-fräsar, vinylskärare etc. Men även traditionellt hantverk och konst produceras på makerspaces runt om i världen. Kom och delta i en kollision av världar där olika subkulturer möts i en tvärfältskaplig smältdegel!

**WORKSHOP: FRIDA SANDSTRÖM »mena><möta«**

En workshop som undersöker deltagandets gränser: "Måste vi vara på plats för att ingå – och ingår vi bara för att vi är där, fysiskt? Tillsammans kommer vi att skapa oss en kommunikativ gränsvistelse i vilken vi kommer att kunna ställa frågor till situationer som vi bär med oss och återkommande reproducerar. Finns det alternativ, och hur kan de i så fall föreslås utan att själva bli normerande i sammanhanget? Genom koreografiska och tidsmässiga undersökningar av mötet och av samtalet kommer vi i stället för att underordna oss sociala tillstånd, markera och tala om, kanske omforma dessa. Allting i ett sammanhang där var deltagare medverkar av egen vilja, och avbryter av densamma."

**WORKSHOP: STINA NYBERG »PAUSGYMPA: HELT UTAN KROPPSKONTROLL«**

Hur ser den arbetande kroppen ut idag? Vem är idén om en sund kropp egentligen till för? Och vad är en välfungerande kropp? Som kroppsarbete räknas här allt arbete som utförs med hjälp av kroppskrafterna – de

intellektuella, fysiska och emotionella. Med utgångspunkt i en helt icke-funktionell träning undersöks kroppens roll i arbetet .

14.30–16.00 FILMVISNING: JENNY RICHARDS, PRESENTATÖR  
»MANUAL LABOURS, MANY LABOURS«

Jenny Richards: »I *Manual Labours, Many Labours* (Manuellt arbete, många arbeten) kartläggs, genom en serie videoverk från stiftelsen Filmforms arkiv, arbetets utvidgning och arbetsplatsens allt mer svårdefinierade gränser. Filmerna uppmärksammar hur människors kroppar har anpassat sig till utvecklingen av nya arbetsförhållanden.

Om det förr gick att betrakta fabriksgrinden som skiljelinjen mellan arbete och fritid har det ökade antalet frilansare, liksom arbetsplatsens fragmentering och närmande hemmet genom online- och hemarbete, idag skapat ett komplext nät av förhållanden där arbete och liv vävs samman. Arbetsplatsen i sig skapar i många fall inte längre förutsättningar för aktivitet – dessa förutsättningar finns istället inskrivna i våra kroppar. Det här gör att den anställda ofta får sin yrkesidentitet bekräftad genom olika attribut: kontorskläder, bärbara datorer eller smart phones – utrustning som inte bara möjliggör arbete, utan som också gör att det kan pågå överallt och när som helst.

Genom verk av Lene Berg, Marie Bondeson, Eva Linder och Peter Weiss uppmärksammas en rad personliga erfarenheter från arbetets marginaler: fängelset, kontorsfesten, gymnastikhallen och vardagen hos den arbetslöse fabriksarbetaren. Filmerna utforskar komplexa relationer till arbete: från förtvivlan över att tvingas lämna sitt arbete, till kärleken till ett arbete som genomsyrar och omformar individens identitet.«

I filmprogrammet ingår: Marie Bondeson: *A Ruda Road Movie* (2002), Peter Weiss: *Enligt Lag* (1957), Eva Linder: *Det är sextigt att betala skatt* (2005), Lene Berg: *Man in the Background*, 2006

För mer information om filmerna besök: [www.filmform.com](http://www.filmform.com)

Filmprogrammet har curerats av Jenny Richards i samarbete med Filmform, och med stöd av Sveriges Konstföreningar. Ett stort tack riktas till Anna Karin-Larsson, Hans Carlsson och Cara Tolmie.

PIA AREBLAD är en av de mest namnkunniga aktörerna i Europa när det gäller att utveckla konstnärliga interventioner i näringslivet. Hon grundade och utvecklade TILLT som hon också hade ansvaret för 2001–2010. TILLT har genomfört över 100 årslånga och ca 500 kortare konstnärliga interventioner i arbetslivet med syfte att stärka innovationskapaciteten. Sedan 2014 är Pia Areblad näringslivschef i Ale kommun, kranskommun till Göteborg. I hennes nya roll vill hon sammankoppla sin erfarenhet från konstnärsdriven innovation med näringslivsutveckling och låta detta arbetssätt bli ett signum för Ale.

KERSTIN BRUNNBERG är journalist. **Brunnberg** har varit reporter på Sveriges Television, Sveriges Radio, kommunikationsdirektör och chef för Ekoredaktionen och programdirektör och vd för Sveriges Radio. Utöver detta har Brunnberg varit ordförande i Statens kulturråd 2009–2014, och tf överintendent på Statens centrum för arkitektur och design (ARKDES). Hon har också varit gästprofessor i journalistik vid Göteborgs universitet 2009–2010, styrelseledamot för tidskriften Expo och ledamot i Delegationen för migrationsstudier. Kerstin Brunnberg är moderator för konferensen *Konst i Arbete*.

JENS EVALDSSON är konstnär. **Han är** baserad i Stockholm där han 2009 utexaminerades från Kungliga Konsthögskolan. Han arbetar idé- och kontextbaserat med de material och metoder som i det givna sammanhanget lämpar sig bäst. Med utgångspunkt i människans beteende och sociala interaktion aktiverar Evaldsson mellanmännliga rum genom riktade interventioner, som i sin tur skapar nya kontexter och verkligheter. Exempelvis genom organisering av olika grupper och plattformar för möten, diskussioner och samarbeten, vilka ibland tagit formen av utställningar, men lika ofta skapat ett nytt diskursivt och socialt rum, på en befintlig institution eller i en social kontext. Frågor kring teknologi, transdisciplinära undersökningar, subkulturer och uppfinningar av allehanda slag, ställs i Evaldssons konst i relation till politik, psykologi, historia och filosofi.

MARIKA HOLM är bildpedagog och ordförande för konstföreningen för förskolan Torget i Rinkeby, Stockholm. Hon arbetar med deltagarbaserad konst, med olika grupper i samhället. Främst med barn och äldre. Sedan två år tillbaka har Marika Holm en fast tjänst på förskolan Torget, där hon

grundat en konstförening som finns till för personalen, barnen, föräldrar och närsamhälle. På förskolan finns ett galleri, och möjlighet för professionella konstnärer att arbeta som Artist in residence-konstnärer, med tillgång till förskolans stora ateljé.

ANN IGHE är Fil. dr. i ekonomisk historia och redaktör på tidskriften Ord&Bild. Hon undervisar i ekonomisk historia och Europakunskap vid Göteborgs universitet, och har i sin forskning framförallt inriktat sig på genus, egendom och arbete. Ann Ighe var en av redaktörerna till *Ett sekel av Syndikalism – Sveriges Arbetares Centralorganisation 1910–2010* (Federativs förlag 2012). Hennes artikel *Jämställthet genom varublivande. Om behovet av en feministisk arbetskritik* publicerades i antologin *After Work. Färväl till arbetslinjen* (Verbal förlag 2013).

ANNA IHLE är konstnär och curator. Under 2015 bor och arbetar hon i Skien, Norge, där hon är stipendiär på Skiens Artist in Residence. Ihle är utbildad på Konstfack, Stockholm. Tidigare har hon ställt ut på bland annat NYLO, Living Art Museum i Reykjavik, Telemark Kunstsenter, Konsthall C och på Husby Konsthall i Stockholm. Hennes konstnärskap undersöker arbetets betydelse idag, i relation till ledighet och tidsfördriv. Hon skriver, hugger i sten och snidar i trä i ofta långsiktiga projekt, med vilka publiken bjuds in till samtal och till delaktighet.

MICHELE MASUCCI är konstnär utbildad vid Kungliga Konsthögskolan, och idag forskningsverksam vid Karolinska Institutet. I sin konst undersöker Michele Masucci frågor som rör aktuella arbetsförhållanden, konst och samhällskritik i den sammanfallande exploateringen och estetiseringen av kroppen. Frågeställningarna formuleras i skärningspunkten mellan teknik, medicin- och vetenskapshistoria, konst och samhällskritik. I sina senaste arbeten har Michele Masucci tittat närmare på friskheten och hälsans roll som både spekulativa estetiska ideal och politisk-ekonomiska faktorer. Masucci verkar även som skribent och översättare.

STINA NYBERG arbetar som koreograf och dansare. Hennes arbete utgår alltid från en feministisk syn på kroppen; dess sociala, biologiska och politiska konstruktion och förmåga att röra på sig. Hon är utbildad som dansare på Balettakademien

och har en masterexamen i koreografi från Dans- och Cirkushögskolan. Nyberg har bland annat arbetat som koreograf för bandet The Knife, gjort ett verk för Cullbergbaletten och ett flertal egna koreografier med stöd av MDT i Stockholm.

JENNY RICHARDS är curator och skribent. **Hon är, tillsammans med Jens Strandberg, verksamhetsledare för Konsthall C i Stockholm.** Bland hennes senaste egna projekt kan det curatoriska forskningsprojektet *Home Economics* (2014), på Tensta konsthall och i samarbete med Film i samtidskonsten, nämnas. Projektet undersökte hemmets politik. 2012 fullföljde Jenny en masterexamen i Art and Politics (Konst och politik) vid Goldsmiths universitet. Hon har också arbetat som gallerichef på det konstnärsdrivna, kooperativa Cubitt Gallery i London, och som programchef på Collective Gallery i Edinburgh.

GERTRUD SANDQVIST är rektor vid Konsthögskolan i Malmö och professor i konstens teori- och idéhistoria och rektor vid Konsthögskolan i Malmö. Sedan 1980 har hon verkat som konstkritiker på konsttidskriften Paletten (1981–1984), vid Nordiskt konstcentrum i Helsingfors där hon startade den nordiska konsttidskriften Siksi 1986, i Hufvudstadsbladet och i Svenska Dagbladet fram till 1992, då Sandqvist blev chef för Galleri F 15 – Senter for internasjonal samtidskunst i Norge. 2006–2010 var Gertrud Sandqvist ordförande i KUNO, de nordiska konsthögskolornas samlingsorgan.

FRIDA SANDSTRÖM är konstnär och skribent, med en pågående masterutbildning i Nya Performativa Praktiker vid DOCH/Stockholms Konstnärliga högskola. **Sandström är även** del av den konstnärsdrivna plattformen Skogen, där hon ansvarar för det konstnärliga arkivet och för vidare utbildningsformer för icke-hierarkiskt kunskapsdelande – senast med verket *SAMTAL – ett samtal i absolut mörker* på Skogen och Göteborgs konsthall. Som en del av performancekollektivet MOLD ansvarar hon för text och koncept. Frida arbetar även med Ccap och Dansbyrån Göteborg, och är återkommande skribent för Kunstkritikk och Feministiskt perspektiv. Hon förekommer även i Paletten, Ord&Bilds Kulturkvarten, Borås tidning, ETC och Fria Tidningar.

EMMA STENSTRÖM är docent i företagsekonomi och ansvarig för Center for Arts, Business & Cul-

ture (ABC) vid Handelshögskolan i Stockholm. Stenström kallar sig själv kulturekonom och forskar och undervisar framför allt om kulturella och estetiska värden samt om existentiella frågeställningar kring livet i organisationer. Tidigare har hon varit gästprofessor vid Konstfack och hon arbetar gärna tvärvetenskapligt. Vid sidan av det akademiska är hon bland annat krönikör i Dagens Industri och sitter i flera styrelser.

NINA SVENSSONS konst tar ofta plats in situ och utmärks av att den helt eller delvis är platsspecifik. Hon utgår ofta från den verklighet som finns på platsen, och skapar konst som engagerar människorna som finns där. Verken utarbetas ofta över lång tid, vilket ger möjlighet att utforma nya gemensamma sammanhang och etablera djupgående samarbeten. Nina Svensson är utbildad på konsthögskolan i Umeå; hon har ställt ut på bland annat Västerbottens museum och på Tensta Konsthall. I projektet *#östrandvindstavarbadhuset* arbetade hon med Timrå kommun, med historier från platsen och boende i kommunen. Projektet var undersökningsbaserat, och tog formen av tillfälliga utställningar, workshops och samtal.

MARIKA TROILI arbetar med installation, intervjū, objekt, video, vandring, text och performance och är utbildad vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hon är intresserad av mellanrummet mellan diskurs och handling i vår politiska och socioekonomiska verklighet. Flera av hennes arbeten berör samtidens krav och förväntningar på individ och kollektiv. Som utgångspunkt för dessa frågeställningar använder hon ofta konkreta situationer, platser eller objekt som i hennes arbeten får nya betydelser.

ANNA ÖSTLUND arbetar som informationsansvarig på SSAB i Borlänge och är ordförande för både Konstsektionen på SSAB och Borlänge Tunabygdens konstförening. **Allt** sedan Konstsektionen bildades 2009 byggt upp en organisation med arbetsgrupper som årligen genomför en mängd aktiviteter, från utställningar med lokala konstnärer i personalrestaurangen till kurser och konstresor. Våren 2014 svarade Anna Östlund för projektet *Rosengång i varmvälsverket*, en utställning och en bok där 13 väre tolkade miljön i varmvälsverket på SSAB.

## LÖRDAG 21/11

**12.30–12.50 REGISTRERING**

**12.30–13.00** Moderator Kerstin Brunnberg, Niklas Cserhalmi, museidirektör på Arbetets museum och Sveriges Konstföreningars förbundschef Kalli Klement hälsar välkomna

**13.00–13.40 FÖRELÄSNING**

»Konst börjar där syftet slutar  
– Om folkhemmets estetiska politik«  
Gertrud Sandqvist

**13.45–14.25 FÖRELÄSNING**

»Plats och politik i arbetslivet,  
från industrialisering till tjänstesamhälle«  
Ann Ighe

**14.30–15.10 FÖRELÄSNING**

»Estetisering – på gott och ont:  
Om konstens förändrade roll i näringslivet«  
Emma Stenström

**15.10–15.30 KAFFE MED KAFFEBRÖD**

**15.30–16.00 ARTIST TALK**

»Konstnärer arbetar med fantasi, ibland  
blir det bra, ibland blir det dåligt«  
Nina Svensson

**16.05–16.35 BOKPRESENTATION/ARTIST TALK**  
i samarbete med Konstfrämjandet:

»Inga kärleksbrev idag heller« Marika Troili

**16.40–ca 18.00 KONSTNÄRSLEDDA WORKSHOPS  
ELLER GUIDADE TURER PÅ MUSEET**

Jens Evaldsson: »Making Members Makers«  
Frida Sandström: »Mena><mötA«  
Stina Nyberg: »Pausgympa: Helt utan kropps-  
kontroll«

**18.30– MIDDAG**

## SÖNDAG 22/11

**9.00–9.10** Introduktion av dagen

**9.10–9.50 FÖRELÄSNING**

»Värde i samverkan: Perspektiv på konst  
i näringslivet«  
Pia Areblad

**9.55–10.35 FÖRELÄSNING**

»Vad kan Konsten göra?  
– Från lathet till hyperproduktivitet«  
Michele Masucci

**10.40–11.00 KAFFE OCH SMÖRGÅS**

**11.00–11.20 KONSTFÖRENINGSPRESENTATION**

»Frågor och svar: Samtidskonst på förskolan«  
Marika Holm

**11.25–11.45 KONSTFÖRENINGSPRESENTATION**

»Stål, kultur, arbetsmiljö: om konsten på SSAB«  
Anna Östlund

**11.50–12.10 PERFORMANCE**

»Det ekar i kyrkan när jag slår hårt i ateljén:  
En berättelse om protestantisk arbetsmoral  
i Norge och dess inflytande på konstnärligt  
arbete och fritid«  
Anna Ihle

**12.10–13.00 LUNCH**

**13.00–14.30 KONSTNÄRSLEDDA WORKSHOPS  
ELLER GUIDADE TURER PÅ MUSEET**

Jens Evaldsson: »Making Members Makers«  
Frida Sandström: »Mena><mötA«  
Stina Nyberg: »Pausgympa: Helt utan kropps-  
kontroll«

**14.30–16.00 FILMVISNING**

»Manual Labours, Many Labours« (Manuellt  
arbete, många arbeten), filmprogrammet  
curateras och presenteras av Jenny Richards  
i samarbete med Filmform