

# FRAMTIDENS KONSTFÖRENING

– en nordisk konferens

## VÄLKOMMEN TILL FRAMTIDENS KONSTFÖRENING – en nordisk konferens i Malmö 23-24 november 2013

Syftet med konferensen är att skapa en nordisk mötesplats och initiera ett offentligt samtal och en debatt om konstföreningens roll och position. Konstkritiker och forskare från Danmark, Norge och Sverige har bjudits in till att tala om konstföreningen ur ett framtidsperspektiv och som resultatet av en Open Call-inbjudan i de tre länderna presenterar åtta konstföreningar sin praxis.

Konferensen är ett samarbete mellan Sveriges Konstföreningar, Norske Kunstforeninger och Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger (SDK). Initiativtagare och huvudarrangör är Sveriges Konstföreningar. Konferensen finansieras genom Nordisk Kulturfond och Kulturkontakt Nord. I anslutning till konferensen firas Sveriges Konstföreningars 40-årsjubileum.

### **VI SES PÅ FRAMTIDENS KONSTFÖRENING – EN NORDISK KONFERENS!**

**Caroline Lund,**  
konstbildare/verksamhetsutvecklare  
på Sveriges Konstföreningar

## PROGRAM

### LÖRDAG 23/11

**12.30–13.00** Registrering

**13.00–13.20** Välkomsthälsning av Ann-Christin Nykvist, styrelseordförande, Sveriges Konstföreningar, och presentation av konferensen av Linda Fagerström, moderator

**13.20–14.00** Förbannade samtid! Föreläsning av Anders Olofsson, redaktör för Konstperspektiv

**14.00–14.40** Konstförening och Konsthall. Föreläsning av Steinar Sekkingstad, kurator, Bergen Kunsthall

**14.40–15.10** Paus med kaffe och kaka

**15.10–15.30** Performance av Leif Holmstrand

**15.30–16.10** Den danska konstscenen - och konstföreningarna? Föreläsning av Trine Ross, konsthistoriker och skribent

**16.10–16.25** Paus

**16.25–17.45** 4 x Open Call: Mariagerfjord Kunstforening, Distrikt Värmland, Sørums Kunstforening och Galleri Syster

**17.45–18.00** Avrundning och publikfrågor till Open Call

**19.30–22.00** Jubileumsfest i Spegelsalen, Hipp

**22.00–24.00** Öppen bar med konstinslag

### SÖNDAG 24/11

**9.00–9.20** Uppsamling från gårdagen och presentation av dagens program

**9.20–10.00** Strategiska vägval för framtidens konstföreningar. Föreläsning av Emma Stenström, forskare

**10.00–10.40** Kurator + konstförening. Samtal mellan Bente Støa, ämneslärare för utbildningen i kuratorsarbete vid Høgskolen i Telemark och Magdalena Holdar, huvudlärare för masterprogrammet Curating Art vid Stockholms Universitet

**10.40–11.00** Paus med kaffe och smörgås

**11.00–12.20** 4 x Open Call: Distrikt Gävleborg, Bodø kunstforening, Minibar och Brøndby Kunstforening

**12.20–12.35** Publikfrågor till Open Call

**12.35–13.20** Lunch

**13.20–14.10** Vad är Framtidens konstförening? Paneldiskussion med Emma Stenström, forskare, Finn Mikkelsen, styrelseordförande för Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, Kalli Klement, chef för Sveriges Konstföreningar, Svein Ingvoll Pedersen, konsthistoriker och intendent på Tromsø Kunstforening och Susanne Svensen, chef för Norske Kunstforeninger.

**14.10–14.40** Avslutande diskussion med publiken

**14.40–15.00** Sammanfattning och avrundning

# MEDVERKANDE

## **MODERATOR:**

**Linda Fagerström (SE)**, doktor i konstvetenskap, konsthistoriker och forskare. Konstkritiker i Helsingborgs Dagblad, undervisar vid Österlenskolan för konst och design. Skribent med uppdragsgivare som Statens Konstråd, tidskriften TOTAL och Sveriges Radios Obs! Huvudintressen konst i de offentliga rummen, konstnärsrollen, platsspecifik konst, hur kön och genus representeras i samtida konst.

## **FÖRELÄSNINGAR & FÖRELÄSARE:**

› **Förbannade samtid! Samtidskonsten är ett rörligt mål. Just som vi trodde oss kunna spika fast den i ett konsthistoriskt eller akademiskt ramverk bryter den sig loss och hittar nya och oväntade vägar mot framtiden. Vilka krafter driver den? Och vart rör den sig? Och hur skall konstföreningsrörelsen arbeta för att hålla jämn takt med denna utveckling?**

**Anders Olofsson (SE)** är konstkritiker och redaktör för tidskriften Konstperspektiv och webbtidskriften Konsten.net.

› **Konstförening och Konsthall. Om Bergen Kunsthall på 00-talet.**

**Steinar Sekkingstad (NO)** är konsthistoriker och kurator. Han har arbetat på Bergen Kunsthall sedan 2006, och som konsthallens kurator sedan 2009. På Bergen Kunsthall har han kurerat och co-kurerat flertalet utställningar (huvudsakligen i samarbete med direktör Solveig Øvstebø). Sekkingstad har också varit redaktör för flera publikationer, och skrivit texter för utställningskataloger och magasin.

› **Den danska konstscenen - och konstföreningarna? Efter en överordnad blick på diverse aktörer på den danska konstscenen, från konstnärsdrivna utställningsplatser över kommersiella gallerier till museerna, ser vi närmre på Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger: Deras historia, betydelse och aktuella roll på scenen. För vad har egentligen skett, sedan Asger Jorn drömde om att få konsten till alla landets krogar?**

**Trine Ross (DK)** har en magister i konsthistoria, är kritiker för Politiken, författare, konstdebattör och föredragshållare. Ett litet urval av det senaste årets aktiviteter spänner från att vara moderator för en debatt om Kunstnersammenslutningerne i Danmark över ett föredrag om 'Djævlen i detaljen' för verksamhetsledarna i VL36 till en föredragsserie om dansk samtidskonst på Novo Nordisk.

› **Strategiska vägval för framtidens konstföreningar. Vilka strategiska vägval står konstföreningar och andra kulturorganisationer inom civilsamhället inför? Vilka är utmaningarna och, inte minst, möjligheterna?**

**Emma Stenström (SE)** är docent i företagsekonomi vid Handelshögskolan i Stockholm och var under fem år också gästprofessor vid Konstfack. Hennes forskning handlar om organisering och ledning av

kulturorganisationer och hon arbetar just nu med ett projekt om civilsamhällets kulturorganisationer.

› **Kurator + konstförening. En diskussion om behovet för och nödvändigheten av kuratorsutbildningar på olika nivåer, och om vilken betydelse frilanskuratorer kan ha inom konstföreningarnas verksamhet.**

**Bente Støa (NO)** är ämneslärare för den ettåriga deltidsutbildningen i kuratorsarbete vid Høgskolen i Telemark, som i hög grad riktar sig till personer som arbetar på konstföreningarna, konsthistoriker och har tidigare arbetat som utövande konsthantverkare. Forskar om konstförmedlingsstrategier knutna till platsspecifik konst och deltagarbaserad konst med barn som deltagare.

**Magdalena Holdar (SE)** är lektor i konstvetenskap vid Stockholms universitet och huvudlärare för det internationella masterprogrammet Curating Art vid samma institution. Har också undervisat vid Södertörns högskola och Konstfack. Forskar om Fluxus och intermedia, performance och utställningspraktiker från 1950-talet och framåt.

## **PANELDELTAGARE:**

**Ann-Christin Nykvist (SE)** är ordförande i Sveriges Konstföreningars förbundsstyrelse. Hon har en bakgrund både som tjänsteman och politiker, och har bland annat varit verksam som kulturförvaltningschef och statssekreterare på Kulturdepartementet.

**Kalli Klement (SE)** är konstvetare och översättare. Via arbeten som textilkonservator och facklig ombudsman samt direktör för Sveriges författarfond respektive Nordiska ministerrådets kontor i Estland är hon numera förbundschef på konstföreningarnas riksförbund, Sveriges Konstföreningar.

**Susanne Svenseid (NO)** är sedan 2005 chef för Norske Kunstforeninger och har en bred erfarenhet som projektutvecklare inom konst- och kulturfältet. Hon var tidigare bland annat tidskriftsredaktör, journalist och fotograf, informationschef för Nationaltheatret, ansvarig för information, sponsring och marknadsföring för MOMENTUM, den nordiska festivalen för samtidskonst, och direktör för CODA, Contemporary Dance Festival.

**Finn Mikkelsen (DK)** är frivillig, autodidakt konstförmedlare och organisationsmedarbetare på Korsør Kunstforening och styrelseordförande för Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger. Arbetar med förmedling av professionell samtidskonst och konstupplevelser till de lokala konstföreningarna och invånarna.

**Svein Ingvoll Pedersen (NO)** är konsthistoriker och sedan 2008 intendent på Tromsø Kunstforening. Han har arbetat som universitetslektor på Universitetet i Tromsø (2002-2005), och verksamhetsledare på Nordnorsk Kunstnersenter (2005-2008). Pedersen har kurerat flera utställningar med norska och internationella konstnärer och har föreläst och undervisat i konsthistoria på konstakademier och universitet.

# OPEN CALL BIDRAG

## KONSTFÖRENINGENS IDENTITET

### ► Mariagerfjord Kunstforening (DK)

Hur en modern konstförening kan arbeta professionellt och ambitiöst för att skapa en egen identitet och nisch i det samtida konstlivet.

## KONSTFÖRENINGENS BETYDELSE FÖR KONSTLIVET I VÄRMLAND

### ► Distrikt Värmland (SE)

Om konstföreningarnas möjligheter att hävda sig utanför storstadsregionerna. En utvecklingsinriktad översyn av verksamhet och konsthallsstandard i den allmänna lokala konstföreningen.

## KONSTFÖRENINGENS LOKALA ROLL

### ► Sørum Kunstforening (NO)

På vilket sätt kan konstföreningen vara en arena för att främja kvalitativ konst? Vilket grepp kan kuratorn använda sig av om målet är att skapa engagemang och intresse i närområdet?

## KONSTFÖRENINGEN I FÖRORTEN

### ► Brøndby Kunstforening (DK)

Om att arbeta i ett mångkulturellt klimat med olika samarbetspartners med syftet att utveckla en konstförening, som skapar trygghet, nyfikenhet och som samtidigt förmedlar nya intryck till medlemmarna.

## DISTANSUTBILDNING PÅ NÄTET

### ► Distrikt Gävleborg (SE)

Erfarenheter kring att driva en kvalificerad distansutbildning i konsthistoria via nätet för konstföreningens medlemmar.

## KONSTFÖRENINGEN OCH PUBLIKEN

### ► Bodø Kunstforening (NO)

Hur kan man driva en professionell arena för konsten som bygger på begreppen tradition, förmedling och kvalitet?

## KONSTFÖRENINGEN SOM ICKE KOMMERSIELL PLATTFORM FÖR SAMTIDSKONSTEN

### ► Galleri Syster (SE)

Samtidskonsten behöver en scen utanför storstadsregionerna och här kan konstföreningar spela en betydande roll. Konstföreningar arbetar icke-kommersiellt och har därför också en viktig position i det demokratiska landskapet.

## DEN NYA KONSTFÖRENINGEN

### ► Minibar Artistspace (SE)

Sofia M. Westin och Malin Henningsson från det konstnärsdrivna initiativet Minibar i Stockholm berättar om verksamheten, strategier kring distribution av ung samtidskonst, samt tankar om konstföreningens funktion, roll och framtid.

# INFORMATION

## ANMÄLNINGSINFORMATION

Priset för konferensen är 300 kr. Då ingår konferensprogram, fika under båda dagarna och lunch på söndagen. För festbuffén på lördagen, se information nedan, under Jubileumsfest. Anmälan till konferensen och jubileumsfesten görs på hemsidan [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu). Där finns även betalningsinformation. Sista anmälningsdagen är 6 november. Anmälan är bindande.

## JUBILEUMSFEST

Välkomna till Sveriges Konstföreningars 40-års jubileumsfest lördag den 23 november från kl. 19.30 i Spegelsalen på Hipp. Kostnaden är 500 kr. I priset ingår buffé, en valfri dryck och festprogrammet. Mer information om festen kommer att läggas upp på hemsidan [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu) under hösten.

## HITTA HIT

Hur tar jag mig till konferenslokalen på Orkanen, Malmö Högskola?

- Flyg till Kastrup, Köpenhamn. Pendeltåg från Kastrup till Malmö C. 300 meters promenad till Orkanen, Malmö Högskola.
- Flyg till Sturup, Malmö. Flygbuss till Malmö C. 300 meters promenad till Orkanen, Malmö Högskola.
- Tåg till Malmö C. 300 meters promenad till Orkanen, Malmö Högskola.
- Buss till Malmö Svävarterminalen eller Malmö C. 200–300 meters promenad till Orkanen, Malmö Högskola.

## ADRESSER

- Orkanen, Malmö högskola, Nordenskiöldsgatan 10, 205 06 Malmö
- Spegelsalen, Restaurang Hipp, Kalendegatan 12, 211 35 Malmö

## BOENDE

Deltagaren bokar och betalar boende själv. Ett antal hotell i Malmö erbjuder specialpriser för konferensens deltagare lördagen den 23 november. Information och rabattkoder finns på hemsidan [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu)

## KONTAKT

Har du frågor om konferensen, jubileumsfesten eller boendet maila oss på [info@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:info@sverigeskonstforeningar.nu) eller ring +46 40-36 26 60

# KONST

## DEN STORA FRAMTIDSKONGRESSEN

– tillfällig installation/skulptur, textvideo och performance.

**Den skulpturala delen:** Insamlade och rengjorda skräpföremål och begagnade klädesplagg med mera sammanfogas till ett stort antal behållare eller kokonger, vilka fylls med möbelstoppning eller kuddvadd. Dessa innesluts därefter i plastfolie, tre till fem lager, och knyts in i tvättlinehävror. Föremålen kan sedan lätt sammanfogas i en högt placerad struktur av rep och linor med hjälp av enkla karbinhakar. Pastellfärgade, halvgenomskinliga påsar med ätligt material (som inte hinner ruttna på några dagar) hängs också in i strukturen.

**Performancedelen:** Konstnären står bland rengjorda skräpföremål, begagnade klädesplagg och alla i föregående avsnitt nämnda material, och försöker göra sig själv till en kokongskulptur med hjälp av allt händerna kan nå, medan han sjunger förhållandevis ömsint i en mikrofon på stativ om skräpets historia och framtid, om framtiden själv, och samtidigt äter, ganska hetsigt.

**Textvideon:** En essäistisk, experiment-poetisk text visas som rullande film, antingen projicerad eller på skärm. Texten kontextualiserar hela projektet och fabulerar om kreativ subversivitet kontra framtid och utopier.

Den övergripande titeln DEN STORA FRAMTIDSKONGRESSEN är hämtad från en dystopisk, psykedelisk roman av Stanislaw Lem.



**ARENA** (2012 års version).  
Visades på Galleri Lars Olsen  
i Köpenhamn.  
Foto: Leif Holmstrand



**BUILDING A BETTER BODY** (2013).  
Fem timmar lång performance  
under evenemanget Re-Lay,  
Inkonst, Malmö.  
Foto: Ia Neumüller

**Leif Holmstrand (SE)** är konstnär, författare och musiker, född 1972 och bosatt i Malmö. Resultaten av hans verksamheter bör nå ögonen genom ilsket halvtransvestitiska, gyllene kontaktlinser, och öronen genom en filtrerande människa som är ledsen. Holmstrand är aktuell med romanen Tjuvklyftan, Albert Bonniers Förlag AB, 2013.

# ARRANGÖRERNA

## RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

► Bildades 1973 som en partipolitisk obunden ideell organisation med ändamålet att tillvarata landets konstföreningars intressen.  
[www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu)

## NORSKE KUNSTFORENINGER

► Bildades 1978 och är en paraplyorganisation för norska konstföreningar och ett kompetenscenter för den publikstyrda konstförmedlingen i Norge.  
[www.kunstforeninger.no](http://www.kunstforeninger.no)

## SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE KUNSTFORENINGER (SDK)

► Har existerat sedan 1944 och har som målsättning att bidra till att förmedla kunskap om bildkonst i Danmark genom vandringsutställningar och annan upplysande verksamhet samt tillvarata uppgifter av gemensamt intresse för de anslutna konstföreningarna.  
[www.sdkunst.dk](http://www.sdkunst.dk)

# TACK TILL

## Innehållsrådet:

Finn Mikkelsen, Ida Grøttum, Marianne Hultman, Mathias Jansson, Ruth Trier och Thomas Kjellgren.

## Festkommittén:

Emma Månsson, Kalli Klement, Karl-Bertil Hake, Kenzy Eriksson och Mathias Jansson.

## Samarbetsorganisationerna och medfinansiärerna:



SDKUNST.DK