



Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2016

för Sveriges Konstföreningar

organisationsnummer 846001-4882



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Innehållsförteckning

ORDFÖRANDE HAR ORDET	5
INLEDNING	6
Sveriges Konstföreningars vision och strategier	7
ORGANISATION.....	8
KONSTBILDNING	8
Konstbildningsservice.....	8
Konstbildningsbanken	8
Samtalshandledningar.....	8
Material till utlån	8
Teknikutställningen.....	8
Konstens Vecka.....	8
2015-16 års tema Arbetets konst - Konst i Arbete	9
Konst i Arbete – Miniseminarier.....	9
Konst i Arbete – Vandringsutställning.....	10
2016-2017 års tema Mångfald	10
Mångfalden – ett konstbildningsseminarium på Mångkulturellt Centrum	11
Barn och unga	12
Kreativa Platser – Äga Rum	12
Nordisk konferens i Oslo. Konstens verdi i tallenes tid.....	12
STÖD I FÖRENINGSGÄRDET	13
Konstföreningsskolan.....	13
Handboken2011	13
FÖRBUNDSSTÄMMA.....	13
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	14
UTSTÄLLNINGSGÄRDET.....	15
UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING	15
INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING.....	15
Hemsida.....	15
Informationsmaterial	16
Press.....	16
Medlemsundersökning	16
SAMARBETEN	16
Konstperspektiv	16
Sensus	16
Bildupphovsrätt i Sverige (tidigare BUS)	16

KRO/KIF m.fl.	16
Konstfrämjandet	16
Koalition för kulturdebatt.....	17
Konstkonsulenterna	17
Folkets Hus och Parker	17
KULTURPOLITIK.....	18
World Art Day 15 april.....	18
Ideell Kulturallians	18
UTMÄRKELSER	18
Diplom.....	18
MEDLEMMAR 2016.....	19
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2015).....	20
FÖRBUNDSSTYRELSE	22
STYRELSEMÖTEN.....	23
ANSLAG OCH BIDRAG.....	23
MEDLEMSAVGIFTER.....	23
DISTRIKTSVERKSAMHETEN	24
Blekinge	24
Bohuslän.....	24
Dalarna	24
Gotland.....	24
Gävleborg	24
Göteborg	25
Halland	25
Jämtland – Härjedalen	25
Jönköpings län	25
Kalmar län.....	25
Kronoberg.....	25
Norrbotten	26
Skaraborg	26
Skåne.....	26
Stockholms län.....	26
Sörmland	26
Uppsala län	26
Värmland	27
Västerbotten.....	27

Västernorrland.....	27
Västmanland.....	27
Älvsborg.....	27
Örebro län	28
Östergötland.....	28
Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2016)	29
ÅRSREDOVISNING 2016	30
REVISIONSBERÄTTELSE	36
Appendix	37
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2016	37
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2016	38
Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2016	39
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2016	40

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Sveriges Konstföreningar har höga ambitioner när det gäller att vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse med global utblick och lokal förankring. Vi måste förhålla oss till vår omvärld och vår samtid. Vi måste vara aktuella och relevanta. Det blir vi genom att fånga aktuella tendenser i samhället och arbeta med dem i konstbildningen.

Vår struktur med konstföreningar i hela landet gör att vi skapar möten mellan konsten och publiken och mellan konstnärerna och publiken långt utanför de stora städerna. Även om vi kämpar med att hålla kvar våra arbetsplatskonstföreningar visar statistiken att vi under året kunnat upprätthålla den höga aktiviteten när det gäller vår konstbildning. Runt om i landet, bland våra konstföreningar och distrikt, arrangeras årligen tusentals konstutställningar, besök i ateljéer, föreläsningar, utbildningar och andra kulturyttringar. Genom den statliga utställningsersättning som vi har fått förtroende att administrera kan vi se till att konstföreningarna har möjlighet att ställa ut konst av hög kvalitet av professionella konstnärer och bidra till att lokalt, regionalt och nationellt stötta konstnärerna.

Det är uppenbart att en framgångsfaktor för oss är att fördjupa de samarbeten vi har med andra organisationer inom kultursfären. Vi är mycket tillfreds med att vi under året har utvecklat vår relation till ett flertal organisationer. Sensus ger oss en viktig bas samt stöd till våra konstföreningar när det gäller konstbildningen, möjligheten att ta del av Folkets Hus och Parkers digitala biografer tar oss ut i världen och det nordiska samarbetet ger oss styrka och nya perspektiv. Vi är medlemmar i Koalition för kulturdebatt och har stärkt vår opinionsbildande plattform genom att bli medlem i Ideell kulturallians. Vi har samarbetat med KRO i samband med World Art Day och med konstkonsulenter när det gäller Konstdygnet. Vi har öppnat dörren för att stärka samarbetet med Konstfrämjandet och Filmform. För att ge de viktigaste exemplen på hur vårt samarbete med andra organisationer utvecklas.

Under 2016 har vi arbetat vidare med att stärka vår organisation – riksorganisationen, distrikten och konstföreningarna. Utifrån den vision och de strategier som förbundsstämman fastställde 2015 är vi i full gång med att ta fram handlingsplaner. Sveriges Konstföreningar är en stor konstbildningsrörelse, en folkrörelse som finns i hela Sverige. Medlemmarna är vår viktigaste resurs. För att på bästa sätt ta tillvara på det stora engagemang och den vilja till ideellt arbete som finns i föreningarna har vi under året gjort en medlemsundersökning. Den ger oss ett bra underlag för att spetsa vårt arbete ytterligare. Vårt förbund kan ge viktiga bidrag i samtalet om demokrati genom att föra ut nya berättelser och perspektiv. Konstbildning handlar om att se sin omvärld och sig själv med nya ögon. Vårt tema Mångfald som inleddes 2016 och fortsätter under 2017 kommer att ge oss rika tillfällen till dialog och reflektion kring detta komplexa ämne.

Ann-Christin Nykvist
Förbundsordförande

INLEDNING

Sveriges Konstföreningar är den samlande intresseorganisationen för landets konstföreningar på riksnivå.

Genom konstbildningsinsatser, nationella konstprojekt och samverkan med andra aktörer både inom och utanför konstens område verkar Sveriges Konstföreningar för att stödja och utveckla den verksamhet konstföreningarna bedriver samt att stärka konstnärligt utvecklingsarbete, främja samtida konstnärliga uttryck och öka allmänhetens kunskaper om och intresse för samtidskonsten, dess olika uttryck och roll i samhällsdebatten.

Konstföreningarnas verksamhet är en förutsättning för att alla i hela landet ska ha tillgång till ett omfattande och varierat utbud av konst av hög kvalitet. På många platser utgör de ortens enda utställningsrum. Hos dem erbjuds besökare i alla åldrar att ta del av och samtala kring samtida konstnärliga uttryck. De bidrar till att kompetensen hos bild- och formkonstnärer i hela landet tas tillvara och att konstnärernas arbete syns och uppmärksammas även på landsbygden. Konstföreningarnas betydelse för att den samtida bildkonsten ska vara tillgänglig för så många som möjligt i landet är därför svår att överskatta. Genom sin unika ställning som förmedlare av konst och lokal mötesplats utgör konstföreningarna en viktig del av konstens ekosystem.

I sin strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst till sina medlemmar. Andra för Sveriges Konstföreningar aktuella fokusområden är barn och unga, äldre, interkulturella relationer, ökad tillgänglighet, hbtq-frågor och hållbar utveckling.

Sveriges Konstföreningar bevakar konstföreningarnas intressen och deltar i den kulturpolitiska debatten. Vidare ger Sveriges Konstföreningar råd och stöd i föreningsarbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet.

Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

Sveriges Konstföreningar arbetar för att konstföreningarna även i framtiden ska vara en viktig del av det svenska kulturlivet. Det gör vi genom att fortbilda konstföreningsledare, producera utställningar och utbildningsmaterial, ge stöd och hjälp i det dagliga föreningslivet och verka kulturpolitiskt på riksnivå för att konstföreningarna ska få bättre förutsättningar för sin verksamhet.

Sveriges Konstföreningars vision och strategier

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

Vision

Sveriges ledande konsthbildningsrörelse - global utblick – lokal förankring.

Strategier

Attraktiva; vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

Utmanande; verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

Gränsöverskridande; skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

Demokratiska; värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer (Facebookgrupper, nätverk, temporära medlemskap), värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

Tillgängliga; verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få öka förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konsthbildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik (e-learning, communities, på nätet), hitta nya kommunikationsvägar (sociala medier, bloggar, egen tidning), finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor (i stil med SuperMarket, Konstbåten).

Växande och vårdande; vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

Lustfyllda; vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

ORGANISATION

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation vars ändamål är att bedriva konstabildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Förbundet som bildades 1973 är organiserat länsvis i tjugofyra distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget i Limhamn.

KONSTBILDNING

Sveriges Konstföreningars konstabildande arbete har det senaste decenniet lagt fokus på samtidskonst. Förbundets årliga teman fångar upp riktningar inom samtidskonsten och ger möjlighet till fördjupning och förståelse för vår tids konst. Temat för år 2016 var under våren *Arbetets konst* och under hösten *Mångfald*. Konstföreningarna har en unik roll som både mötesplats och förmedlare av konst. Riksförbundets grundläggande material kring samtidskonst och konsthistoria och utbildningar utformade för den specifika roll som konstföreningarna har, ger stöd för den konstabildande verksamheten runt om i landet.

Konstbildningsservice

Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstabildande och publika arbete. Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstabildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstabildande insatser samt medverkar som bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstabildanden och publika verksamhet.

Konstbildningsbanken

Alla register och förteckningar över konstabildande material till utlån finns samlade under hemsidans konstabildningsmeny. Där kan man söka efter bland annat föreläsare och filmer samt boka det material man vill låna.

Samtalshandledningar

Serien "Tala konst, tala liv" – med fem olika samtalshandledningar om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagit fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

Material till utlån

Genom Sveriges Konstföreningar kan konstföreningar och distrikt låna filmer om konst, konstvideo och utställningar utan annan kostnad än porto/frakt.

Teknikutställningen

Utställningen *Från skiss till färdigt verk* som består av fem moduler som var och en beskriver en grafisk teknik: träsnitt, tornnål, linjeetsning, litografi och screentryck har även detta år gått att låna till självkostnadspris.

Konstens Vecka

Konstens Vecka är en riksomfattande konsthändelse som äger rum vecka 40 varje år. Under denna vecka skapar Sveriges Konstföreningars medlemmar extra uppmärksamhet kring samtidskonst i hela landet

2016 uppdaterade vi Konstens Veckas hemsida: www.konstensvecka.se som fick ny design. Konstföreningarna uppmanades i år att knyta an till förbundets aktuella konstabildningsteman *Konst i Arbeta* och *Mångfald*. I år var det åter distrikt Jämtland-Härjedalen som stack ut genom sitt arbete med att engagera hela länets konstföreningar för att tillsammans med dem presentera ett gediget program med en mängd aktiviteter som fick stor lokal medial bevakning. Men även i övriga landet genomfördes en stor mängd olika publika evenemang, utställningar, filmvisningar och föreläsningar inom ramen för Konstens Vecka.

2015-16 års tema Arbetets konst - Konst i Arbete

Temat Arbetets konst - Konst i Arbete smygstartade redan våren 2014 med utvecklingsprojektet Den nya arbetsplatskonstföreningen. I projektet som pågick till maj 2015 möttes tio konstnärer och tio arbetsplatskonstföreningar för att ta fram idéer för framtida samverkan. Med utgångspunkt i det arbetet togs ett nytt projekt fram till vilket vi erhöll ett generöst bidrag från PostkodLotteriets kulturstiftelse. Under åren 2015-2016 skulle en konferens, en vandringsutställning och ett antal mindre seminarier runt om i landet produceras och genomföras. Under 2016 har vandringsutställningen pågått och en mängd seminarier och filmvisningar kring temat har arrangerats runt om i landet. Projektet har även genererat en hel del material i form av filmade föreläsningar och trycksaker vilket sammanställts till ett studiematerial som konstföreningarna fortsatt kan ta del av och använda i sin konstabildning.

Konst i Arbete – Miniseminarier

Under våren arrangerade Sveriges Konstföreningar i samarbete med några av distrikten ett flertal seminariedagar på temat *Konst i Arbete* runt om i landet. Då varje dag innehöll flera olika föreläsare varav många medverkat på den tidigare konferensen i Norrköping, blev seminariedagarna lite som miniversioner av konferensen och dagarna kallades därför för Miniseminarier.

Först ut var Gävle 13/3 där Gävleborgs distrikt i samarbete med Gävle konstcentrum erbjöd föreläsningar av professor Gertrud Sandqvist, konstnär Nina Svensson och bildpedagog Marika Holm. Nästa tillfälle blev i Örebro 20/3 där fil dr Ann Ighe, bildpedagog Marika Holm och konstnär Jens Evaldsson föreläste, innan dagen avslutades med ett panelsamtal mellan Fredrik Stenman VD för Nethouse Örebro, Pia Areblad, näringslivschef i Ale, Marita Axelsson verksamhetsledare Konstfrämjandet Bergslagen och konstnär Josie Ahlström. Den 7/4 var det dags igen den här gången var det Skånedistriktet som i samarbete med Malmö Högskola arrangerade ett Miniseminarium på Orkanen. Dagens talare var professor Gertrud Sandqvist, konstnär Nina Svensson och bildpedagog Marika Holm. Detta seminarium följdes av ett arrangerat av Göteborgs distrikt i samarbete med Konstpedemin den 21/4, där fil dr Ann Ighe och konstnär Marika Troili föreläste. Hela serien av Miniseminarier avslutades sedan i Luleå 9/5 – 12/5 där Norrbottensdistriktet arrangerade fyra seminariedagar i samarbete med Konstfrämjandet, Kulturcentrum Ebeneser, Galleri Syster, Kulturens hus och Luleå Konsthall, förbundschef Greta Burman deltog tillsammans med Hans Carlsson, projektledare för *Konst i Arbete*. De som talade under dagarna var Hans Carlsson, Sveriges Konstföreningar, Anna Östlund SSABs konstförening i Boliden och konstnärerna Marika Troili, Lena Stenberg, Sofia Sundberg och Jenny Nordmark. Dagarna avslutades med ett filmprogram på Luleå konsthall.



Konst i Arbete – Local A. hos distrikt Norrbotten. Foto: Kajsa Westergren

Konst i Arbete – Vandringsutställning

Under hela året har konstföreningar över hela Sverige kunnat ta del av projektets "vandringsutställning" med relationell konst där tio väldigt olika konstnärer kunnat lånas in för en platsspecifik intervention eller ett performativt ingrepp. Utställningarna har lett till många inspirerande och överraskande möten både mellan människor och med konsten i sig. Många av verken handlade om vad det innebär att vara en arbetande människa idag, men också om berättelser, tankar och idéer som inte ryms inom arbetets ramar. Följande tio konstnärer medverkade i projektet: Ape: Anna Stina Rehnström och Annica Einarson, Kristian Berglund, Mats Eriksson, Jens Evaldsson, Aldis Ellersdottir Hoff, Local A.: Jenny Berntson och Felice Hapetzeder, Stina Nyberg, Sofia Sundberg, Nina Svensson, Marika Troili. En tryckt skrift där de olika konstnärerna och deras verk presenterades togs fram och publicerades. Under 2016 gjordes sammanlagt 30 nedslag på olika föreningar över hela landet och projektet fortsatte sedan med ytterligare nedslag fram till den sista februari 2017.

2016-2017 års tema Mångfald

Under 2016 inledde Sveriges Konstföreningar arbetet med temat för 2016-2017 *Mångfald*. Då ämnet är angeläget och högaktuellt ville vi bjuda in till en fördjupning och öppna för dialog och reflexion kring det komplexa ämnet mångfald. Unescos Mångfaldskonvention om skydd för, och främjande av mångfalden av kulturyttringar, beslutades redan 2005. En tilltagande polarisering och allt starkare främlingsfientliga, rasistiska och fascistiska röster påminner oss dagligen om att de demokratiska fri- och rättigheterna även innebär ansvar och skyldigheter. Kan konstföreningar med sin verksamhet bidra till att skapa ökad inkludering, förståelse och tolerans i samhället? Vilka möjligheter har konstföreningarna att föra ut nya berättelser, perspektiv eller skapa sammanhang? Det är frågor som både vi i förbundet, distrikten och konstföreningarna ställt oss under året som gått.



Visning av utställning på Mångkulturellt Centrum. Foto: Mathias Jansson

Mångfald – ett konstbildningsseminarium på Mångkulturellt Centrum

Den 19-20 november arrangerades konstbildningsseminariet Mångfald på Mångkulturellt Centrum i Fittja, Botkyrka kommun i samarbete med Studieförbundet Sensus. Här belystes begreppet mångfald ur flera perspektiv; historiska, samtida och kritiska, och placerades i en såväl global som lokal kontext. Målet med seminariet var att skapa ett forum där konstföreningar från hela Sverige tillsammans med andra intresserade fick ta del av aktuella tankar kring rättvisefrågor och normkritik samt få exempel på hur man som kulturverksamhet kan införliva olika typer av mångfald i praktiken. Under dagarna deltog totalt 35 personer varav flera sedan arrangerat föreläsarna till konstföreningar och distrikt på olika platser i Sverige.

Lördagen inleddes med en välkomsthälsning av Ann-Christin Nykvist och därefter hölls en presentation av Botkyrka Konsthalls deltagarorienterade projektverksamhet följt av en föreläsning av Edda Manga Om hur vi kan förstå utvecklingen i Europa idag utifrån ett kolonialistiskt perspektiv. Programmet fortsatte med Jeff Werners föreläsning Svenskhet och det vita vi:et. Normkritikern och kulturanalytikern Elfrida Bergman berättade sedan om hur hon arbetat med frågor kring samer, hbtq-frågor och representation under titeln Att rucka på normer genom kulturprojekt. Därefter presenterade verksamhetschef Leif Magnusson Mångkulturellt Centrum, samt gav deltagarna en visning av den pågående utställningen Internationell Psykos. Dagen avslutades med en gemensam middag ackompanjerad av ett konstfilmsprogram. De filmer som visades var Nástio Mosquitos 3 Continents (2010), Ewa Einhorn och Jeuno JE Kims Whaled Women (2013) och Ferhat Özgürs 'metamorphosis chat' (2009).

Den andra seminariedagen inleddes med en reflexion över gårdagens program och hur deltagarna själva ser på dessa frågor i relation till sin egen praktik. Därefter höll mångfaldskonsult Marco Helles en föreläsning om Mångfald i ett större perspektiv: Om mänskliga rättigheter och mångfald, om synen på människan, om perspektiv

och utgångspunkter, om att hålla samman och släppa loss. Han avlöstes av "demokratiagenten" Barakat Ghebrehawariat som höll en föreläsning om ords betydelse och hur vi talar till varandra. Efter lunch var det Eriks Berggren från Museet för Glömskas tur att berätta om konstprojektet *Is This the Time for Art?* - om estetisk och politisk representation av migration i frånvaron av migranten. Dagarna avslutades med diskussioner i mindre grupper om temats koppling till föreningarnas egna verksamheter och hur de kan arbeta vidare med dessa frågor på hemmaplan.

Barn och unga

Under året har både distrikt och konstföreningar över hela landet arrangerat en stor mängd aktiviteter för barn och unga. För att ytterligare uppmuntra och underlätta för dem som vill arbeta med målgruppen har förbundet initierat ett arbete med att ta fram både informativt och praktiskt material för detta. Dessutom har kontakt tagits med Bästa Biennalen! för framtida samarbete. För att stärka föreningarna i deras arbete med barn och unga beslutade förbundsstyrelsen under året att kommande tema blir Ung konst. Kansliet påbörjade i slutet av året arbetet med att kartlägga goda exempel på de insatser som görs som t ex Galleri Systers projekt Lillasyster och SAK-ung samt att ta fram en plan för vilka insatser och aktiviteter som vi ska genomföra inom ramarna för det nya temat.

Kreativa Platser – Äga Rum

Som en del i förbundets arbete med att stötta lokala krafter och stärka konstföreningar som verkar i särskilt utsatta områden har riksförbundet Sveriges Konstföreningar under året fungerat som ett strategiskt stöd åt de två konstföreningarna CirkulationsCentralen i Malmö och Torget i Rinkeby, Stockholm som tillsammans med boende och lokala aktörer (såväl utom som inom konsten) i sina närområden tagit fram idéer till konstprojekt för regeringens satsning Äga Rum, Kreativa Platser. Medel söktes men beviljades den här gången tyvärr inte för något av projekten. Både CirkulationsCentralen i Malmö och Torget i Rinkeby arbetar trots det vidare med sina projekt Mötesplats Östra Sorgenfri och Kulturgården vilka båda kommer att presenteras i samband med den utbildning om mångfald som förbundet genomför i samarbete med Riksutställningar i februari 2017.

Nordisk konferens i Oslo. Kunstens verdi i tallenes tid

Den 22-24 april 2016 arrangerade Sveriges Konstföreningar tillsammans med Norske Kunstforeninger och Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger konferensen Kunstens verdi i tallenes tid i Oslo. Konferensen var den andra av två nordiska konferenser där den första arrangerades i Malmö 2013 med Sveriges Konstföreningar som värd. På konferensen i Oslo deltog 187 personer varav 1 från Finland, 4 från Danmark, 21 från Sverige och 161 från Norge.

Konferensen undersökte hur det nordiska konstfältet påverkas av kravet på privat finansiering och diskuterade konstens framtida finansieringsmöjligheter. Arrangemanget bjöd in till diskussion och erfarenhetsutbyte mellan nordiska kollegor och forskare inom området för konst och ekonomi. Följande föredragshållare deltog: Lars Strannegård (rektor/professor, Handelshögskolan i Stockholm), Trine Bille (associate professor, Copenhagen Business School), Johan Börjesson (direktør, Trondheim kunstmuseum), Anne-Britt Gran (professor/leder, Centre for Creative Industries, Handelshøgskolen BI) og Dag Aak Sveinar (direktør, Punkt Ø).

Konferensen innehöll också en del konstinslag som vernissage av utställningen *Nordic Delights* på Oslo Kunstforening, utställningen *Aurdal / Mugaas* på Kunsternes Hus och ateljébesök hos samtida norska konstnärer bosatta i Oslo.



Ateljébesök i Oslo. Foto: Mathias Jansson

STÖD I FÖRENINGSSARBETET

Konstföreningsskolan

Konstföreningsskolan är en handledning om konstföreningsarbete. Tillsammans med Handboken2011 utgör den ett komplett material för föreningarna för att arbeta med föreningsfrågor i till exempel studiecirkel. Materialet finns tillgängligt på hemsidan eller kan beställas som tryckt häfte från kansliet.

Handboken2011

Handboken2011 innehåller praktisk och användbar information till konstföreningar samt texter av bland andra Bengt Göransson och Beate Sydhoff. Handboken2011 är en medlemsförmån som finns att ladda ner som PDF på hemsidan.

FÖRBUNDSSTÄMMA

Förbundsstämman äger rum vartannat år. Mellanliggande år anordnar Sveriges Konstföreningar istället ett konstbildningsseminarium vilket 2016 utgick ifrån temat Mångfald.

DISTRIKTSLEDARKONFERENS



Nina Solomin berättar om Konstperspektiv i Uppsala. Foto: Mathias Jansson

Årets distriktsledarkonferens ägde rum på Uppsala konstmuseum 22-23 oktober. Konferensens fokus låg i år på mångfalds- och rättighetsfrågor. Därför valde vi att lägga den på Uppsala konstmuseum som är Sveriges första hbtq-certifierade konstmuseum och vi ville ta del av deras erfarenheter kring detta. På konferensen deltog 48 personer och 20 distrikt från Norrbotten i norr till Skåne i söder var representerade.

Dag ett fick vi utöver intendent Rebecka Wigh Abrahamsson föredragning om Uppsala konstmuseums hbtq-certifiering höra Eric Fugeläng från Riksställningar som talade om att arbeta med mångfald inom en konst- och kulturverksamhet. Följd av Anette Sjödin från Sensus presentation som utgick ifrån rubriken: "Ett rättighetsbaserat förhållningssätt – grunden i mångfaldsarbetet."

Dag två ägnades åt konstföreningarnas mångfaldsarbete och andra för förbundet aktuella frågor. Nina Solomin, redaktör för tidskriften Konstperspektiv närvarade för att rapportera om tidskriftens förnyelsearbete. Kerstin Selén från Sensus informerade om vårt samarbete och Mathias Jansson gav deltagarna matnyttig information om hemsidan och sociala media samt om hur distrikten och föreningarna kan arbeta för att öka tillgängligheten både i sin digitala och fysiska miljö.

Konferensdeltagarna fick också tillfälle att delta på en mycket uppskattad guidning av utställningarna "Peter Weiss" och "Rummets rymder 1974" på Uppsala konstmuseum.

UTSTÄLLNINGSERSÄTTNING

Kulturrådet har under året beviljat Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättningar med 5 130 000 kr, varav 440 000 kr har använts för administration. De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären.

Under året har antalet ansökande konstföreningar/utställningsarrangörer varit 248.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 859 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 808. Av dessa 808 var 597 separatutställningar och 211 grupputställningar.

Antalet utställningsersättningar som utbetalades var 1 116 varav 670 till kvinnor och 446 till män.

Antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 980. Av dessa var 589 kvinnor och 391 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010-2016 se Tabell 4 i Appendix.

UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING

Genom samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. Förbundet tillhandahåller information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan via hemsidan. .

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Hemsida

På förbundets hemsida www.sverigeskonstforeningar.nu publiceras regelbundet information och nyheter från förbundet och distrikten. Här finns konstbildningsmaterial, studiematerial om föreningsteknik mm, information om aktuella konstprojekt, vandringsutställningar och andra resurser. Sveriges Konstföreningar skickar regelbundet ut ett nyhetsbrev och är aktivt i sociala medier som Facebook, YouTube och Twitter.

Under 2016 har vi påbörjat arbetet med att se över strukturen för våra digitala kanaler och vårt digitala konstbildningsarbete. Som ett led i detta arbete har vi under året publicerat intervjuer med konstföreningar som genom att engagera en av de medverkande konstnärerna deltagit i projektet Konst i Arbete samt intervjuer med konstföreningar som på olika sätt arbetat med mångfald och integration av nyanlända inom konstbildningstemat Mångfald.

Hemsidan har också setts över så att den både uppfyller Kulturrådets krav på tillgänglighet och så att våra medlemsföreningar via den kan få information om hur de kan göra för att se över och förbättra tillgängligheten både fysiskt och digitalt.

För att öka konstföreningarnas synlighet och underlätta för dem att hitta varandra administrerar förbundet Konstforeningsportalen.se en länksamling med länkar till anslutna konstföreningars hemsidor.

Förbundet driver även hemsidan Konstensvecka.se där konstföreningar både kan annonsera vad de planerar och hitta information om vad som händer under Konstens Vecka (v.40). Här finns ett kalendarium, årets affisch, pressklipp och evenemang från konstföreningar runt om i landet.

Informationsmaterial

I Sveriges Konstföreningars aktuella basutbud finns fyra foldrar "Starta en konstförening", "Om Sveriges Konstföreningar", "Våra medlemsförmåner" och en tematisk folder som anpassas efter årets tema vilket under 2016 var *Arbetets konst – Konst i arbete och Mångfald*

Press

Konstens Vecka uppmärksammades i olika lokala medier, som Östersunds Posten och LT.

Seminarieret Konst i Arbete i Luleå 9/5 – 12/5 uppmärksammade i SR P1-Kultur och i Norrbotten kuriren.

Piteå-Tidning skrev om Låna en konstnär hos distrikt Norrbotten den 19/4-2016.

Medlemsundersökning

I november 2016 genomfördes en medlemsundersökning bland förbundets 694 anslutna konstföreningar. Undersökningen handlade om vad medlemmarna tyckte om medlemsförmåner, konstbildning, information och vilka utmaningar man ser i framtiden. 296 konstföreningar svarade på enkäten.

SAMARBETEN

Konstperspektiv

Varje ansluten konstförening får upp till sju exemplar av tidskriften Konstperspektiv till sin styrelse. Sveriges Konstföreningar förfogar över två sidor i tidskriften med Mathias Jansson som redaktör. Under 2016 började Nina Solomin som ny redaktör och tidskriften fick ny layout. Under 2016 handlade de artiklar som publicerades på våra sidor om Sveriges Allmänna konstförenings ungdomssatsning SAK UNG (nr 1-2), Kulturföreningen Lyktans mångfaldssatsningar (nr 3) och konstföreningen Galleri Systems ungdomsprojekt med Lillasysstrar (nr 4).

Sensus

Med Sveriges Konstföreningars medlemskap i bildningsförbundet Sensus har samtliga våra distrikt och konstföreningar tillgång till värdefull kunskap och hjälp i konstbildningsarbetet.

Under året har riksförbundet haft fördjupat samarbete med Sensus rörande förbundets konstbildningsteman *Arbetets konst – Konst i Arbete och Mångfald*. Ute i landet har de flesta distrikt och många konstföreningar samarbetat med Sensus för att arrangera föreläsningar, studiecirkel och annan publik verksamhet.

Bildupphovsrätt i Sverige (tidigare BUS)

Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. I början av 2016 introducerades ett speciellt avtal för Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor.

KRO/KIF m.fl.

Förbundet har liksom under tidigare år haft nära kontakt med KRO/KIF. Utställningsersättning, samarbetsformer, organisationernas roller m.m. har tagits upp till diskussion på möten och i informella samtal. Tillsammans med KRO/KIF arbetar Sveriges Konstföreningar med att höja beloppet för utställningsersättning och för att avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) ska kunna tillämpas även av konstföreningarna. Med anledning av att KRO uppmärksammade World Art Day den 15 april gick Sveriges Konstföreningar in och stöttade.

Konstfrämjandet

Under året har dialogen med Konstfrämjandet om framtida samarbeten med fokus på interkulturella relationer och mångfald stärkts. Utöver det har Sveriges Konstföreningar under 2016 genomfört ett flertal mindre samarbeten med Konstfrämjandet.

Koalition för kulturdebatt

I Koalition för kulturdebatt samarbetar Sveriges Konstföreningar med ABF, Amatörkulturens Samrådsgrupp-ax, Arena Idé, Folkets hus och parker, KLYS, Konstfrämjandet, KRO/KIF, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, Sensus, Vision, Sveriges Författarförbund, TCO och Teaterförbundet.

Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används huvudsakligen som opinionsbildande plattform.

Konstkonsulenterna

Sveriges Konstföreningar har under året fört en dialog med och deltagit i projekt arrangerade av Sveriges konstkonsulenter. Som vanligt har vi i samarbete med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland och Västmanland deltagit i arrangemanget av deras årliga mobila konferens, "Konstdygnet".

Evenemanget som 2016 ägde rum på Scenkonst Sörmland i Eskilstuna den 17 och 18 november, innehöll fyra workshops och sju föreläsningar varav en var ett samtal mellan förbundschef Greta Burman och ordförande i Sveriges Konstföreningars distrikt Gävleborg Anders Norén under rubriken: Konst och integration, inte så lätt som det låter om problem man kan stöta på när man arbetar med integrationsprojekt.

Folkets Hus och Parker

I samarbete med Folket Hus och Parker erbjöd Sveriges Konstföreningar under 2016 konstföreningar över hela landet möjligheten att ta del av Folket Hus och Parkers digitala biografer. Där konstfilmer producerade av betydande konstinstitutioner som Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. om konstnärskap som Goya, Leonardo da Vinci, Monet till Matisse, Renoir, Munch och Manet visades. Medlemmarna fick 10% rabatt på visningarna. Medlemmar fick, via samarbetet, även 25% rabatt på filmen Speglingar om konstnären Karin Broos på utvalda biografer.



KULTURPOLITIK

World Art Day 15 april

Sveriges Konstföreningar var i samarbete med KRO med och arrangerade World Art Day den 15 april 2016 i Stockholm. Årets manifestation handlade om den nationella handlingsplanen för bild- och formkonsten som regeringen aviserat för 2016 och genomfördes på Konstakademien. De gästade politikerna var kulturminister Alice Bah Kuhnke (MP), samt riksdagsledamöterna Olof Lavesson (M), Rossana Dinamarca (V) och Per Lodenius (C). Samtalsledare var Katarina Jönsson Norling och Sanna Svedestedt Carboo för KRO/KIF. Samtalen direktsändes av SVT Forum.



Ideell Kulturallians

Förbundet har under året sökt och beviljats medlemskap i Ideell kulturallians. Vilket kommer att stärka Sveriges Konstföreningars roll som en viktig part i utvecklingen av den nationella och regionala kulturpolitiken och öka vår möjlighet att tillsammans med andra ideella organisationer vara med och påverka.

UTMÄRKELSER

Diplom

Följande jubilerande konstförening har under året mottagit Sveriges Konstföreningars diplom för "värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen":

Lidköpings konstförening 80 år

MEDLEMMAR 2016

År 2016 var 692 konstföreningar anslutna till Sveriges Konstföreningar. Av de 692 föreningarna var 334 allmänna konstföreningar, 357 arbetsplatskonstföreningar och 1 konstnärsdriven konstförening. Då de konstnärsdrivna föreningar som bara tar emot konstnärer som medlemmar kan anses vara en form av arbetsplatskonstföreningar beslutade styrelsen på sitt sammanträde i oktober att framgent även låta dessa konstföreningar få medlemskap i Sveriges Konstföreningar.

Distrikt 2015	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdna föreningar
Alla	692	12	46
Blekinge	11	0	0
Bohuslän	22	0	0
Dalarna	19	0	1
Gotland	4	0	0
Gävleborg	13	0	3
Göteborg	37	0	5
Halland	15	2	0
Jämtland-Härjedalen	13	0	0
Jönköpings län	15	0	1
Kalmar län	26	0	0
Kronoberg	13	0	1
Norrbottn	21	0	4
Skaraborg	29	0	2
Skåne	102	2	10
Stockholms län	164	5	4
Sörmland	21	0	1
Uppsala län	12	0	0
Värmland	20	0	2
Västerbotten	19	0	1
Västernorrland	18	0	2
Västmanland	16	0	0
Älvsborg	34	1	4
Örebro län	15	0	0
Östergötland	33	2	5
	692	12	46

År 2016 har antalet medlemmar i Sveriges Konstföreningar minskat med 34. Bland de 12 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 8 allmänna konstföreningar, 3 är arbetsplatskonstföreningar och 1 är konstnärsdriven konstförening. Av de 46 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 13 allmänna och 33 arbetsplatskonstföreningar. *För medlemsutveckling 1973-2016 se Tabell 1 i Appendix.*

Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2015)

För de 596 föreningar som rapporterade in statistik till Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2015 uppgick medlemsantalet till 134 952. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 2 143 utställningar och 3 507 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor. Uppräknat till hela medlemskåren bedöms antalet medlemmar ca 165 000 och antalet arrangerade utställningar respektive övriga kulturprogram ca 2 600 resp. 4 300.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2015
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2015
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläsningar
Alla	726	339	387	596	134952	2143	346	1075	1336	750
Blekinge	11	6	5	9	3334	49	2	17	12	15
Bohuslän	22	12	10	16	3928	60	43	21	11	28
Dalarna	20	14	6	16	2350	62	10	29	8	21
Gotland	4	2	2	2	491	11	0	5	1	2
Gävleborg	16	10	6	12	2515	59	41	10	65	19
Göteborg	42	7	35	34	8125	95	23	79	76	41
Halland	13	5	8	12	3958	21	1	14	1	5
Jämtl-Härjed	13	10	3	10	2146	43	7	3	10	15
Jönköpings län	16	13	3	14	4102	39	7	22	14	18
Kalmar län	26	17	9	26	6076	119	16	23	514	105
Kronoberg	14	9	5	14	2942	51	8	10	5	5
Norrbottn	25	17	8	19	4351	91	16	15	25	28
Skaraborg	31	16	15	27	7026	65	4	43	19	26
Skåne	110	38	72	95	21021	426	22	124	81	77
Stockholms län	163	46	117	132	29202	431	61	461	346	182
Sörmland	22	17	5	20	3461	53	13	22	26	31
Uppsala län	12	5	7	9	2194	54	6	31	7	19
Värmland	22	15	7	17	4495	65	33	13	26	6
Västerbotten	20	16	4	17	3754	41	4	26	19	12
Västernorrland	20	8	12	13	2857	33	0	7	10	11
Västmanland	16	14	2	10	1904	61	11	11	9	14
Älvsborg	37	15	22	31	6624	78	6	20	15	25
Örebro län	15	11	4	14	3133	34	2	32	13	12
Östergötland	36	16	20	27	4963	102	10	37	23	33

FÖRBUNDSSTYRELSE

Ordinarie ledamöter

Ann-Christin Nykvist	Ordf.		2016-01-01 – 2016-12-31
Birgitta Westergren Lenken	Vice ordf	Alla Prima	2016-01-01 – 2016-12-31
Laila Filipsson		Österhaninge konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31
Anders Norén		Söderhamns konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31
Birgitta Rolff		Konsthistoriska klubben i Linköping	2016-01-01 – 2016-12-31
Karin Westergren		Kiruna Konstgille	2016-01-01 – 2016-12-31

Suppleanter

Karl-Bertil Hake	Suppl. 1	Konstföreningen vid Malmö högskola	2016-01-01 – 2016-12-31
Lisa Lundström	Suppl. 2	Bildmuseet, Umeå	2016-01-01 – 2016-12-31
Anja Örn	Suppl. 3	Galleri Syster	2016-01-01 – 2016-12-31

Adjungerade vid Sveriges Konstföreningars kansli

Kalli Klement	Föredragande och kassaförvaltare	2016-01-01 – 2016-02-29
Greta Burman	Föredragande och kassaförvaltare	2016-03-01 – 2016-12-31
Emma Månsson	Sekreterare	2016-01-01 – 2016-12-31

Revisorer

Lars-Göran Nilsson	Limhamns konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31
Gunnar Sahlin	Ronneby konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31

Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg	Karlskrona konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31
Peter Olsson		2016-01-01 – 2016-12-31

Valnämnd

Ordinarie

Britt Gars Petersson	Karlskrona konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31
Catrin Engman	Kalix konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31
Margaretha Gustavsson	Saabs konstförening	2016-01-01 – 2016-12-31

Suppleant

Sven-Arne Magnusson	Sveriges Konstföreningar Skaraborg	2016-01-01 – 2016-12-31
---------------------	------------------------------------	-------------------------

FÖRBUNDSKANSLI

Sveriges Konstföreningar, Tegnérsgatan 60 A, 216 12 Limhamn

PERSONAL

Kalli Klement, förbundschef (60 % 1 januari – 29 februari)
 Greta Burman, förbundschef (100 % 1 mars – 31 december)
 Hans Carlsson, projektledare (vikariat för Caroline Lund 50 % 1 januari – 17 maj)
 Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (100 % 1 januari – 30 september, 80 % 1 oktober – 31 december)
 Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (Föräldraledighet 1 januari – 29 februari, 75 % 1 mars – 30 april, 80 % 1 maj – 30 juni, 100 % 1-31 juli, 80 % 1 augusti – 30 november, 84 % 1-31 december)
 Kristin Löfgren, kanslist (75 %)
 Emma Månsson, koordinator (50 %)
 Susanne Olsson, ekonom, handläggare utställningsersättning (100 %)

AVGÅENDE OCH NY FÖRBUNDSCHEF

Förbundschef Kalli Klement avgick med pension den 29 februari 2016.

Förbundschef Greta Burman påbörjade sin tjänst den 1 mars 2016.

STYRELSEMÖTEN

Fyra protokollförda styrelsemöten har hållits.

ANSLAG OCH BIDRAG

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 215 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formområdet. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Sveriges Konstföreningar även 5 130 000 kr att dela ut i form av utställningsersättning till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 440 000 kr till administration av utställningsersättningen. *För anslagsutveckling 1996-2016 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens Kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

MEDLEMSAVGIFTER

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter.

År 2016 var medlemsavgiften 800 kr och totalt gav det 553 600 kr i intäkt.

Av dessa betalades 257 600 kr ut som bidrag till distriktens verksamhet.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.

DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och landsting, men tyvärr har stödet minskat under senare år. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls den 2 april på Ronneby Brunn, Ronneby.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Blekinge	44 032
	Blekinge, för Konstläger för ungdomar	6 500
		50 532 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls den 9 april på Nordiska Akvarell museet i Skärhamn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Västra Götaland	30 000
		30 000 kronor

Dalarna

Distriktet omfattar Dalarnas län.

Distriktet har varit vilande under år 2016.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.

Distriktsstämman hölls den 13 mars på Konstcentrum, Gävle.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Gävleborg	40 000
		40 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.

Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Ann-Sofie Hansson och Berit Björnered.

Distriktsstämman hölls den 16 mars på Konstepidemin, Göteborg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Västra Götaland	30 000
Övrigt:	Sensus, aktivitetsbidrag	2 000
		32 000 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län.

Distriktet har varit vilande under år 2016.

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.

Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten och studieledareposten har varit vakant.

Distriktsstämman hölls den 5 mars på Clarion Hotel, Östersund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Länskulturen (Region Jämtland)	20 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000
		40 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Camilla Carlsson Ek och studieledare har varit Annike Behrm.

Distriktsstämman hölls den 2 april på Vaxblekaregården, Eksjö.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Landstinget Jönköpings län	21 000
		21 000 kronor

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Ulf Ogenbrant.

Distriktsstämman hölls den 16 april på Kalmar konstmuseum, Kalmar

Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.

Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.

Distriktsstämman hölls den 15 mars i Växjö konsthall, Växjö.

Norrbotten

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls den 9 april på Havremagasinet, Boden.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Norrbottens läns landsting	60 000
Övrigt:	Resurscentrum Konst Norrbotten	20 000
		80 000 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Britt-Marie Alexandersson och Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 27 februari i Lidköpings Konsthall, Lidköping.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Västra Götaland	30 000
		30 000 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Linda Jarlskog och studieledare Boel Eklund.

Distriktsstämman hölls den 9 april på Dunkers kulturhus, Helsingborg.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Laila Filipsson.

Distriktsstämman hölls den 14 mars i Edsvik konsthall, Sollentuna.

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförande har varit Pia Thunholm och studieledare Ria Roes Schwarz.

Distriktsstämman hölls den 13 april på Trosa Stadshotell.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Södermanlands läns landsting:	30 000
		30 000 kronor

Uppsala län

Distriktet omfattar Uppsala län.

Distriktsordförande har varit Eva Håkansson och studieledare Helena Uppfeldt.

Distriktsstämman hölls den 14 april på Läkekonst, Läkemedelsverket, Uppsala

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Stefan Norén.

Distriktsstämman hölls den 3 april i Kristinehamns konstmuseum, Kristinehamn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Region Värmland	15 000
---------	-----------------	--------

15 000 kronor

Västerbotten

Distriktet omfattar Västerbottens län.

Distriktsordförande har varit Christina Ström.

Distriktsstämman hölls den 16 april i på Templet, Lycksele.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Börje Alström och studieledareposten har varit vakant.

Distriktsstämman hölls den 19 mars i Örnsköldsvik.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Västernorrlands landsting	45 000
---------	---------------------------	--------

45 000 kronor

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.

Distriktsstämman hölls den 24 april på Stenhuset, Surahammar.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Västmanlands Landsting	16 000
---------	------------------------	--------

16 000 kronor

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Birgitta Westergren Lenken.

Distriktsstämman hölls den 19 mars hos Konstklubben NÅL i Trollhättan.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Västra Götaland	30 000
---------	-----------------	--------

30 000 kronor

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Wicken von Post och studieledare Margareta Hildebrant.

Distriktsstämman hölls den 21 februari på Grythyttans Gästgiveri.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2016:

Region:	Region Örebro	31 000
---------	---------------	--------

31 000 kronor

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Marja Tjädermo och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 4 april i Linköpings konsthall, Passagen, Linköping.

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2016)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc.
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc.
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Föreningsaktiviteter	Antal deltagare
Alla	104	11 222	207	1 33
Blekinge	9	5328*	6	47
Bohuslän	3	74	9	62
Dalarna (vilande)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	15	1180**	10	114
Göteborg	11	200	13	66
Halland (vilande)	0	0	0	0
Jämtland Härjedalen	3	3070***	27	59
Jönköpings län	4	53	11	75
Kalmar län	0	0	5	44
Kronoberg	1	21	2	13
Norrbottn	9	149	14	45
Skaraborg	5	96	6	48
Skåne	3	79	6	32
Stockholms län	2	59	12	71
Sörmland	4	80	11	89
Uppsala län	4	18	8	54
Värmland	3	62	6	50
Västerbotten	2	56	3	33
Västernorrland	3	200	5	33
Västmanland	3	85	8	84
Älvsborg	5	77	10	84
Örebro län	6	98	24	150
Östergötland	9	237	11	80

*Blekinge: Innefattar även besökare till utställningen Blekingar.

**Gävleborg: Innefattar även deltagare i den nätbaserade kursen Arkitekturens historia, 2 x 5 föreläsningar.

***Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under Konstens vecka.

ÅRSREDOVISNING 2016

BOKSLUT 2016
SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
Org. nr. 846001-4882
RESULTATRÄKNING

	not	2016-12-31	2015-12-31
INTÄKTER			
Medlemsavgifter		555 650	580 800
Diverse intäkter	1	129 032	138 231
Lönebidrag	2	249 997	264 251
Statsanslag: Utställningsersättning, adm.		440 000	460 000
Statsanslag: Verksamhetsbidrag		3 215 000	3 250 000
Statsanslag: Utställningsersättning	5	4 690 000	4 761 645
Projektbidrag		304 735	722 875
		9 584 414	10 177 802
KOSTNADER			
Löne- och lönebidragskostnader	2,3	-2 787 585	-3 164 333
Kontor- och datakostnader		-83 119	-146 523
Porto-, bud- och telefonkostnader		-34 036	-37 298
Marknadsföring		-4 750	-4 688
Resor		-21 817	-11 443
Förbundsstämma		0	-126 381
Återföring förbundsstämmofond	6	0	54 251
Distriktsverksamhet		-364 525	-379 435
Pedagogisk verksamhet, information		-176 470	-221 907
Återföring konstabildningsfond	6	0	100 000
Nordisk konferens 2016		-82 960	0
Återföring fond nordisk konferens 2016	6	82 960	0
Inköp av tidningen Konstperspektiv		-424 000	-424 000
Projekt		-304 735	-602 411
Styrelse, representation, kulturpolitik		-39 722	-74 855
Fastighetskostnader		-222 011	-216 764
Utbetalning utställningsersättning	5	-4 690 000	-4 761 645
Diverse kostnader	7	-34 454	-29 925
Värdepminskning av inventarier	8	-23 610	-16 688
		-9 210 834	-10 064 045
Finansiella intäkter		283	134 951
Finansiella kostnader		-21 682	0
RESULTAT		352 181	248 708
Avsättning fastighetsunderhållsfond	6	-100 000	-50 000
Avsättning förbundsstämmofond	6	-50 000	0
Avsättning konstabildningsfond	6	-140 000	-50 000
Avsättning Fond Nordisk konferens 2016	6	0	-100 000
		-290 000	-200 000
RESULTAT EFTER VINSTDISPOSITION		62 181	48 708

BOKSLUT 2016
SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
 Org. nr. 846001-4882
BALANSRÄKNING

	not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Sveriges Konstföreningars hus		1 341 225	1 341 225
Mark		1	1
Inventarier	8	32 496	29 450
		<u>1 373 722</u>	<u>1 370 676</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		53 501	42 192
Interimsfordringar		149 665	115 347
		<u>203 166</u>	<u>157 539</u>
Kassa och bank		2 467 595	2 107 905
SUMMA TILLGÅNGAR		4 044 483	3 636 120
EGET KAPITAL, FONDER OCH SKULDER			
Balanserat resultat	9	2 021 970	1 973 262
Årets resultat	9	62 181	48 708
Fastighetsunderhållsfond	6	260 174	166 084
Personalvårdsfond	6	77 589	77 589
Förbundsstämmofond	6	155 749	105 749
Konstbildningsfond	6	207 040	50 000
Nordisk konferens fond	6	0	100 000
Christina Jutterströms fond		20 000	20 000
		<u>2 804 703</u>	<u>2 541 392</u>
KORTFRISTIGA SKULDER			
Anställda skatter		35 228	48 767
Förutbetalda medlemsavgifter		1 600	3 250
Interimsskulder		1 202 952	1 042 712
		<u>1 239 780</u>	<u>1 094 729</u>
SUMMA EGET KAPITAL, FONDER OCH SKULDER		4 044 483	3 636 120
Ställda säkerheter		0	0
Ansvarsförbindelser		0	0



BOKSLUT 2016
SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
Org. nr. 846001-4882

Noter:

Redovisnings- och värderingsprinciper

Sveriges Konstföreningars årsredovisning har upprättats enligt Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd för ideella föreningar.

Anläggningstillgångar

Avskrivning på byggnader har ej skett då marknadsvärdet överstiger bokfört värde.

Fastighetens taxeringsvärde uppgår till 2 720 000 kr, varav markvärde 452 000 kr.

Övriga materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden. Inventarierna skrivs av med 3 till 5 års avskrivningstid.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

	2016-12-31	2015-12-31
Not 1 Diverse intäkter		
Grafik	2 050	200
Gefvert	73 805	71 079
Konsthantverkscentrum, hyra	26 016	27 077
Övrigt	27 161	39 875
	<u>129 032</u>	<u>138 231</u>
Not 2 Löner, pensioner och lönebidrag		
Löner och ersättningar	1 938 273	1 962 061
Sociala kostnader	814 612	936 929
varav pensionskostnader	(160 803)	(253 949)
Fördelade personalkostnader	-30 000	-30 000
Rekryteringskostnader	0	223 257
Övriga personalkostnader	64 700	72 086
	<u>2 787 585</u>	<u>3 164 333</u>
Erhållna lönebidrag	<u>-249 997</u>	<u>-264 251</u>
	<u>2 537 588</u>	<u>2 900 082</u>
Not 3 Personal		
Medelantal anställda	6	6
varav män	2	2
Not 5 Statsanslag: Utställningsersättning		
Anslag	4 690 000	4 761 645
Utbetalt till konstnärer	<u>-4 690 000</u>	<u>-4 761 645</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

10

BOKSLUT 2016
SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
Org. nr. 846001-4882

Noter:

	2016-12-31	2015-12-31
Not 6 Fond för fastighetsunderhåll		
Ingående balans	166 084	119 586
Kostnader under året	-5 910	-3 502
Årets avsättning	100 000	50 000
	<u>260 174</u>	<u>166 084</u>
Not 6 Fond för personal		
Ingående balans	77 589	
Kostnader under året	0	
Årets avsättning	0	
	<u>77 589</u>	<u>77 589</u>
Not 6 Fond för förbundsstämma		
Ingående balans	105 749	
Kostnader under året	0	
Årets avsättning	50 000	
	<u>155 749</u>	<u>105 749</u>
Not 6 Fond för Christina Jutterström		
Ingående balans	20 000	
Kostnader under året	0	
Årets avsättning	0	
	<u>20 000</u>	<u>20 000</u>
Not 6 Fond för konstbildning		
Ingående balans	50 000	
Kostnader under året	0	
Årets överföring (från Nordisk konf-fond)	17 040	
Årets avsättning	140 000	
	<u>207 040</u>	<u>50 000</u>
Not 6 Fond för 2016 års nordiska konferens i Oslo		
Ingående balans	100 000	
Kostnader under året	-82 960	
Årets överföring (till konstbildningsfond)	-17 040	
Årets avsättning	0	
	<u>0</u>	<u>100 000</u>

Q2

BOKSLUT 2016
SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
 Org. nr. 846001-4882

Noter:

	2016-12-31	2015-12-31
Not 7 Diverse kostnader		
Revisionsarvode	26 750	22 625
Föreningsavgifter	7 704	7 300
Diverse kostnader	0	0
	34 454	29 925
Not 8 Inventarier		
Ingående balans	29 450	46 138
Inköp	26 656	0
Årets avskrivning	-23 610	-16 688
	32 496	29 450
Not 9 Eget kapital		
Balanserat resultat	2 021 970	1 973 262
Årets resultat	62 181	48 708
	2 084 151	2 021 970

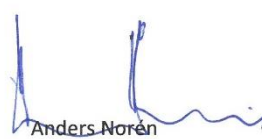
80

Stockholm i februari 2017


Ann-Christin Nykvist
Förbundsordförande


Birgitta Westergren Lenken
Vice ordförande


Laila Filipsson


Anders Noren


Birgitta Rolff


Karin Westergren

Vår revisionsberättelse har lämnats i mars 2017 - 03-16


Peter Olsson
Auktoriserad revisor


Gunnar Sahlin

REVISIONSBERÄTTELSE

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Sverige Konstföreningars Riksförbund, org.nr 846001-4882

Rapport om årsbokslutet

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Sveriges Konstföreningars Riksförbund för år 2016.

Styrelsens ansvar för årsbokslutet

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta ett årsbokslut och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsbokslutet på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han eller hon har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsbokslutet inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsbokslutet. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsbokslutet för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsbokslutet.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Uttalande

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Sveriges Konstföreningars Riksförbund för år 2016.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om förvaltningen har vi utöver vår revision av årsbokslutet granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningskyldig mot föreningen eller om det finns skäl för entledigande.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Uttalande

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Malmö den 16 mars 2017



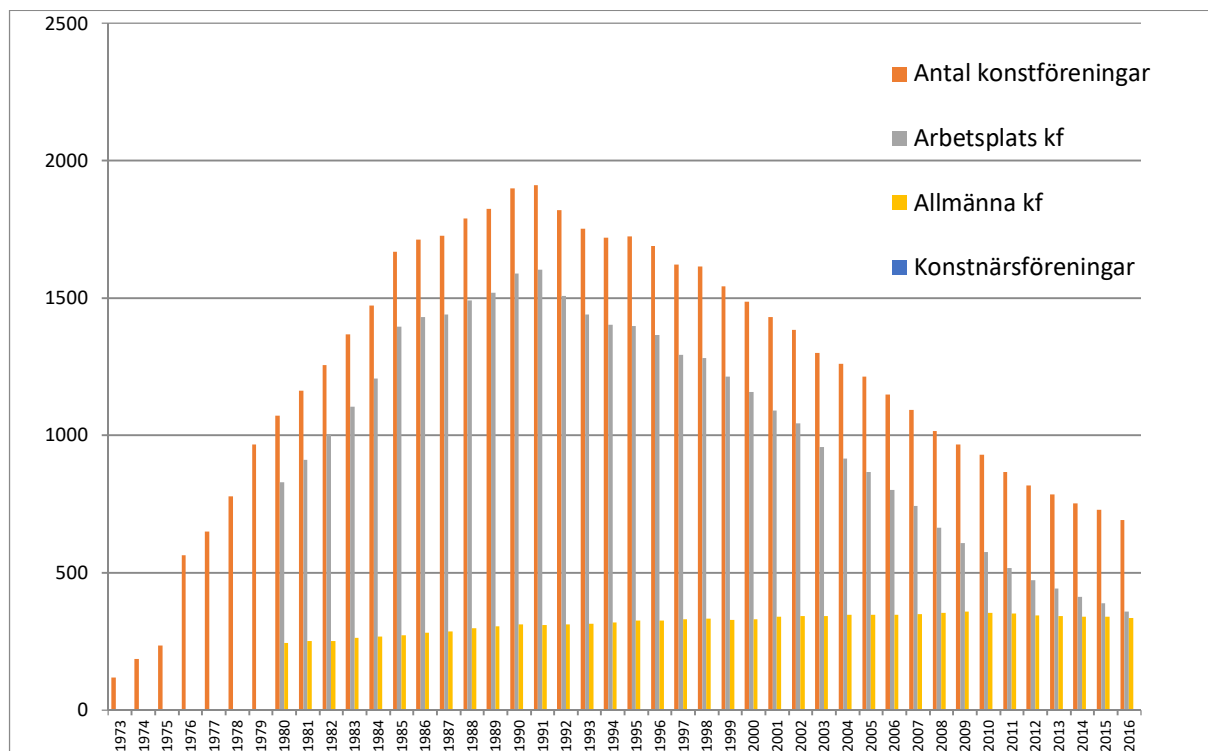
Peter Olsson
Auktoriserad revisor



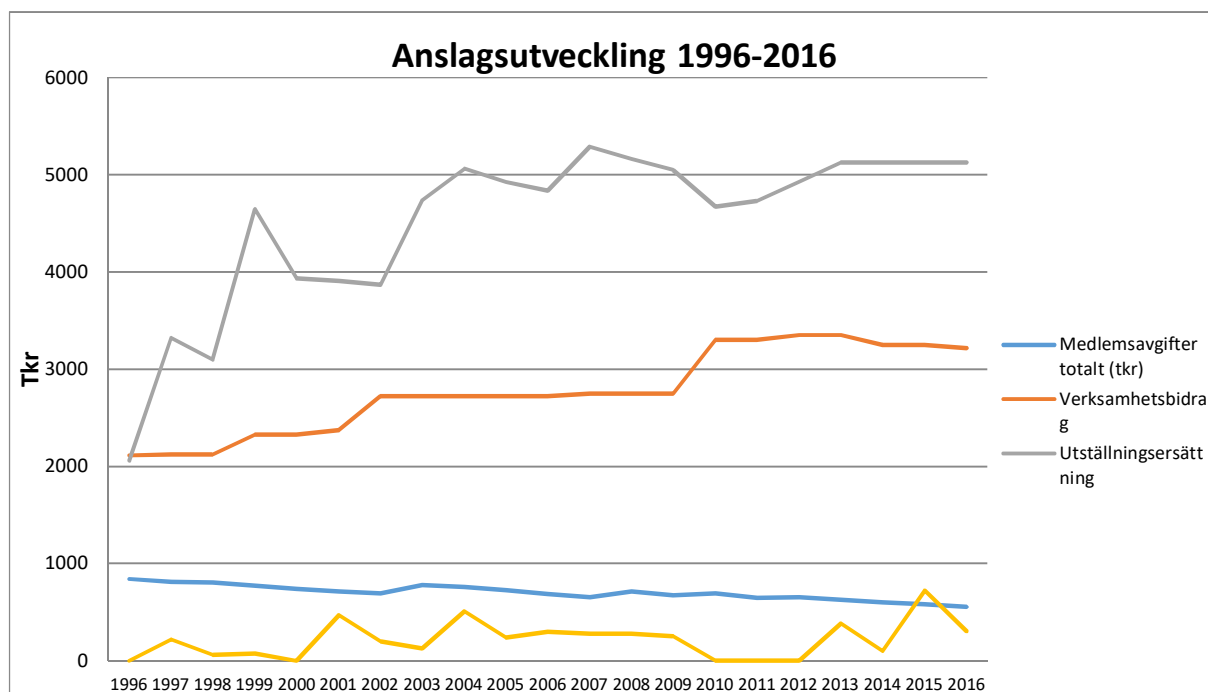
Gunnar Sahlin
Förtroendevald revisor

Appendix

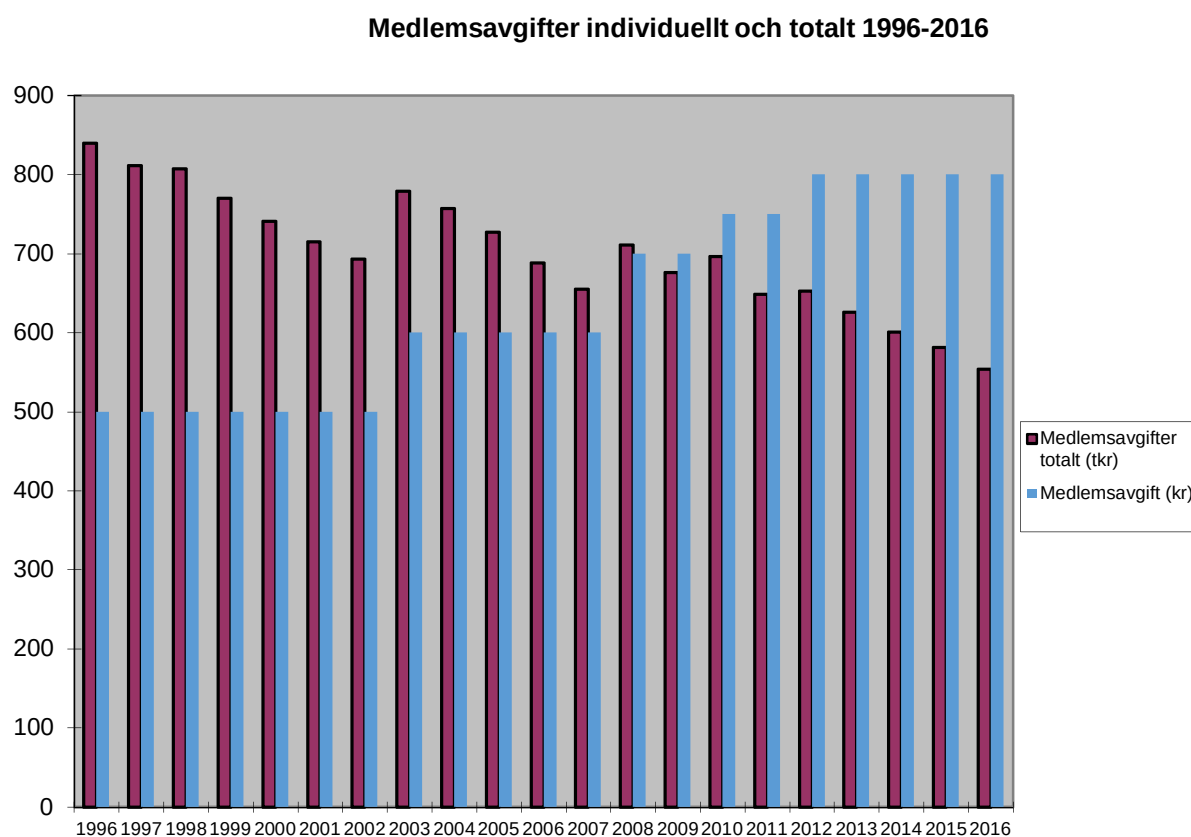
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2016



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2016



Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2016



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Sveriges Konstföreningar.

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2016

	Ansökande konst- föreningar	Utställ- ningar	..varav med beviljad utställnings- ersättning	...varav separat- utställning	...varav grupp- utställning	Utbetalade utställnings- ersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställnings- ersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Adress: Tegnérgatan 60A, 216 12 Limhamn

Tel: 040-36 26 60

E-postadress: info@sverigeskonstforeningar.nu

Hemsida: www.sverigeskonstforeningar.nu