



Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2017

för Sveriges Konstföreningar

organisationsnummer 846001-4882



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Innehållsförteckning

ORDFÖRANDE HAR ORDET	5
INLEDNING.....	6
Sveriges Konstföreningars vision och strategier	7
ORGANISATION	8
KONSTBILDNING.....	8
Konstbildningsservice	8
Konstbildningsbanken	8
Samtalshandledningar.....	8
Material till utlån.....	8
Virveln-resurs för konstbildning.....	8
Teknikutställningen	8
Mother Tongue.....	8
Konstens Vecka.....	9
Konst i Arbete, vandringsutställning	9
2017 års tema Mångfald	10
Konsten att mötas - En utbildning i antirasism, öppenhet och mångfaldsstrategier	10
Konsten att mötas	10
Barn och unga.....	11
Stimulansbidrag.....	11
STÖD I FÖRENING SAR BETET	12
Konstföreningsskolan	12
Handboken2016	12
FÖRBUNDSSTÄMMA	12
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	13
UTSTÄLLNINGERSÄTTNING.....	13
UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING	14
INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING	14
Hemsida.....	14
Informationsmaterial	14
Översyn av kommunikationsplattform	14
Press	14
SAMARBETEN	15
Konstperspektiv.....	15
Sensus.....	15
Riksutställningar	15

Bildupphovsrätt i Sverige	15
Konstnärernas Riksorganisation/KIF/KLYS	15
Konstfrämjandet.....	15
Koalition för kulturdebatt.....	15
Nordiskt samarbete.....	16
Konstkonsulenterna	16
Filmform	16
Folkets Hus och Parker	16
Malmö universitet	16
Supermarket.....	16
KULTURPOLITIK.....	18
World Art Day.....	18
Ideell kulturallians	18
UTMÄRKELSER.....	18
Christina Jutterströms stipendium	18
Diplom	18
MEDLEMMAR 2017	19
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2016)	20
FÖRBUNDSSTYRELSE	22
PERSONAL.....	23
STYRELSEMÖTEN	23
ANSLAG OCH BIDRAG	23
MEDLEMSAVGIFTER	23
DISTRIKTSVERKSAMHETEN.....	24
Blekinge	24
Bohuslän	24
Dalarna	24
Gotland.....	24
Gävleborg	24
Göteborg	25
Halland.....	25
Jämtland – Härjedalen.....	25
Jönköpings län	25
Kalmar län.....	25
Kronoberg.....	26
Norrbotten	26

Skaraborg.....	26
Skåne	26
Stockholms län	26
Sörmland	26
Uppsala län	27
Värmland	27
Västerbotten	27
Västernorrland	27
Västmanland.....	27
Älvsborg.....	28
Örebro län	28
Östergötland.....	28
Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2017)	29
ÅRSREDOVISNING 2017.....	30
REVISIONSBERÄTTELSE.....	38
APPENDIX	40
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2017	40
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2017	41
Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2017	42
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2017	43

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Åter ett år har passerat med många engagerade och värdefulla ideella insatser i vår stora konstbildningsrörelse. Vi har vårdat vår bas i form av grundläggande material om samtidskonst i en kontext som har ett öga mot konsthistorien och lyft fram aktuella ämnen, allt som ett stöd till konstföreningarnas arbete runt om i landet som ger hundratusentals medlemmar och andra spännande konstupplevelser och konstbildning. Temat under 2017 har varit Mångfald. Ett ämne som är tydligt kopplat till de utmaningar och den aktuella debatt som finns i samhället som rör polarisering, främlingsfientlighet och rasism. *Konsten att mötas* är ett viktigt projekt under temat Mångfald som knyter an till mentorskapsprogrammet *Konsten att delta* som syftar till att göra det möjligt för nyanlända konstnärer att utöva sitt konstnärskap. Under 2017 har vi bl.a. genom diskussioner på vår distriktledarkonferens lagt grunden för vårt kommande tema som är Ung Konst, ett ämne som vi ska belysa utifrån en rad aspekter.

Under 2017 hölls vår förbundsstämma i Karlstad. Vi hade tillfälle att i demokratisk ordning behandla våra föreningsangelägenheter. Distriktet i Värmland stod för ett generöst värdskap och bjöd på en fin och spännande konstbildning. Känslan efter stämman är att vår organisation i många avseenden är välmående.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har en stabil offentlig finansiering och vi har sedan många år förtroendet att administrera den statliga utställningsersättningen. Vi har också varit framgångsrika med att få bidrag från privata finansiärer till våra projekt. En utmaning som vi under flera år arbetat med är svårigheten att hålla kvar arbetsplatskonstföreningar i vår rörelse. Det är allvarligt att många konstföreningar på arbetsplatser under en längre period har lämnat oss och det är givetvis en fråga som vi inte släpper. Samtidigt kan vi glädjas åt att antalet allmänna konstföreningar varit stabilt och att vi fått 13 nya konstnärsdrivna föreningar. Vi har äntligen fått ett trendbrott när det gäller antalet medlemmar. Det senare visar att det är värdefullt att vi har en öppenhet till villkoren för medlemskap hos oss. Även om vi är en stor folkrörelse vill vi bli fler.

Samarbete med andra organisationer ger oss styrka. Vi är sedan flera år tillbaka medlemmar i Sensus vilket ger samtliga våra distrikt och konstföreningar stöd i konstbildningsarbetet och de flesta distrikt och konstföreningar i landet har under året haft stöd av Sensus när man inom ramen för temat Mångfald arrangerat föreläsningar, studiecirklar och annan publik verksamhet. Vi har under året också blivit medlemmar i Konstfrämjandet och Ideell kulturallians. Vi har vidare haft värdefulla samarbeten med Riksutställningar och Folkets Hus och Parker.

Våra aktiviteter under 2017 rimmar väl med vår vision Global utblick – lokal förankring. Våra konstföreningar finns i hela landet och bidrar till regional utveckling och sammanhållning. Vi samverkar nordiskt och har under året sonderat möjligheterna att etablera ett nätverk mellan konstföreningar i Europa. Nu står vi inför en valrörelse. En väg för oss att göra vår röst hörd är som tidigare tillsammans med de andra aktörerna i nätverket Koalition för kulturdebatt.

Ann-Christin Nykvist
Förbundsordförande

INLEDNING

Sveriges Konstföreningar är den samlande intresseorganisationen för landets konstföreningar på riksnivå.

Genom konstbildningsinsatser, nationella konstprojekt och samverkan med andra aktörer både inom och utanför konstens område verkar Sveriges Konstföreningar för att stödja och utveckla den verksamhet konstföreningarna bedriver samt att stärka konstnärligt utvecklingsarbete, främja samtida konstnärliga uttryck och öka allmänhetens kunskaper om och intresse för samtidskonsten, dess olika uttryck och roll i samhällsdebatten.

Konstföreningarnas verksamhet är en förutsättning för att alla i hela landet ska ha tillgång till ett omfattande och varierat utbud av konst av hög kvalitet. På många platser utgör de ortens enda utställningsrum. Hos dem erbjuds besökare i alla åldrar att ta del av och samtala kring samtida konstnärliga uttryck. De bidrar till att kompetensen hos bild- och formkonstnärer i hela landet tas tillvara och att konstnärernas arbete syns och uppmärksammas även på landsbygden. Konstföreningarnas betydelse för att den samtida bildkonsten ska vara tillgänglig för så många som möjligt i landet är därför svår att överskatta. Genom sin unika ställning som förmedlare av konst och lokal mötesplats utgör konstföreningarna en viktig del av konstens ekosystem.

I sin strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst till sina medlemmar. Andra för Sveriges Konstföreningar aktuella fokusområden är barn och unga, äldre, interkulturella relationer, ökad tillgänglighet, hbtq-frågor och hållbar utveckling.

Sveriges Konstföreningar bevakar konstföreningarnas intressen och deltar i den kulturpolitiska debatten. Vidare ger Sveriges Konstföreningar råd och stöd i föreningsarbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet.

Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

Sveriges Konstföreningars vision och strategier

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

Vår vision

Sveriges ledande konstbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring.

Våra strategier

Attraktiva; vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

Utmanande; verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

Gränsöverskridande; skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

Demokratiska; värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer (Facebookgrupper, nätverk, temporära medlemskap), värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

Tillgängliga; verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få öka förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konstbildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik (e-learning, communities, på nätet), hitta nya kommunikationsvägar (sociala medier, bloggar, egen tidning), finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor (i stil med SuperMarket, Konstbåten).

Växande och vårdande; vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

Lustfyllda; vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

ORGANISATION

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation vars ändamål är att bedriva konstabildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Förbundet som bildades 1973 är organiserat länsvis i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

KONSTBILDNING

Sveriges Konstföreningars konstabildande arbete har det senaste decenniet lagt fokus på samtidskonst. Förbundets årliga teman fångar upp riktningar inom samtidskonsten och ger möjlighet till fördjupning och förståelse för vår tids konst. Temat för år 2017 var Mångfald. Konstföreningarna har en unik roll som både mötesplats och förmedlare av konst. Riksförbundets grundläggande material kring samtidskonst och konsthistoria och utbildningar utformade för den specifika roll som konstföreningarna har, ger stöd för den konstabildande verksamheten runt om i landet.

Konstabildningsservice

Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstabildande och publika arbete. Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstabildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstabildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstabildande och publika verksamhet.

Konstabildningsbanken

Alla register och förteckningar över konstabildande material till utlån finns samlade under hemsidans konstabildningsmeny. Där kan man söka efter bland annat föreläsare och filmer samt boka det material man vill låna.

Samtalshandledningar

Serien *Tala konst, tala liv* – med fem olika samtalshandledningar om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagits fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

Material till utlån

Genom Sveriges Konstföreningar kan konstföreningar och distrikt låna filmer om konst, konstvideo och utställningar utan annan kostnad än porto/frakt.

Virveln-resurs för konstabildning

Under 2017 skapade vi Virveln, en ny hemsida och blogg där vi samlar våra konstabildningsresurser, som filmer, utställningar och utbildningar. Här publiceras också löpande intervjuer med konstföreningar och artiklar med konstabildande material.

Teknikutställningen

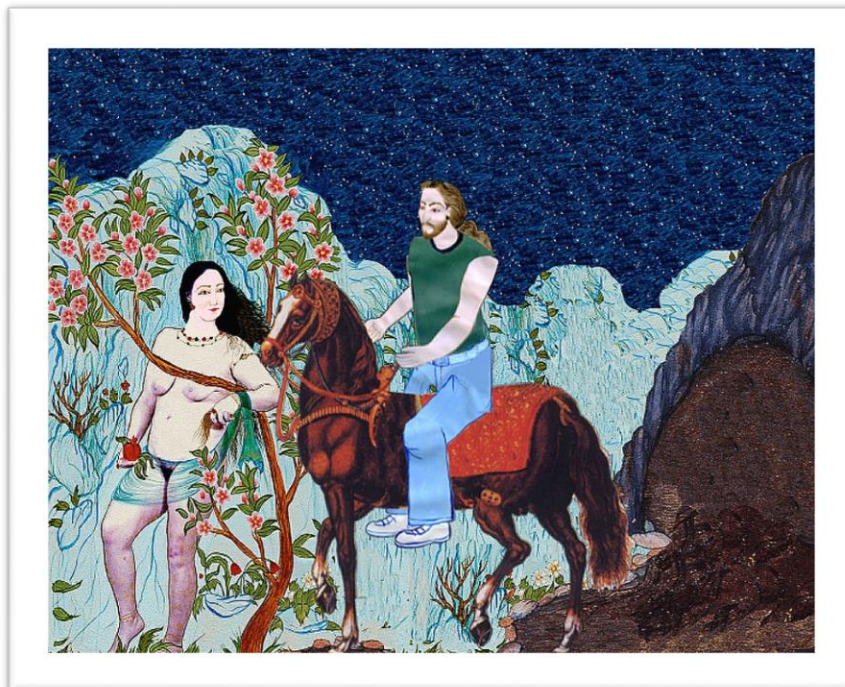
Utställningen *Från skiss till färdigt verk* som består av fem moduler som var och en beskriver en grafisk teknik: träsnitt, torrnål, linjeetsning, litografi och screentryck har även detta år gått att låna till självkostnadspris.

Mother Tongue

Genom ett samarbete med Norske Kunstforeninger och TrAP har vi möjligheten att låna ut videokonstutställningen *Mother Tongue* till anslutna konstföreningar. *Mother Tongue* har curaterats av Malin Barth och Brynjar Bjerkem, och producerats av TrAP och 3,14. Projektet har bland annat finansierats av Kulturrådet i Norge, Fritt Ord och Norske Kunstforeninger. Sveriges Konstföreningar ansvarar för utställningsturnén.

Utställningen *Mother Tongue* presenterar sju turkiska konstnärer som alla använder video som ett centralt medium i sin konst samtidigt som de arbetar med social aktivism. I ett Turkiet som ständigt blir mer auktoritärt påminner de oss om hur viktig den fria, kreativa konstscenen är.

Det finns två exemplar av utställningen som går att låna från hösten 2017 och under hela 2018. Under hösten har utställningen visats på 6 konstföreningar.



CANAN, *Exemplary* (2009), videoanimation, 27'30'' ur utställningen *Mother Tongue*.

Konstens Vecka

I år deltog Förbundschef Greta Burman i invigningen av *Konstens Vecka* tillsammans med distrikt Jämtland-Härjedalen på JAMTLI museum i Östersund, lördagen den 30 september. De medverkande distrikten och konstföreningarna uppmanades att knyta an till vårt pågående konstbildningstema Mångfald och över hela landet genomfördes som tidigare år olika evenemang, utställningar, filmvisningar och föreläsningar inom ramen för *Konstens Vecka*. Nytt för i år var ett samarbete med Konstnärsförbundet som bestod i ett informationsutbyte kring förbundens aktiviteter.

De första upplagorna av veckan anordnades av bland annat Konstnärernas Riksorganisation, KRO, men lades officiellt ner i slutet av 90-talet. Då fortsatte lokala konstföreningar runt om i landet att arrangera veckan på eget initiativ, alltid under vecka 40. Med stöd från Sveriges Konstföreningar fick *Konstens Vecka* ett nytt liv för knappt 10 år sedan och idag genomför flera distrikt och konstföreningar många uppskattade aktiviteter över hela landet under *Konstens Vecka*.

Konst i Arbete, vandringsutställning

Under januari och februari kunde fortsatt konstföreningar över hela Sverige ta del av det omfattande projektet *Konst i Arbetes "vandringsutställning"* med relationell och situationsspecifik konst. *Konst i Arbete* startade upp redan 2015 och lyfte fram frågor kopplade till temat Arbete och konst: om konstens interaktion i arbetslivet och om hur konst kan vara en del av, påverka, diskutera och skildra vårt dagliga arbete. Från Svenska PostkodLotteriet erhöll vi ett generöst bidrag för att genomföra en konferens, en publikation, flera mindre seminarier och en vandringsutställning till temat. Inom projektets utställningsdel kunde tio olika konstnärer lånas in för att skapa platsspecifika interventioner och performativa ingrepp. Följande tio konstnärer

medverkade i projektet: Ape: Anna Stina Rehnström och Annica Einarson, Kristian Berglund, Aldis Ellersdottir Hoff, Mats Eriksson, Jens Evaldsson, Local A.: Jenny Berntsson och Felice Hapetzeder, Stina Nyberg, Sofia Sundberg, Nina Svensson och Marika Troili. Under januari 2016 till februari 2017 gjordes sammanlagt 44 nedslag inom "vandringsutställningen" på olika konstföreningar över hela landet.

2017 års tema Mångfald

Mångfald var Sveriges Konstföreningars konstbildande tema för år 2016-17. Det är ett högaktuellt, angeläget och komplext ämne som vi ville bjuda in till fördjupning inom och öppna upp för dialog och reflexion kring, genom både teoretisk och praktisk verksamhet. Unescos Mångfaldskonvention om skydd för, och främjande av mångfalden av kulturyttringar, beslutades redan 2005. En tilltagande polarisering och allt starkare främlingsfientliga, rasistiska och fascistiska röster påminner oss dagligen om att de demokratiska fri- och rättigheterna även innebär ansvar och skyldigheter. Kan konstföreningar med sin verksamhet bidra till att skapa ökad inkludering, förståelse och tolerans i samhället? Vilka möjligheter har konstföreningarna att föra ut nya berättelser, perspektiv eller skapa sammanhang är frågor som vi har ställt oss i sammanhanget.

Konstföreningarna är en viktig del av civilsamhället och som många andra ideella föreningar har de en betydelsefull funktion när det gäller att skapa integration och att arbeta med att förändra normer och attityder i samhället på ett inkluderande sätt.

Konsten att mötas - En utbildning i antirasism, öppenhet och mångfaldsstrategier

Tillsammans med Riksutställningar arrangerade vi den 11-12 februari i Stockholm tvådagarsutbildningen *Konsten att mötas - En utbildning i antirasism, öppenhet och mångfaldsstrategier* som en del av temat Mångfald. Målet med utbildningen var att ge en bred, grundläggande kunskapsbas utifrån olika perspektiv på antirasism, öppenhet och mångfald. Att tillsammans undersöka rådande normer och hur de påverkar konstföreningarnas verksamheter, vilka utmaningar som finns och hur de kan mötas. Medverkande föreläsare och processledare var: Amphi produktion, Elfrida Bergman, Hanna Gerdes, Nasim Aghili och Ola Öhlin. 24 personer deltog i utbildningen.

Konsten att mötas

Konsten att mötas är också ett projekt inom ramarna för temat Mångfald som Sveriges Konstföreningar genomför under 2017-18. Projektet har ekonomiskt stöd från PostkodStiftelsen och drivs i samverkan med KRO/KLYS och deras pågående projekt och mentorskapsprogram *Konsten att delta: bild och form* samt studieförbundet Sensus. Syftet med projektet är att erbjuda nyanlända konstnärer möjligheter att ställa ut sin konst, samarbeta med konstföreningar och som ett resultat av detta göra det enklare att komma in på den svenska konstscenen. Följande 20 konstföreningar deltar i projektet: Berga konstförening, Folkare konstförening, Galaxel konstförening, Ifö Center Exhibit, Jämtlands läns konstförening, Kiruna konstgille, , Konstföreningen Torget, Kulturföreningen Lyktan, Litografklubbens Arkiv/Litografiska Museet, Not Quite, Rejmyre Art Lab, Skådebanan, Skånes Konstförening, Söderhamns konstförening, Ulricehamns konstförening, Vasaparkens förskolors konstförening, Verkstad konstförening, Virsbo Konsthall, V.O.D.K.A.N, och Österängens Konsthall.

Utöver olika lokala utställningar, samtal, workshops och studiecirkelar kommer det under 2018 att arrangeras en publik konferens i Stockholm där de olika delprojekten presenteras och diskuteras.



Videostills från *Voyage* av Felice Hapetzeder 2017 ur *Konsten att mötas*.

Barn och unga

På vår hemsida har vi under året samlat inspiration om hur konstföreningen kan arbeta med barn och unga. Här finns exempel på verksamhet med barn och unga från Piteå Konstförening, Sundsvalls konstförening och Skådebanan i Jönköping län med flera. Vi har även under 2017 satt samman en referensgrupp bestående av representanter från Galleri Systers projekt Lillasyster i Luleå, Skånes Konstförening i Malmö och Galleri Pictura i Lund, vilka är några av våra befintliga medlemmar som drivs av unga arrangörer. Tillsammans med referensgruppen har vi utvecklat en projektidé som går ut på att tillsammans med målgruppen ta fram en kampanj för att nå fler unga, en utbildning och ett stöd till konstföreningar som drivs av unga arrangörer. Vi hoppas kunna realisera denna satsning under 2018-19.

Under året har vi även fortsatt att utveckla konceptet och verksamheten för det kommande temat Ung Konst. Med Ung Konst syftar vi på konst skapad av unga konstnärer, nyproducerad konst, konst arrangerad/curaterad av unga eller konst som riktar sig till en ung målgrupp, tankar som vi presenterade och diskuterade på distriktsledarkonferensen i Göteborg den 21-22 oktober. Vi har under hösten haft ett möte med Kulturföreningen Lyktan och tillsammans med dem planerat en två-dagars konferens på Östra Gymnasiet i Huddinge våren 2018. I samarbete med Konsthantverkscentrum har vi under året producerat vandringsutställningen *Ung. konst* inom ramen för konceptet *1 kubik konsthantverk*. Utställningen som går att låna från och med februari 2018 presenterar åtta nytexaminerade konsthantverkare, alla födda på åttiotalet, med syfte att visa ett brett tvärsnitt av dagsaktuellt konsthantverk. De medverkande konsthantverkarna är Matilda Dominique, Polat Ghasemloo, Eaten Kate, Maja Michælsdotter Eriksson, Ammy Olofsson, Jelizaveta Suska, Alexander Tallén och Lisa Wallert.

Stimulansbidrag

Under året kunde Förbundet avsätta ett mindre belopp för att på försök erbjuda anslutna konstföreningar att söka stimulansbidrag till publika arrangemang och aktiviteter främst med fokus på samtidskonst, mångfald och barn och unga. Insatsen var populär och många sökte och avsatta medel tog snabbt slut. Totalt fick 15 konstföreningar via bidraget stöd till sin publika verksamhet.

STÖD I FÖRENINGARBETET

Konstföreningsskolan

Konstföreningsskolan är en handledning om konstföreningsarbete. Tillsammans med Handboken2016 utgör den ett komplett material för föreningarna för att arbeta med föreningsfrågor i till exempel studiecirkel. Materialet finns tillgängligt på hemsidan eller kan beställas som tryckt häfte från kansliet.

Handboken2016

Handboken2016 innehåller praktisk och användbar information till konstföreningar samt texter av bland andra Bengt Göransson och Beate Sydhoff. Handboken2016 är en medlemsförmån som finns att ladda ner som PDF på hemsidan.

FÖRBUNDSSTÄMMA

2017 års förbundsstämma hölls i Karlstad 19-21 maj. Stämman arrangerades i samarbete mellan distriktet i Värmland och förbundskansliet.

För de stämmoderare och övriga stämmodeltagare (alla medlemmar är välkomna att delta) som kom redan under fredagen hade distriktet anordnat en mängd aktiviteter. På eftermiddagen kunde man delta i ett konstnärssamtal med idéhistorikern Per Johansson och konstnärerna Martin Erik Andersen, Madeleine Hatz, Nina Roos och Sophie Tottie modererat av Elisabet Yanagisawa, intendent på Värmlands Museum. De som hellre såg en utställning inbjöds till Sandgrund Lars Lerin eller Nya Wermlands-Tidningens konstsamling. På kvällen var det middag och mingel på Värmlands Museum där intendent Elisabet Yanagisawa visade utställningarna *The Cloud of Unknowing* och *Japan och Racken*.

Stämmodagen

Dagen inleddes före lunch med olika aktiviteter som konstvandringar på Karlstads gallerier, visning av Nya Wermlands-Tidningens konstsamling och Sandgrund Lars Lerin samt besök på residenset där landshövding Kenneth Johansson bjöd på kaffe, visade konstsamlingen och talade om kultur och hållbar utveckling.

Stämman inleddes efter lunch med att landshövding Kenneth Johansson hälsade stämmodeltagarna välkomna till länet. Efter ett musikinslag av Tor och David öppnade förbundsordförande Ann-Christin Nykvist stämman och stämmoförhandlingarna. Till ordförande för stämman valdes landshövdingen.

Till stämman hade inkommit en motion som underströk vikten av att förbundet i sitt arbete utgår ifrån hållbar utveckling. Svaret på motionen, som lästas upp av styrelseledamot Birgitta Westergren Lenken, blev att hållbar utveckling är och fortsatt kommer att vara viktigt i förbundets verksamhet.

Efter beslut om ansvarsfrihet för styrelsen för de gångna två åren och efter gjorda val med omval av förbundets populära ordförande Ann-Christin Nykvist, informerade förbundschef Greta Burman om resultatet av den medlemsundersökning förbundet genomfört 2016 samt den nya handlingsplan som styrelsen tagit fram för åren 2017-2019. Förbundsordförande Ann-Christin Nykvist fortsatte sedan med att med var sitt grafiskt blad avtacka Catrin Engman för sitt arbete i valnämnden samt Lars Göran Nilsson för sitt mångåriga arbete som förbundets förtroendevalde revisor. De avgående förbundsstyrelseledamöterna Birgitta Westergren Lenken, Laila Filipsson och Karl-Bertil Hake avtackades också liksom de distriktsordförande som avgått under åren 2016 och 2017 Britt-Marie Ryberg (Bohuslän), Gunn Crona Hjærtquist (Jönköping), Svante Nilsson (Västernorrland), Birgitta Rolff (Östergötland) och Pia Thunholm (Sörmland). Med blommor och tillbehör avtackades sedan distriktet i Värmland med dess ordförande Stefan Norén för sitt eminenta arbete med att arrangera stämman. Ett sista tack med blommor och konstböcker riktade förbundsordförande till förbundsstämmans ordförande landshövding Kenneth Johansson.

Stämman avslutades med att förbundsstyrelseledamoten Rolf Malm med en inspirerande film inbjöd Sveriges Konstföreningar till förbundsstämma 18 maj 2019 i Lidköping, Skaraborg och hälsade alla välkomna dit.

Dagen avslutades med förbundsstämmomiddag med värmländsk musikunderhållning på Claesson's i Karolinen.



Förbundsstämman 2018. Utflykt under söndagen till Alma Löv Museum i Sunne.

DISTRIKTSLEDARKONFERENS

Distriktsledarkonferensen hösten 2017 ägde rum på Konstepidemin i Göteborg 21-22 oktober.

Innehållet utgick från årets tema, Mångfald. Anthony Merjan berättade om systerprojekten *Konsten att delta* och *Konsten att mötas* som båda finansieras med medel från PostkodStiftelsen, det tidigare drivs av Konstnärernas Riksorganisation/ KLYS och det senare av Sveriges Konstföreningar.

Mona Wallström berättade om Konstepidemin och deras curatorprogram och konstnärsresidens. Utöver det fick deltagarna även en visning av aktuell utställning.

Konferensdeltagarna besökte även GIBCA på Röda Sten Konsthall där vi såg utställningen och fick höra om hur det går till när en konstförening arrangerar en internationell biennal som GIBCA.

Dessutom informerade kansliet om kultursamverkansmodellen där Bild och form kommer att ingå från och med 2018, den nya personuppgiftslagen och de uppdateringar som gjorts för att distriktens hemsidor skall bli mer användarvänliga samt delade med sig av tankar kring 2018 års tema Ung Konst.

UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Kulturrådet har under året beviljat Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättningar med 5 130 000 kr, varav 440 000 kr har använts för administration. De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären.

Under året har antalet ansökande konstföreningar/utställningsarrangörer varit 247.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 889 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 711.

Av dessa 711 var 510 separatutställningar och 201 grupputställningar.

Antalet utställningsersättningar som utbetalades var 1 039 varav 661 till kvinnor och 378 till män.

Antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 871. Av dessa var 544 kvinnor och 327 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010-2017 se Tabell 4 i Appendix.

UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING

Genom samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. Förbundet tillhandahåller information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan via hemsidan.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Hemsida

På förbundets hemsida www.sverigeskonstforeningar.nu publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konsthjälpsmaterial, information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Sveriges Konstföreningar har ett nyhetsbrev och finns med på sociala medier som Facebook, YouTube och Twitter.

Under 2017 startade vi upp Virveln, en ny hemsida och blogg med inriktning på konsthjälpsmaterial.

Hemsidan har setts över och uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

Konstforeningsportalen.se är en länksamling med länkar till anslutna konstföreningars hemsidor.

Konstensvecka.se används för att informera om vad som händer under Konstens Vecka (v.40). På hemsidan finns ett kalendarium, årets affisch, pressklipp och evenemang från konstföreningar runt om i landet.

Informationsmaterial

Sveriges Konstföreningar har fyra foldrar i sitt basutbud "Starta en konstförening", "Om Sveriges Konstföreningar", "Våra medlemsförmåner" och en tematisk folder som anpassas efter årets tema. Under 2017 var temat Mångfald. Under 2017 tog vi också fram två nya digitala flyers som kan användas vid medlemsvärvning.

Översyn av kommunikationsplattform

Under hösten har vi genom ett samarbete med Malmö universitet och elever på designutbildningen gjort en översyn av förbundets kommunikationsplattform i form av en genomlysning av grafisk profil, hemsida och andra kommunikationskanaler. Arbetet med översynen av förbundets kommunikationsplattform kommer att fortsätta under våren.

Press

- SR Kultur hade i maj ett reportage om NJA:s konstförening på SSAB i Luleå som lånade in konstnären Sofia Sundberg i projektet *Låna en konstnär*.
- NWT uppmärksammade att vi höll förbundsstämma i Karlstad i maj.
- DI Weekend skrev i april om Sveriges Konstföreningar och arbetsplatskonstföreningarnas situation.
- Konstens Vecka uppmärksammades i olika lokala medier, som Östersunds-Posten och LT.
- Eskilstuna-Kuriren intervjuade i november förbundschef Greta Burman om situationen för arbetsplatskonstföreningar.

SAMARBETEN

Konstperspektiv

Tidskriften Konstperspektiv utgör en viktig del av vår konstbildning och varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer av tidskriften. I varje nummer förfogar vi över ett uppslag där vi lyfter exempel på spännande verksamhet hos några av våra medlemmar. 2017 handlade innehållet på dessa sidor: Om den syriska konstnären Rabeaa Ibrahim och Söderhamns konstförening (nr. 1), Om Värmlands konstförening med anledning av förbundsstämman i maj (nr. 2), Om Husby Konst & Hantverksförenings utställning om frihet (nr. 3) och Om Nordisk salong arrangerad av Helsingborgs konstförening och om den turkiska konstnären CANAN som ingår i utställningen *Mother Tongue* (nr. 4). Under 2017 avgick tidskriftens redaktör Nina Solomin och Caroline Swartling tillträdde. Nina Solomin var chefredaktör för dubbelnumret 1-2, för nummer 3 och 4 var Caroline Swartling chefredaktör.

Sensus

Med Sveriges Konstföreningars medlemskap i bildningsförbundet Sensus har samtliga våra distrikt och konstföreningar tillgång till värdefull kunskap och hjälp i konstbildningsarbetet.

Under året har riksförbundet haft fördjupat samarbete med Sensus rörande förbundets konstbildningstema Mångfald. Ute i landet har de flesta distrikt och många konstföreningar samarbetat med Sensus för att arrangera föreläsningar, studiecirkel och annan publik verksamhet.

Riksutställningar

I februari genomfördes *Konsten att mötas - En utbildning i antirasism, öppenhet och mångfaldsstrategier* i samarbete med Riksutställningar.

Bildupphovsrätt i Sverige

Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns även för Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor. Nytt för i år var att avtalet även innefattade publicering av bilder i sociala kanaler som Facebook, Twitter och Instagram.

Konstnärernas Riksorganisation/KIF/KLYS

Förbundet har liksom under tidigare år haft nära kontakt med KRO/KIF. Utställningsersättning, samarbetsformer, organisationernas roller m.m. har tagits upp till diskussion på möten och i informella samtal. Tillsammans med KRO/KIF arbetar Sveriges Konstföreningar med att höja beloppet för utställningsersättning och för att avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) ska kunna tillämpas även av konstföreningarna. Samarbetet med KRO/KLYS har ytterligare stärkts då vi under året fått medel från Svenska PostkodStiftelsen till integrationsprojektet *Konsten att mötas* som är ett systerprojekt till deras projekt *Konsten att delta*. Med anledning av att KRO uppmärksamade *World Art Day* den 20 april gick Sveriges Konstföreningar liksom tidigare år in och stöttade.

Konstfrämjandet

För att ytterligare stärka samarbetet med Konstfrämjandet både på förbunds-, distrikts- och medlemsnivå har Sveriges Konstföreningar 2017 anslutit sig som medlem hos Konstfrämjandet. Genom samarbetet med Konstfrämjandet har vi under året varit med och arrangerat både Konstdygnet och Samtidskonstdagarna.

Koalition för kulturdebatt

I Koalition för kulturdebatt samarbetar Sveriges Konstföreningar med ABF, Amatörkulturens Samrådsgrupp-ax, Arenagruppen, DIK, Folkets hus och parker, Folk och Kultur, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, Sensus och Teaterförbundet för att tillsammans driva gemensamma kulturpolitiska frågor.

Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används huvudsakligen som opinionsbildande plattform och i slutet av året påbörjade koalitionen planeringen av det kommande arbetet inför valet 2018.

Nordiskt samarbete

Under 2017 har representanter från riksförbunden Norske Kunstforeninger, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger och Sveriges Konstföreningar haft två möten i Köpenhamn för att tillsammans ta fram idéer för ett upplägg 2019. Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger meddelade tidigt under året att de inte själva vill ta över stafetten för en tredje nordisk konferens i Köpenhamn. På det sista mötet i oktober enades vi om att i början av 2018 bjuda in representanter från följande länder och deras centralorganisationer till ett uppstartmöte i Berlin: Österrike, Tyskland, Grönland, Färöarna, Finland, Schweiz och Åland. Tanken var att etablera ett europeiskt nätverk. Tyvärr fick denna idé läggas på is på grund av lågt intresse. Under 2019 får vi fundera på hur vi kan föra tanken vidare.

Konstkonsulenterna

Sveriges Konstföreningar har under året fört en dialog med och deltagit i projekt arrangerade av Sveriges konstkonsulenter. Som vanligt har vi i samarbete med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland och Västmanland deltagit i arrangemanget av deras årliga konferens *Konstdygnet*.

Årets konstdygn med rubriken "Att berätta om platser och historia med konst" ägde rum på Örebro läns museum den 17 och 18 november. Som vanligt var det ett innehållsrikt och spännande program med föreläsningar och workshops. Under rubriken "Konst pågår – att bidra till spridning av konstintresse" berättade Päivi Fredäng från Sveriges Konstföreningar Örebros distrikt om konstföreningarnas verksamhet.

Filmform

Videokonst är lätt att låna in och visa och tillåter även små aktörer att visa verk av hög konstnärlig kvalitet. I dialog med Filmform arbetar vi för att öka möjligheterna för våra medlemmar att orientera sig inom fältet videokonst för att på det sättet visa på möjligheterna som mediet kan erbjuda.

Folkets Hus och Parker

I samarbete med Folkets Hus och Parker erbjöd Sveriges Konstföreningar under 2017 konstföreningar över hela landet möjligheten att ta del av Folkets Hus och Parkers digitala biografer. Konstfilmer producerade av betydande konstinstitutioner som Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. om konstnärskap som Goya, Leonardo da Vinci, Monet till Matisse, Renoir, Munch och Manet visades. Medlemmarna fick 10 % rabatt på visningarna. Medlemmar fick, via samarbetet, även 25 % rabatt på filmen *Speglingar* om konstnären Karin Broos på utvalda biografer.

Malmö universitet

Förbundet har under året inlett ett samarbete med Malmö universitet i vilket elever från utbildningen i grafisk design har tagit fram förslag på hur en framtida kommunikationsplattform skulle kunna se ut för en organisation som vår. Samarbetet fortsätter under våren 2018 då en ny grupp studenter i visuell kommunikation tar avstamp i det vinnande förslaget för att utifrån det ta fram en bildbank som passar den tänkta kommunikationsplattformen.

Supermarket 23–26 mars i Stockholm

Genom ett samarbete med Supermarket kunde vi år erbjuda våra medlemmar att gå två för en. Greta Burman och Caroline Lund från förbundskansliet medverkade genom att nätverka på mässan.



Konsten att mötas - En utbildning i antirasism, öppenhet och mångfaldsstrategier i samarbete med Riksställningar.

KULTURPOLITIK

World Art Day

Sveriges Konstföreningar var i samarbete med KRO med och arrangerade World Art Day på Moderna Museet i Stockholm den 20 april 2017. Årets manifestation handlade om mångfald och interkulturella relationer och genomfördes på Moderna Museet i Stockholm. När överintendent Daniel Birnbaum hälsat välkommen inleddes dagen med ett panelsamtal om integrationsprojektet *Konsten att delta*, modererat av Sveriges Konstföreningars ordförande Ann-Christin Nykvist. I samtalet deltog projektledaren Ola Öhlin samt konstnärerna Reza Hazare och Christina Hallin, ett av "konstnärsparen" i projektet.

Panelsamtalet följdes av den sedvanliga utfrågningen av kulturpolitiska talespersoner som i år var Niclas Malmberg (MP), Roland Utbult (KD), Bengt Eliasson (L), Gunilla C Carlsson (S). Utfrågningen gjordes av konstnären Katarina Jönsson Norling och konsthantverkaren Sanna Svedestedt Carboo, ordförande respektive vice ordförande för KRO/KIF.

Ideell kulturallians

Förbundet har under året genom medlemskapet i Ideell kulturallians följt utvecklingen i regionerna angående samverkansmodellen och civilsamhällets roll i denna. Vi har under året även deltagit på flera av IKAs sammankomster och knutit värdefulla kontakter med kulturaktörer över hela landet.

UTMÄRKELSER

Christina Jutterströms stipendium

På Sveriges Konstföreningars förbundsstämma i Karlstad den 20 maj mottog Grazyna Kulpa Christina Jutterströms stipendium med motiveringen:

"Sedan Grazyna Kulpa 2005 blev ordförande för Kulturföreningen Lyktan har hon med stort engagemang lyft fram Skogås och gett förorten en plats på kulturkartan.

Genom sitt sätt att med stor glöd och ständigt nya idéer leda verksamheten har Grazyna Kulpa lyckas göra Kulturföreningen Lyktan till en unik mötesplats för konst, konsthantverk och musik. Föreningen har under åren både visat många intressanta utställningar och inbjudit till en inspirerande och rolig programverksamhet ständigt fylld av engagerande events och stimulerande möten med konstnärer, författare och musiker.

Genom sitt öppna och generösa sätt har Grazyna Kulpa blivit en sammanhållande länk för konst och kultur i Skogås. Hon har skapat en levande verksamhet och ett socialt nätverk över gränserna i samhället."



Diplom

Följande jubilerande konstföreningar har under året mottagit Sveriges Konstföreningars diplom för "värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen":

Skara Konstförening 75 år

Arvidsjaur Konstförening 70 år

Diplom har utdelats retroaktivt till följande jubilerande konstförening:
Luleå konstförening 75 år (2016).

MEDLEMMAR 2017

År 2017 var 687 konstföreningar anslutna till Sveriges Konstföreningar. Av de 687 föreningarna var 332 allmänna konstföreningar, 355 arbetsplatskonstföreningar varav 15 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt 2017	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdde föreningar
Alla	687	26	30
Blekinge	12	1	0
Bohuslän	19	0	3
Dalarna	18	0	1
Gotland	5	1	0
Gävleborg	12	0	1
Göteborg	37	2	2
Halland	15	0	0
Jämtland-Härjedalen	12	0	1
Jönköpings län	16	2	1
Kalmar län	27	1	0
Kronoberg	13	0	1
Norrbottn	22	1	0
Skaraborg	27	0	2
Skåne	101	4	4
Stockholms län	164	5	5
Sörmland	22	1	0
Uppsala län	12	0	0
Värmland	21	1	0
Västerbotten	17	1	3
Västernorrland	17	0	1
Västmanland	15	1	2
Älvsborg	32	0	2
Örebro län	16	1	0
Östergötland	35	4	2

År 2017 har antalet medlemmar i Sveriges Konstföreningar minskat med 5. Bland de 26 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 8 allmänna konstföreningar, 5 är arbetsplatskonstföreningar och 13 är konstnärsdrivna konstföreningar. Av de 30 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 8 allmänna och 22 arbetsplatskonstföreningar. *För medlemsutveckling 1973-2017 se Tabell 1 i Appendix.*

Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2016)

För de 595 föreningar som rapporterade in statistik till Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2016 uppgick medlemsantalet till 132 774. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1 985 utställningar och 3 452 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor. Uppräknat till hela medlemskåren bedöms antalet medlemmar till ca 164 000 och antalet arrangerade utställningar respektive övriga kulturprogram ca 2 300 resp. 4 000.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2016
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2016
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläsningar
Alla	692	333	359	595	132774	1985	301	1235	1092	824
Blekinge	11	6	5	11	3639	51	1	15	10	15
Bohuslän	22	12	10	19	4157	62	30	33	9	41
Dalarna	19	14	5	16	2369	67	6	41	28	18
Gotland	4	2	2	3	587	12	1	8	3	2
Gävleborg	13	9	4	12	2526	56	25	10	51	15
Göteborg	37	7	30	32	7804	75	23	100	47	228
Halland	15	6	9	14	5151	33	5	25	9	9
Jämtl-Härjed	13	10	3	12	2202	44	9	7	46	14
Jönköpings län	15	12	3	14	3764	57	36	39	25	24
Kalmar län	26	16	10	24	5564	102	21	25	38	33
Kronoberg	13	9	4	11	2192	42	1	8	6	4
Norrbottn	21	14	7	19	4455	102	8	12	30	13
Skaraborg	29	16	13	26	6647	64	4	52	19	27
Skåne	102	40	62	86	19140	359	28	172	80	83
Stockholms län	164	48	116	145	31325	359	53	475	482	141
Sörmland	21	16	5	21	3444	68	8	37	22	37
Uppsala län	12	5	7	11	2208	48	3	47	15	11
Värmland	20	15	5	16	5090	73	4	13	25	10
Västerbotten	19	15	4	14	2782	29	1	8	36	10
Västernorrland	18	7	11	11	1947	24	1	7	3	5
Västmanland	16	14	2	9	2374	33	5	18	12	20
Älvsborg	34	15	19	31	5951	95	17	27	38	25
Örebro län	15	11	4	12	2985	26	4	22	29	10
Östergötland	33	14	19	26	4471	104	7	34	29	29

FÖRBUNDSSTYRELSE

Ordinarie ledamöter

Ann-Christin Nykvist	Ordf		2017-01-01 – 2017-12-31
Birgitta Rolff	Vice ordf	Konsthistoriska klubben i Linköping	2017-05-20 – 2017-12-31
Birgitta Westergren Lenken	Vice ordf	Alla Prima	2017-01-01 – 2017-05-19
Laila Filipsson		Österhaninge konstförening	2017-01-01 – 2017-05-19
Lisa Lundström		Bildmuseet, Umeå	2017-05-20 – 2017-12-31

Anders Norén		Söderhamns konstförening	2017-01-01 – 2017-12-31
Birgitta Rolff		Konsthistoriska klubben i Linköping	2017-01-01 – 2017-05-19
Karin Westergren		Kiruna Konstgille	2017-01-01 – 2017-12-31
Anja Örn		Galleri Syster	2017-05-20 – 2017-12-31

Suppleanter

Jenny Berntsson	Suppl. 2	Konstföreningen TORGET	2017-05-20 – 2017-12-31
Karl-Bertil Hake	Suppl. 1	Konstföreningen vid Malmö högskola	2017-01-01 – 2017-05-19
Lisa Lundström	Suppl. 2	Bildmuseet, Umeå	2017-01-01 – 2017-05-19
Rolf Malm	Suppl. 1	Lidköpings konstförening	2017-05-20 – 2017-12-31
Ulf Ogenbrant	Suppl. 3	Emmabodas konstförening	2017-05-20 – 2017-12-31
Anja Örn	Suppl. 3	Galleri Syster	2017-01-01 – 2017-05-19

Adjungerade vid Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande och kassaförvaltare		2017-01-01 – 2017-12-31
Emma Månsson	Sekreterare		2017-01-01 – 2017-12-31

Revisorer

Lars-Göran Nilsson		Limhamns konstförening	2017-01-01 – 2017-05-19
Peter Olsson			2017-05-20 – 2017-12-31
Gunnar Sahlin		Ronneby konstförening	2017-01-01 – 2017-12-31

Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg		Karlskrona konstförening	2017-01-01 – 2017-12-31
Mattias Nilsson			2017-05-20 – 2017-12-31
Peter Olsson			2017-01-01 – 2017-05-19

Valnämnd

Ordinarie

Britt Gars Petersson	Sammanställande	Karlskrona konstförening	2017-01-01 – 2017-05-19
Catrin Engman		Kalix konstförening	2017-01-01 – 2017-05-19
Margaretha Gustavsson		Saabs konstförening	2017-01-01 – 2017-05-19
Ellen Hyttsten	Sveriges Konstföreningar	Jämtland Härjedalen	2017-05-20 – 2017-12-31
Sven-Arne Magnusson		Sveriges Konstföreningar	Skaraborg
Birgitta Westergren Lenken	Sammanställande	Alla Prima	2017-05-20 – 2017-12-31

Suppleant

Bo Löwendahl		Sveriges Konstföreningar	Blekinge län
Sven-Arne Magnusson		Sveriges Konstföreningar	Skaraborg
Bengt Samuelsson		Sveriges Konstföreningar	Stockholms län

PERSONAL

Greta Burman, förbundschef (100 %)

Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (80 %)

Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)

Kristin Löfgren, kanslist (75 %)

Emma Månsson, koordinator (50 %)

Susanne Olsson, ekonom, handläggare utställningsersättning (100 %)

STYRELSEMÖTEN

Fem protokollförda styrelsemöten har hållits.

ANSLAG OCH BIDRAG

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 215 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formområdet. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Sveriges Konstföreningar även 5 130 000 kr att dela ut i form av utställningsersättning till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 440 000 kr till administration av utställningsersättningen. *För anslagsutveckling 1996-2017 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

MEDLEMSAVGIFTER

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter. År 2017 var medlemsavgiften 800 kr och totalt gav det 550 400 kr i intäkt. Av dessa betalades 250 400 kr ut som bidrag till distriktens verksamhet.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.

DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och landsting, men tyvärr har stödet minskat under senare år. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls den 11 mars på Ronneby Brunn, Ronneby.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Blekinge	45 000
	Blekinge, för konstläger för ungdomar	29 000
Övrigt:	Konstföreningar	7 000
		81 000 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls den 8 april hos Kulturföreningen Kasen, Uddevalla.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Västra Götaland	33 250
		33 250 kronor

Dalarna

Distriktet omfattar Dalarnas län.

Distriktet har varit vilande under år 2017.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.

Distriktsstämman hölls den 26 februari på Kvarnen, Söderhamn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Gävleborg	50 000
		50 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.

Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Ann-Sofie Hansson och Berit Björnered.

Distriktsstämman hölls den 22 mars på Konstpidemin, Göteborg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Västra Götaland	32 500
Övrigt:	Sensus, aktivitetsbidrag	5 000
		37 500 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län.

Distriktet har varit vilande under år 2017.

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.

Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten och studieledareposten har varit vakant.

Distriktsstämman hölls den 1 april på Clarion Hotel, Östersund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Länskulturen (Region Jämtland)	20 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000
		40 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Camilla Carlsson Ek och studieledare har varit Annike Behrm.

Distriktsstämman hölls den 25 mars i Gislaved.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Landstinget Jönköpings län	22 000
		22 000 kronor

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Ulf Ogenbrant.

Distriktsstämman hölls den 8 april i Pukeberg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Landstinget i Kalmar län	30 000
		30 000 kronor

Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.

Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.

Distriktsstämman hölls den 9 mars på Galleri Sigma, Växjö.

Norrbotten

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls den 1 april på KKV Luleå.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Norrbottnens läns landsting/ Resurscentrum Konst Norrbotten	130 000
Kommun:	Luleå, Älvsbyn, Arvidsjaur, Övertälj, Pajala, Haparanda	13 000
Övrigt:	Konstföreningar, ovanstående kommuner	12 000

155 000 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Britt-Marie Alexandersson och Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 4 mars på Västergötlands Museum, Skara.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Västra Götaland	30 000
---------	-----------------	--------

30 000 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Linda Jarlskog och studieledare Boel Eklund.

Distriktsstämman hölls den 1 april på Malmö tekniska museum.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Laila Filipsson.

Distriktsstämman hölls den 14 mars i Edsvik konsthall, Sollentuna.

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförande har varit Ann Vikström och studieledare Ia Holmstrand.

Distriktsstämman hölls den 12 april på Duwfeholms herrgård, Katrineholm.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Region Sörmland:	30 000
---------	------------------	--------

30 000 kronor

Uppsala län

Distriktet omfattar Uppsala län.

Distriktsordförande har varit Eva Håkansson och studieledare Helena Uppfeldt.

Distriktsstämman hölls den 4 april på Walmstedtska gården, Uppsala

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Stefan Norén.

Distriktsstämman hölls den 15 april på Kristinehamns konstmuseum.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Region Värmland	16 000
		16 000 kronor

Västerbotten

Distriktet omfattar Västerbottens län.

Distriktsordförande har varit Marita Edlund.

Distriktsstämman hölls den 1 april i på Bildmuseet, Umeå.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Börje Alström.

Distriktsstämman hölls den 29 april i Sundsvall.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Västernorrlands landsting	45 000
		45 000 kronor

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.

Distriktsstämman hölls den 22 april på Brixelgården, Arboga.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Region Västmanland	11 500
		11 500 kronor

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Birgitta Westergren Lenken.

Distriktsstämman hölls den 18 mars hos Konstklubben Rydals museum, Rydal.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Västra Götaland	33 000
---------	-----------------	--------

33 000 kronor

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Wicken von Post och studieledare Margareta Hildebrand.

Distriktsstämman hölls den 18 februari på Sjöängen, Askersund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2017:

Region:	Region Örebro	31 000
---------	---------------	--------

31 000 kronor

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Marja Tjädermo och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distrikt Östergötland håller distriktsstämma vartannat år. Kommande distriktsstämma hålls 2018.

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2017)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc.
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc.
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Föreningsaktiviteter	Antal deltagare
Alla	78	6066	171	1280
Blekinge	7	234	6	49
Bohuslän	4	74	5	30
Dalarna (vilande)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	5	270	10	91
Göteborg	10	309	9	46
Halland (vilande)	0	0	0	0
Jämtland Härjedalen	2	3170*	13	62
Jönköpings län	1	14	12	60
Kalmar län	2	30	5	35
Kronoberg	2	15	5	35
Norrbottnen	9	64	8	55
Skaraborg	2	37	8	77
Skåne	4	110	8	53
Stockholms län	5	167	9	118
Sörmland	5	137	16	110
Uppsala län	1	10	4	25
Värmland	3	54	5	35
Västerbotten	1	15	10	72
Västernorrland	2	1000**	7	59
Västmanland	2	46	7	79
Älvsborg	3	114	6	85
Örebro län	5	108	11	67
Östergötland	3	88	7	37

*Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under Konstens vecka

** Västernorrland: Innefattar även besökare till vandringsutställningen *Konstnärer från Hälsingland och Medelpad*

ÅRSREDOVISNING

Sveriges Konstföreningar
Org.nr 846001-4882

för räkenskapsåret 2017-01-01 – 2017-12-31

Fastställelseintyg

Undertecknad förbundsstyrelseordförande för Sveriges Konstföreningar intygar att denna kopia av årsredovisningen stämmer överens med originalet.

Stockholm 13/4 2018



Ann-Christin Nykvist

Styrelsen för Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2017-01-01 – 2017-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sveriges Konstföreningar bedriver konsthildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar bildades 1973.

Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

Främjande av ändamålet

Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konsthildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2017.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2017.

Flerårsöversikt

		2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	tkr	9 674	9 615	10 343	9 693
Resultat efter finansiella poster	tkr	50	352	249	267
Soliditet	%	64	69	70	69

Resultatdisposition

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 084 151
Årets resultat	50 220
Totalt	2 134 371

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras enligt följande

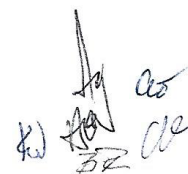
Balanseras i ny räkning	2 134 371
Totalt	2 134 371

90

[Handwritten signatures and initials]

RESULTATRÄKNING

	Not	2017-01-01 - 2017-12-31	2016-01-01 - 2016-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	550 400	553 600
Bidrag	3	8 975 855	8 899 732
Övriga rörelseintäkter	4	116 699	131 082
Summa rörelseintäkter		9 642 954	9 584 414
Rörelsekostnader			
Lämnade bidrag	10	-52 200	0
Övriga externa kostnader	7	-4 690 000	-4 690 000
Personalkostnader	5,6	-2 968 693	-2 787 585
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-38 157	-23 610
Övriga rörelsekostnader	9	-1 823 983	-1 709 639
Summa rörelsekostnader		-9 573 033	-9 210 834
Rörelseresultat		69 921	373 580
Finansiella poster			
Finansiella intäkter	11	965	283
Finansiella kostnader	12	-20 666	-21 682
Summa finansiella poster		-19 701	-21 399
Resultat efter finansiella poster		50 220	352 181
Bokslutsdispositioner			
Förändring av fonder	13	0	-290 000
Summa bokslutsdispositioner		0	-290 000
Årets resultat		50 220	62 181



BALANSRÄKNING

	Not	2017-01-01 - 2017-12-31	2016-01-01 - 2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	8,14	1 379 206	1 373 722
Summa anläggningstillgångar		1 379 206	1 373 722
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga kortfristiga fordringar		172 503	53 501
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		100 702	149 665
Kortfristiga placeringar		2 496 775	2 156 889
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		2 769 980	2 360 055
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		336 077	310 706
<i>Summa kassa och bank</i>		336 077	310 706
Summa omsättningstillgångar		3 106 057	2 670 761
SUMMA TILLGÅNGAR		4 485 263	4 044 483
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
Eget kapital vid räkenskapets början		2 084 151	2 021 970
Fonderade medel	15	715 552	720 552
Årets resultat		50 220	62 181
Eget kapital vid räkenskapets slut		2 849 923	2 804 703
Kortfristiga skulder			
Förskott av medlemsavgifter		3 200	1 600
Övriga kortfristiga skulder		50 386	0
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	1 581 754	1 238 180
Summa kortfristiga skulder		1 635 340	1 239 780
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		4 485 263	4 044 483

NOTER

1 Värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Tillämpade avskrivningstider:

Medlemsregister 5 år.

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

		2017-01-01 - 2017-12-31	2016-01-01 - 2016-12-31
2	Medlemsavgifter: 2017-688 stx800 kr (2016-692stx800 kr)	550 400	553 600
3	Bidrag:		
	Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 215 000	3 215 000
	Kulturrådet, utställningsersättning	4 690 000	4 690 000
	Kulturrådet, administration utställningsersättning	440 000	440 000
	Arbetsförmedlingen, lönebidrag	259 681	249 997
	Försäkringskassan	27 465	0
	Svenska PostkodLotteriet	195 265	304 735
	Svenska PostkodStiftelsen	148 444	0
		8 975 855	8 899 732
4	Övriga rörelseintäkter:		
	Gefvert försäkringsbolag	69 974	73 805
	Konsthanterverkscentrum, hyra	26 052	26 016
	Övrigt	20 673	31 261
		116 699	131 082
5	Medelantalet anställda	6	6
6	Personalkostnader:		
	Löner och ersättningar	-2 064 349	-1 938 273
	Sociala kostnader	-881 530	-814 612
	varav pensionskostnader	(-184 002)	-(160 803)
	Fördelade personalkostnader (Konstperspektiv)	30 000	30 000
	Övriga personalkostnader	-52 814	-64 700
		-2 968 693	-2 787 585
	Erhållna lönebidrag	259 681	249 997
		-2 709 012	-2 537 588

80
h
Co
Kj
32
12

NOTER

		2017-01-01 - 2017-12-31	2016-01-01 - 2016-12-31
7	Statlig utställningsersättning:		
	Bidrag	4 690 000	4 690 000
	Utbetalt till konstnärer	-4 690 000	-4 690 000
		<u>0</u>	<u>0</u>
8	Inventarier:		
	Ingående anskaffningsvärde	407 629	380 973
	-Inköp	43 641	26 656
	Utgående anskaffningsvärde	<u>451 270</u>	<u>407 629</u>
	Ingående avskrivningar	-375 133	-351 523
	-Årets avskrivningar	-38 157	-23 610
	Utgående avskrivningar	<u>-413 290</u>	<u>-375 133</u>
	Redovisat värde	37 980	32 496
9	Övriga rörelsekostnader:		
	Kontor- och datakostnader	-131 147	-83 119
	Porto- bud- och telefonkostnader	-35 922	-34 036
	Marknadsföring	-34 618	-4 750
	Resor	-81 332	-21 817
	Förbundsstämma	-147 372	0
	Distriktsverksamhet	-319 165	-364 525
	Pedagogisk verksamhet, information	-249 920	-176 470
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-299 913	-424 000
	Projekt	-235 833	-304 735
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-49 863	-39 722
	Fastighetskostnader	-236 735	-222 011
	Föreningsavgifter	-29 364	-7 704
	Revisionsarvode	-25 000	-26 750
		<u>-1 876 183</u>	<u>-1 709 639</u>
10	Lämnade bidrag, stimulansbidrag:		
		-52 200	0
		<u>-52 200</u>	<u>0</u>
11	Finansiella intäkter:		
	Nordea	937	0
	SKV	28	283
		<u>965</u>	<u>283</u>
12	Finansiella kostnader		
	Nordea: Kapitalförlust	-20 666	-21 682
		<u>-20 666</u>	<u>-21 682</u>

80
 L. A. S.
 R. J. H. K.
 R. J. H. K.

Årsredovisning 2017 Sveriges Konstföreningar - 846001-4882

Sidan 7 (8)

NOTER

		2017-01-01 - 2017-12-31	2016-01-01 - 2016-12-31				
13	Förändring av fonderade medel:						
	Avsättning fastighetsunderhållsfond	0	-100 000				
	Avsättning förbundsstämmodfond	0	-50 000				
	Avsättning konstbildningsfond	0	-140 000				
		0	-290 000				
14	Materiella anläggningstillgångar:						
	Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225	1 341 225				
	Mark	1	1				
	Inventarier	37 980	32 496				
		1 379 206	1 373 722				
15	Förändringar i eget kapital						
	BR	Reparationsfond	Personalvårdsfond	Förbundsfond	CJ fond	Konstbildningsfond	Årets resultat
Belopp vid	2 021 970	260 174	77 589	155 749	20 000	207 040	62 181
årets ingång							
Resultatdisposition	62 181						-62 181
enligt årsstämman							
-Uttag fond*		-	-	-	-5 000	-	
Årets resultat							50 220
Belopp vid	2 084 151	260 174	77 589	155 749	15 000	207 040	50 220
årets utgång							
* Uttag ur fond avser beviljat stipendie till Grazyna Kulpa, Kulturföreningen Lyktan							
16	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter:						
	Interimsskulder	1 152 562	836 659				
	Upplupna lönekostnader	429 193	401 521				
		1 581 755	1 238 180				

* Uttag ur fond avser beviljat stipendie till Grazyna Kulpa, Kulturföreningen Lyktan

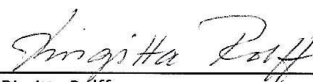
STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Inga

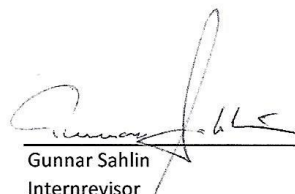
Inga

80

Datum: 16 / 5 2018

Ann-Christin Nykvist
OrdförandeLisa Lundström
OrdinarieKarin Westergren
OrdinarieBirgitta Rölff
Vice ordförandeAnders Norén
OrdinarieAnja Örn
OrdinarieVår revisionsberättelse har lämnats
Ernst & Young AB

Datum: 22 / 5 2018

Peter Olsson
Auktoriserad revisorGunnar Sahlin
Internrevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Konstföreningar för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

gc

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Sveriges Konstföreningar för år 2017.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 22/5 2018

Ernst & Young AB



Peter Olsson
Auktoriserad revisor

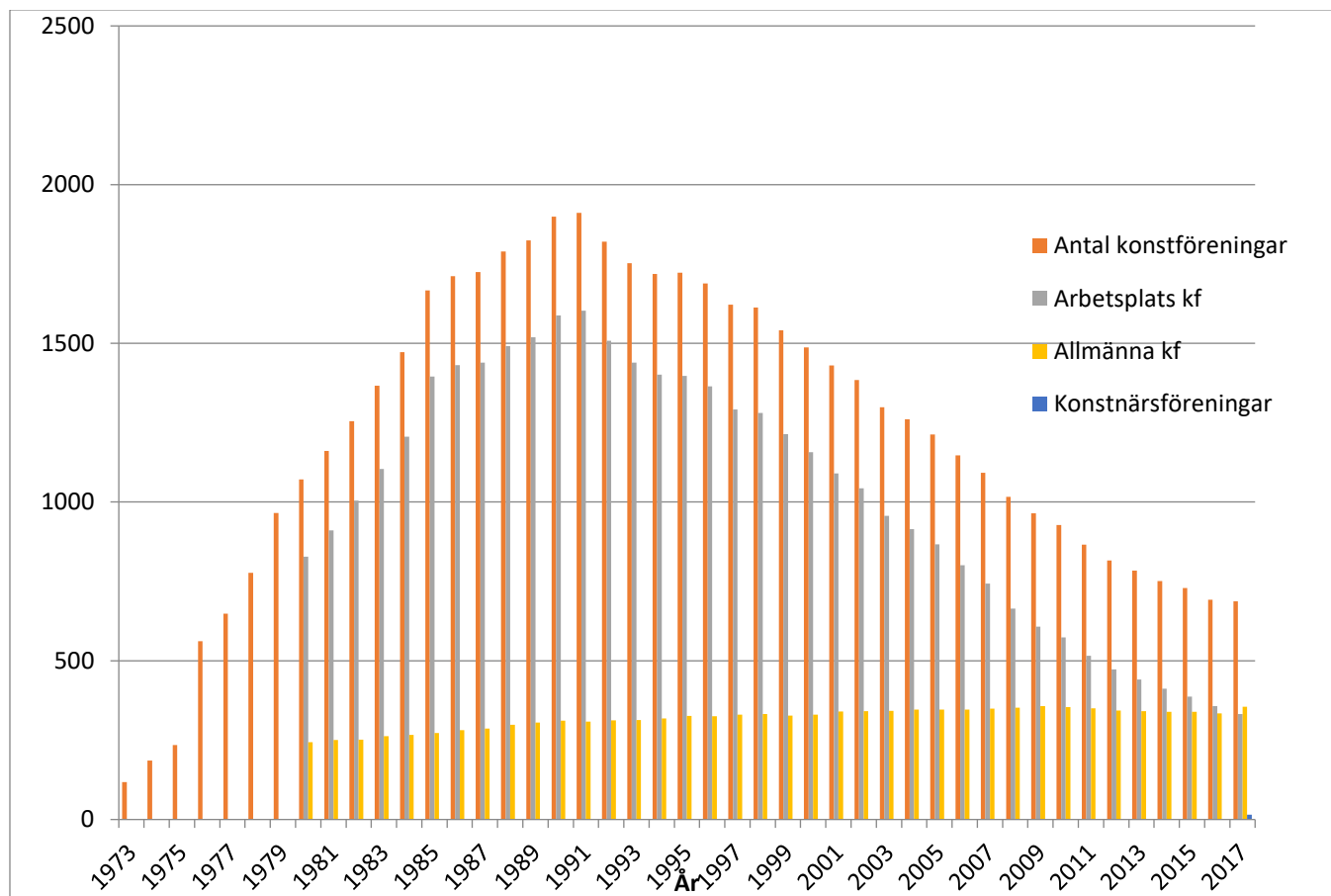


Gunnar Sahlén
Förtroendevald revisor

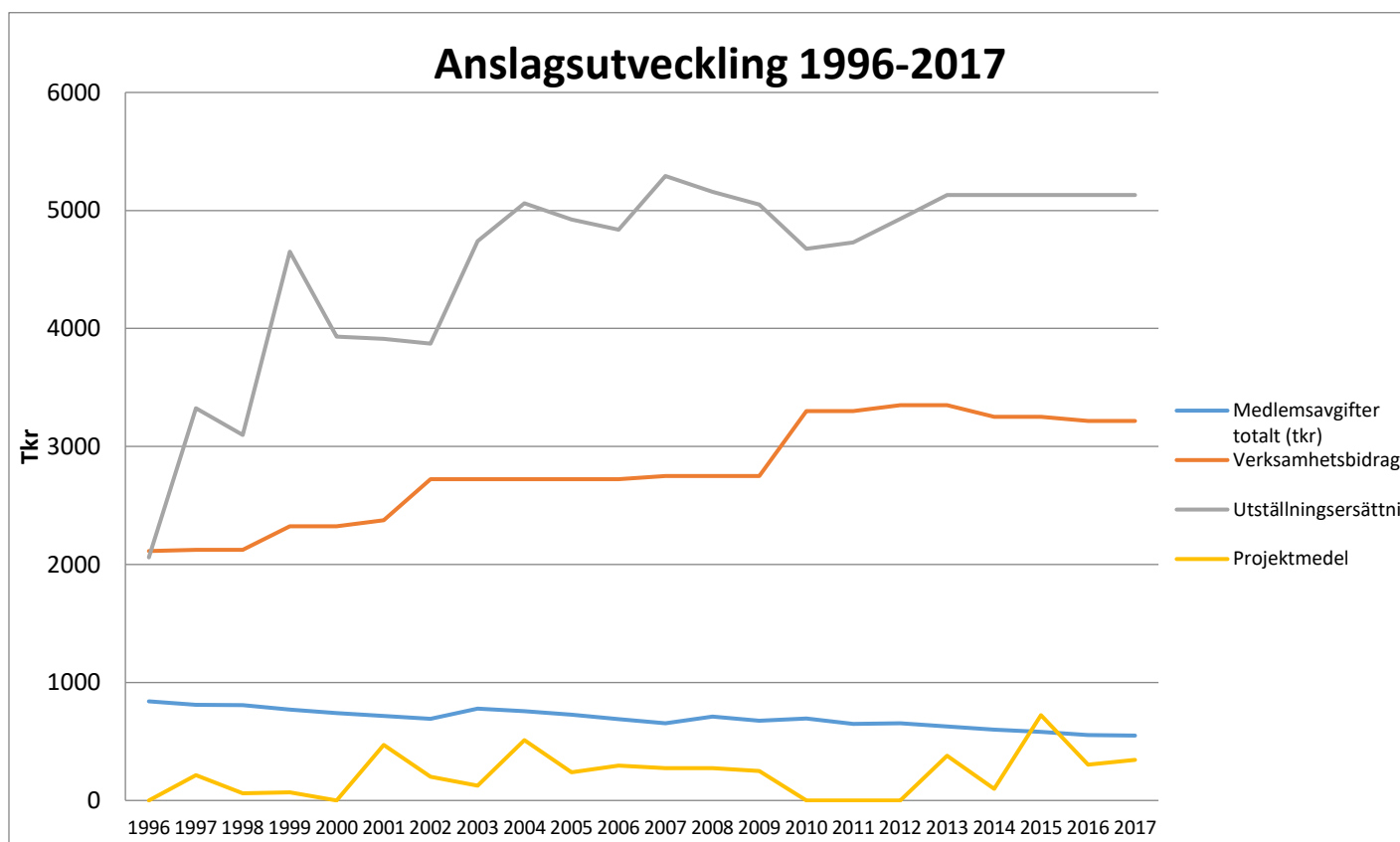


APPENDIX

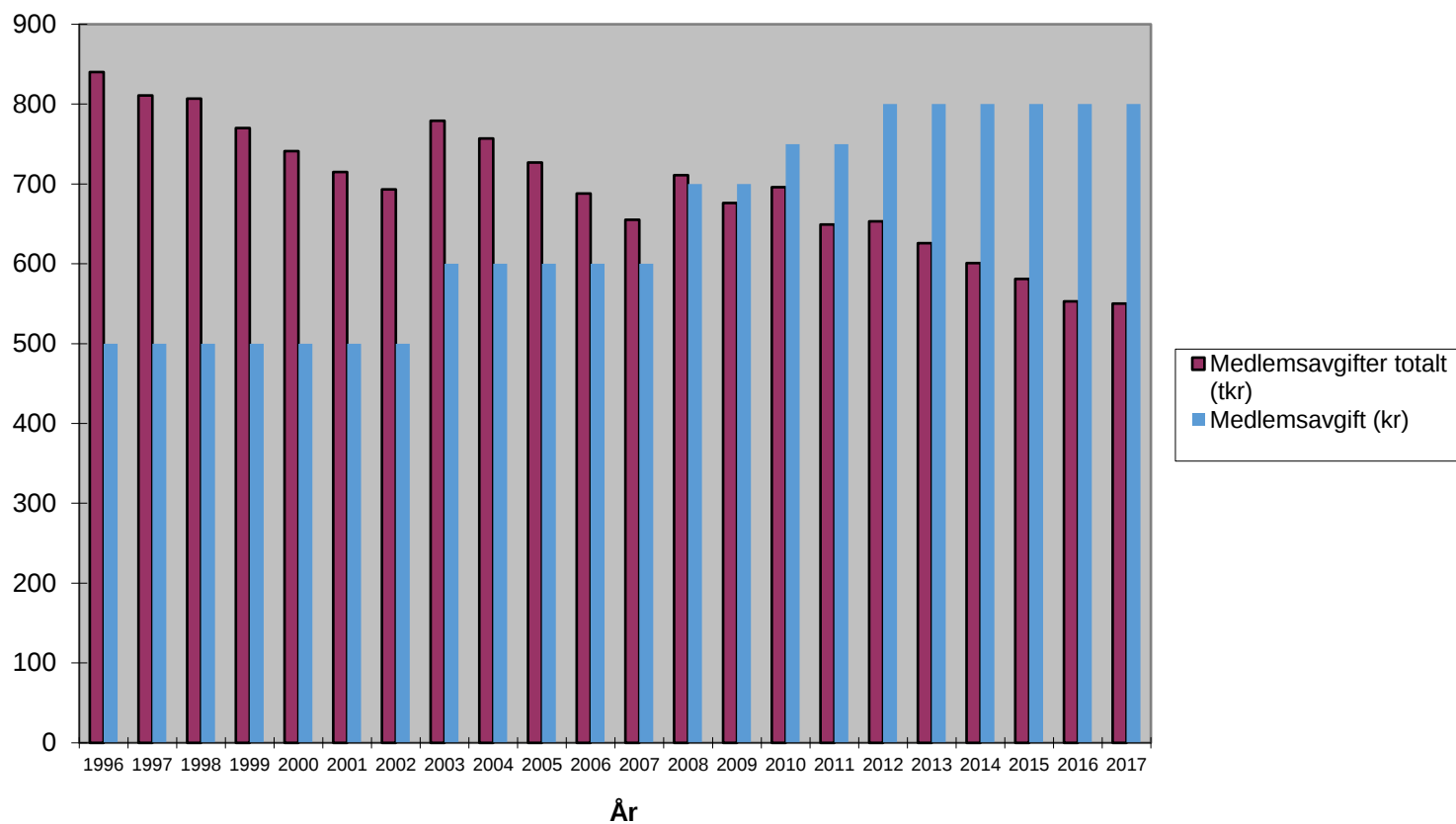
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2017



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2017



Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2017



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Sveriges Konstföreningar.

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2017

	Ansökande konst- föreningar	Utställ- ningar	...varav med beviljad utställnings- ersättning	...varav separat- utställning	...varav grupp- utställning	Utbetalade utställnings- ersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställnings- ersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Adress: Tegnérgatan 60A, 216 12 Limhamn

Tel: 040-36 26 60

E-postadress: info@sverigeskonstforeningar.nu

Hemsida: www.sverigeskonstforeningar.nu