



Årsredovisning och verksamhetsberättelse 2018

för Sveriges Konstföreningar

organisationsnummer 846001-4882



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Innehållsförteckning

ORDFÖRANDE HAR ORDET	5
INLEDNING.....	7
Sveriges Konstföreningars vision och strategier	8
ORGANISATION	9
KONSTBILDNING.....	9
Konstbildningsservice.....	9
Virveln-resurs för konstbildning.....	9
Sociala medier, marknadsföring och kommunikation	9
Samtalshandledningar.....	9
Material till utlån.....	10
Mother Tongue.....	10
Ung. konst - 1 kubik konsthantverk.....	10
3xNorge	10
Teknikutställningen	11
Konstens Vecka.....	11
2018 års teman Ung Konst och Mångfald	11
Ung Konst Konferens.....	12
Konsten att mötas	12
STÖD I FÖRENING SAR BETET	13
Konstföreningsskolan	13
Handboken2016	13
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	13
UTSTÄLLNING SERSÄTTNING	14
UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING	14
INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING	14
Hemsida.....	14
konstforeningsportalen.se	15
konstensvecka.se.....	15
Informationsmaterial	15
PRESS.....	15
Press	15
SAMARBETEN	15
Konstperspektiv.....	15
Sensus.....	16
Bildupphovsrätt i Sverige	16

Konstfrämjandet.....	16
Konstkonsulenterna	16
Konstnärernas Riksorganisation/KLYS.....	16
Supermarket.....	17
Folkets Hus och Parker	17
Wanås Konst.....	17
Art Works.....	17
Malmö universitet	17
INTERNATONELLA SAMARBETEN	17
Det nordiska nätverket.....	17
TrAP	18
Norske Billedkunstnere	18
KULTURPOLITIK.....	18
Folk och kultur	18
Konstnärernas Riksorganisation.....	18
Koalition för kulturdebatt.....	18
Ideell kulturalians	19
UTMÄRKELSER.....	19
Diplom	19
MEDLEMMAR 2018	20
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2017)	21
FÖRBUNDSSTYRELSE	24
PERSONAL.....	25
STYRELSEMÖTEN	25
ANSLAG OCH BIDRAG	25
MEDLEMSAVGIFTER	25
DISTRIKTSVERKSAMHETEN.....	26
Blekinge	26
Bohuslän	26
Dalarna	26
Gotland.....	26
Gävleborg	27
Göteborg	27
Halland.....	27
Jämtland – Härjedalen.....	27
Jönköpings län	28

Kalmar län.....	28
Kronoberg.....	28
Norrbottn	28
Skaraborg.....	29
Skåne	29
Stockholms län	29
Sörmland	29
Uppsala län	29
Värmland	30
Västerbotten	30
Västernorrland	30
Västmanland.....	30
Älvsborg.....	31
Örebro län	31
Östergötland.....	31
Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2018)	32
ÅRSREDOVISNING.....	33
APPENDIX	44
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2018	44
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2018	45
Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2018	46
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2018	47

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Det finns ett växande behov av bildning i en tid av informationsöverflöd och komplexa samhällsförändringar. Bildning är viktigt för demokratibygget och för att stärka människors handlingskraft och individens motståndskraft mot osaklig information. Konstbildningen bidrar till att vi kan se oss själva och vår omvärld med nya ögon.

Genom sin unika ställning som förmedlare av konst och lokala mötesplatser är konstföreningarna en viktig del av konstens ekosystem och civilsamhällets demokratiska infrastruktur. På många platser utgör de ortens enda utställningsrum och deras verksamhet är därför en förutsättning för att alla i hela landet ska ha tillgång till ett omfattande och varierat utbud av konst av hög kvalitet. Hos konstföreningarna erbjuds alla besökare i alla åldrar och oavsett bakgrund och plats i samhället att ta del av och samtala kring samtida konstnärliga uttryck. Det ger kreativa möten mellan publiken och konsten, mellan publiken och konstnärerna. Genom sin roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamhet många som annars sällan möter samtidskonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig.

Genom att arbeta tematiskt fångar förbundet upp aktuella strömningar i samtidskonsten som kan ge en fördjupad förståelse för vår tids konst och stärka konstföreningarna i deras konstbildande verksamhet. Under det dryga decennium som jag har haft förmånen att vara ordförande i vår fantastiska konstbildningsrörelse har jag med tillfredsställelse kunnat konstatera våra teman alltid varit aktuella och hakat i sådant som funnits på dagordningen i samhället. Det gäller också det verksamhetsår som vi nu avslutat.

Årets teman kring mångfald och ung konst bidrar till att skapa ett föreningsliv där alla ska känna sig välkomna oavsett om man är utlandsfödd, ung eller gammal eller definierar sig som en minoritet. Tillsammans med studieförbundet Sensus har vi under året arbetat med frågor kring normkritik, antirasism och mänskliga rättigheter. I projektet Konsten att mötas har många nya spännande kreativa samarbetsprocesser skapats mellan nyanlända konstnärer och konstföreningens medlemmar. Under temat Ung konst har vi bland annat skapat möten som lett till att förskolor och skolor startat nya konstföreningar som riktar sig till barn och unga.

Sveriges Konstföreningar samarbetar med många olika institutioner och organisationer och under året har det internationella samarbetet stärkts ytterligare med våra systerorganisationer i Norden och de tyska konstföreningarnas riksorganisation.

Vår röst har hörts i den kulturpolitiska debatten. Under valåret 2018 engagerade vi oss i kulturdebatten genom sammanslutningen Koalition för kulturdebatt. Vi samarbetade också med Konstnärernas Riksorganisation och andra organisationer kring plattformen Kulturvalet där vi drev ett konstupprop som lyfte flera viktiga frågor såsom att skapa en levande konstscen där alla ska kunna ta del av en professionell och levande konstscen oavsett i vilken kommun du bor, att det offentliga ska investera minst en procent av stadsbudgeten i konst och kultur vid byggnation samt att stärka den konstnärliga friheten och konstnärernas villkor.

Inget av detta hade varit möjligt utan alla ideellt arbetande konstföreningsmedlemmar som utgör Sveriges Konstföreningar. Även om vi har det motigt när gäller att behålla arbetsplatsföreningar ska vi förstås inte ge upp dem. Vi kommer att kämpa vidare för att

övertyga arbetsgivare att stötta dem och för att skapa rimliga skatteregler m.m. för dem. Men det finns en annan utveckling som vi ska ta väl hand om. Vi har fått fler ideella konstnärsföreningar som ansluter sig till förbundet. Konstnärsdrivna konstföreningar och nya föreningar på förskolor har bildats och anslutit sig. Vi har under året skapat många nya kontakter och möten med människor som ger förhoppningar om en vital konströrelse även i framtiden.

Lokal förankring – global utblick. Det är Sveriges Konstföreningars vision. En av våra strategier är att vi ska vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje. Under 12 år jag haft förmånen att få vara ordförande i en organisation som givit mig lust. Det har varit fantastiskt att få arbeta i en stor folkrörelse, med medlemmar i konstföreningar och distrikt från norr till söder som arbetar helt ideellt för konstbildningen, ha en gemenskap i en styrelse som besjålas av sin uppgift att utveckla och driva verksamheten och ett professionellt kansli som hjälper och stöttar. Nu kliver jag av men ångrar mig redan lite. Det har gett mig så mycket att få vara en del av konstbildningsrörelsen. Men det är dags för ett nytt ledarskap. Det ger energi och möjligheter att se verksamheten med nya ögon. Jag önskar Sveriges Konstföreningar all framgång. Organisationen behövs mer än någonsin i den tid vi lever i.

Ann-Christin Nykvist

Ordförande

INLEDNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden, ideell paraplyorganisation för landets konstföreningar. Vår uppgift är att bevaka och tillvarata konstföreningarnas intressen både i kulturpolitiken och i samhället i stort samt att stärka konstföreningarna i deras arbete med att visa och sprida kunskap om samtidskonst.

Genom sin unika ställning som förmedlare av konst och lokal mötesplats är konstföreningarna en viktig del av konstens ekosystem. På många platser utgör de ortens enda utställningsrum och deras verksamhet är därför en förutsättning för att alla i hela landet ska ha tillgång till ett omfattande och varierat utbud av konst av hög kvalitet. Hos dem erbjuds besökare i alla åldrar att ta del av och samtala kring samtida konstnärliga uttryck. De bidrar till att kompetensen hos bild- och formkonstnärer i hela landet tas tillvara och att konstnärernas arbete syns och uppmärksammas även på landsbygden.

Sveriges Konstföreningar vill med sin verksamhet stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck och öka allmänhetens kunskaper om och intresse för den samtida konsten, dess olika uttryck och roll i samhällsdebatten. Genom att erbjuda seminarier, konferensdagar, och workshops verkar vi för ökad kvalitet i konstföreningarnas utställningsarbete. Vi driver även större projekt ofta i samarbete med andra aktörer.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar. Andra för Sveriges Konstföreningar aktuella fokusområden är barn och unga, äldre, interkulturella relationer, ökad tillgänglighet, hbtq-frågor och hållbar utveckling.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

Sveriges Konstföreningars vision och strategier

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

Vår vision

Sveriges ledande konsthbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring.

Våra strategier

Attraktiva; vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

Utmanande; verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

Gränsöverskridande; skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

Demokratiska; värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer (Facebookgrupper, nätverk, temporära medlemskap), värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

Tillgängliga; verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få öka förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konsthbildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik (e-learning, communities, på nätet), hitta nya kommunikationsvägar (sociala medier, bloggar, egen tidning), finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor (i stil med SuperMarket, Konstbåten).

Växande och vårdande; vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

Lustfyllda; vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

ORGANISATION

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation med ändamål att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Förbundet som bildades 1973 är organiserat länsvis i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

KONSTBILDNING

Sveriges Konstföreningars konstbildande arbete har ända sedan förbundets bildades varit en viktig del av verksamheten. Den visuella konsten är ett idébärande uttryck och konstbildningen har nog aldrig varit lika relevant som i den omvälvande tid vi lever i nu. Därför omfattar förbundets konstbildning idag allt ifrån möjligheten för konstföreningarna att hålla sig uppdaterade och öka sina kunskaper om aktuella ämnen och uttryck i samtidskonsten till kunskap om kuratorisk praktik, utställningsteknik, konstpedagogik och mycket mer.

Genom sin unika roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamhet många som annars sällan möter samtidskonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig. Genom att arbeta tematiskt fångar förbundet upp aktuella strömningar i samtidskonsten som kan ge en fördjupad förståelse för vår tids konst och stärka konstföreningarna i deras konstbildande verksamhet. Under 2018 har konstbildningen utgått två aktuella teman *Mångfald* och *Ung Konst*.

Konstbildningsservice

Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete. Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstbildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstbildande och publika verksamhet.

Virveln-resurs för konstbildning

Virveln är en hemsida och blogg där vi samlar våra konstbildningsresurser och material, som filmer, utställningar och utbildningar. Här publiceras också löpande intervjuer med konstföreningar och artiklar med konstbildande och konstpedagogiskt material.

Sociala medier, marknadsföring och kommunikation

Under hösten initierade vi i samverkan med distriktet i Norrbotten arbetet med att ta fram ett utbildningsmaterial kring hemsidor, sociala medier och marknadsföring riktad till konstföreningar. Som ett led i detta arbete togs *Från papper till padda – en handledning för konstföreningar som vill navigera i det nya medielandskapet* fram. Den kan gratis laddas ner från förbundets hemsida och användas för fortbildning av konstföreningar.

Samtalshandledningar

Serien *Tala konst, tala liv* – med fem olika samtalshandledningar om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagits fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

Material till utlån

Sveriges Konstföreningar tillhandahåller filmer om konst, konstvideo och utställningar som anslutna konstföreningar och distrikt under året kunnat låna till självkostnadspris.

Mother Tongue

Genom ett samarbete med Norske Kunstforeninger och TrAP har vi under året kunnat erbjuda anslutna konstföreningar att låna in videokonstutställningen *Mother Tongue*.

Utställningen har kuraterats av Malin Barth och Brynjar Bjerkem, och producerats av TrAP och 3,14. Projektet har bland annat finansierats av Kulturrådet i Norge, Fritt Ord och Norske Kunstforeninger. Sveriges Konstföreningar ansvarar för utställningsturnén.

Utställningen *Mother Tongue* presenterar sju turkiska konstnärer som alla använder video som ett centralt medium i sin konst samtidigt som de arbetar med social aktivism. I ett alltmer auktoritärt Turkiet påminns vi om hur viktig den fria, kreativa konstscenen är.

Det finns två exemplar av utställningen som våra medlemmar erbjuds att låna från hösten 2017 till slutet av 2019. Under 2018 har utställningen visats på Kulturföreningen Lyktan, Equator Art, Värmlands konstförening och Skådebanan i Jönköpings län.

Ung. konst - 1 kubik konsthantverk

I samarbete med Konsthantverkscentrum producerade vi under 2017 inom ramarna för konceptet *1 kubik konsthantverk* vandringsutställningen Ung. konst. I utställningen presenteras åtta nyutexaminerade konsthantverkare, alla födda på åttiotalet, med syfte att visa ett brett tvärsnitt av dagsaktuellt konsthantverk med fokus på samtidens flytande gräns mellan konst och konsthantverk. De medverkande konsthantverkarna är Alexander Tallén, Ammy Olofsson, Ea ten Kate, Lisa Wallert, Jelizaveta Suska, Maja Michælsdotter Eriksson, Matilda Dominique och Polat Ghasemloo.

Utställningen gick att låna från och med februari 2018 och går att låna fram till den 30 juni 2019. Under 2018 lånades den av Konstföreningen Exela, Bodens konstgille, Hjo konstförening, Jämtlands läns konstförening, Konstföreningen Ifö Center Exhibit i Bromölla, Ljusterö konstförening och Rättviks konstförening. Flera artiklar har skrivits om utställningen, t ex i tidningen Skärgården och i Konstperspektiv.

3xNorge

I samarbete med Norske Billedkunstnere har vi under hösten kunnat erbjuda ett smakprov av videoverk från den årligt återkommande Høstutstillingen. En jurybedömd statligt finansierad utställning som årligen produceras av Norske Billedkunstnere. I den visas ett tvärsnitt av det som är aktuellt i norsk samtidskonst.

3xNorge består av videoverk från Høstutstillingen och har producerats i samarbete med Norske Kunstforeninger och Norske Billedkunstnere. Videoverken som visas är: Strim (2017) av Aleksander Johan Andreassen, Ponytales (2014) av Siri Bråtveit och Leave Fucking «Society» Alone (2015) av Daisuke Kosugi. Utställningen visades under hösten 2018 på Färg och Form i Vansbro, Kulturforum Aspö och Terracotta konstförening.

Teknikutställningen

Utställningen *Från skiss till färdigt verk* som består av fem moduler som var och en beskriver en grafisk teknik: träsnitt, tornnål, linjeetsning, litografi och screentryck finns att låna från förbundet till självkostnadspris.

Konstens Vecka

De medverkande distrikten och konstföreningarna uppmanades under 2018 att knyta an till vårt pågående konstbildningstema *Ung Konst*. Över hela landet genomfördes som tidigare år olika evenemang, utställningar, filmvisningar och föreläsningar inom ramen för *Konstens Vecka*.

De första upplagorna av veckan anordnades av bland annat Konstnärernas Riksorganisation, KRO, men lades officiellt ner i slutet av 90-talet. Då fortsatte lokala konstföreningar runt om i landet att arrangera veckan på eget initiativ, alltid under vecka 40. Med stöd från Sveriges Konstföreningar fick *Konstens Vecka* ett nytt liv för knappt 10 år sedan och idag genomför flera distrikt och konstföreningar många uppskattade aktiviteter över hela landet under *Konstens Vecka*.

För Konstens Vecka tillhandahåller förbundet hemsidan Konstensvecka.se med kalendarium och information om vad som händer under veckan. Runt om i landet arrangerade våra distrikt och anslutna konstföreningar olika event. Här bör distriktet i Jämtland-Härjedalen lyftas fram särskilt för sitt stora engagemang för att skapa en vecka fylld med evenemang, utställningar och workshops arrangerade både av länets konstföreningar och i samverkan med andra aktörer.

2018 års teman Ung Konst och Mångfald

Arbetet med temat *Mångfald* har genom ett generöst projektbidrag från Postkodsstiftelsen förlängts och vi har under 2018 drivit integrationsprojektet *Konsten att mötas*. Mångfald är fortsatt ett högaktuellt, angeläget och komplext ämne som vi ville bjuda in till fördjupning inom och öppna upp för dialog och reflexion kring, både genom teoretisk och praktisk verksamhet. Unescos Mångfaldskonvention om skydd för, och främjande av mångfalden av kulturyttringar, beslutades redan 2005. En tilltagande polarisering och allt starkare främlingsfientliga, rasistiska och fascistiska röster påminner oss dagligen om att de demokratiska fri- och rättigheterna även innebär ansvar och skyldigheter. Kan konstföreningar med sin verksamhet bidra till att skapa ökad inkludering, förståelse och tolerans i samhället? Vilka möjligheter har konstföreningarna att föra ut nya berättelser, perspektiv eller skapa sammanhang är några av de frågor som vi har ställt oss i sammanhanget.

Konstföreningarna är en viktig del av civilsamhället och som många andra ideella föreningar har de en betydelsefull funktion när det gäller att skapa integration och att arbeta med att förändra normer och attityder i samhället på ett inkluderande sätt.

Många av våra medlemsföreningar har ett starkt intresse av att skapa inkluderande verksamhet för barn och unga. För att ge dem inspiration och stöd har vi under året arbetat med temat *Ung Konst*. Årets konstbildningsdagar fokuserade på konst för och med barn och unga, på vad som händer inom det konstpedagogiska fältet och hur man som konstförening kan arbeta med målgruppen. Under året har vi även i samverkan med två referensgrupper tagit fram ett projekt

för barn i förskolan och ett för ungdomar i åldern 16-25 år. Får vi bifall för sökta projektmedel genomförs projekten med start 2019.

I samband med *Samtidskonstdagarna* i Boden samarbetade vi med Galleri Syster och lät en av deras "lillasyster", Kornelia Nilsson, ge sitt perspektiv på hur konsten under hösten intog Norrbotten med en biennial, Samtidskonstdagar och en internationell konferens i en artikel som publicerades i årets sista nummer av Konstperspektiv.

Utöver det har vi i våra informationskanaler under året löpande lyft fram och presenterat inspirerande exempel på konstföreningar som både i egen regi och i samverkan med andra på olika sätt arbetat med barn och unga. Som till exempel Österängens Konsthall i Jönköping, Söderhamns konstförening och Galleri Syster. Samt lyft en mängd andra konstpedagogiska initiativ, utställningar, festivaler, litteratur och event för barn och unga för konstföreningarna att ta del och inspireras av.

Ung Konst Konferens

Den 5-6 maj 2018 arrangerade Sveriges Konstföreningar en tvådagarskonferens på Östra Gymnasiet i Stockholm (Huddinge) i samarbete med kulturföreningen Lyktan, som en del av temat Ung Konst. Konferensen handlade om områden och frågor som: *Unga arrangörer/curatorer. Självgörelse, en form som passar ungas sätt att verka på? Do it Yourself som strategi för icke-formellt lärande. Vad krävs för att unga ska vilja starta egna konstföreningar? Samtidskonst på förskola, skola och universitet.* Genom de olika programpunkterna på konferensen ville vi undersöka hur vi kan engagera fler unga människor i konstlivet och hur man kan arbeta med samtidskonst för att nå unga i förskola, skola, universitet och föreningsliv.

I det två dagar långa programmet varvades föreläsningar och presentationer av samtal och workshops. Vi besökte även Kulturföreningen Lyktans galleri i Skogås centrum där vi fick ta del av deras barn- och ungdomsverksamhet och hur de arbetar med mångfaldsfrågor. Bland de medverkande på konferensen fanns bland andra Erik Hannerz som forskar om subkulturer på Lunds universitet, Catrin Fryklund som är handläggare på Allmänna Arvsfonden samt flera av våra medlemsorganisationer såsom Galleri Syster och Lillasyster, Galleri Pictura och konstföreningen Torget. Ett hundratal besökare från hela landet deltog under dagarna, däribland konstkonsulenter, förskolechefer, pedagoger, konstnärer, konstföreningsledare och konstintresserade unga människor. Föreläsningarna filmades och finns tillgänglig för anslutna konstföreningar att se på Vimeo.

Konsten att mötas

Konsten att mötas var ett projekt som Sveriges Konstföreningar genomförde inom ramarna för temat Mångfald under 2017-18. Projektet fick ekonomiskt stöd från Postkodstiftelsen och drevs i en samverkan med Konstnärernas Riksorganisation/KLYS projekt och mentorskapsprogram *Konsten att delta: bild och form* och Sensus. Syftet med projektet var att i samverkan med våra medlemmar kunna erbjuda nyanlända konstnärer möjligheter att ställa ut sin konst och som ett resultat därav göra det enklare att komma in på den svenska konstscenen. Följande tjugo konstföreningar ingick i projektet: Berga konstförening, Folkare Konstförening, Galaxel Konstförening, Ifö Center Exhibit, Jämtlands läns konstförening, Kiruna

konstgille, Konstföreningen Torget, Konstföreningen V.O.D.K.A.N, Kulturföreningen Lyktan, Litografiska Museet, Not Quite, Rejmyre Art Lab, Skådebanan, Skånes Konstförening, Streetcorner – en kulturell uppercut, Söderhamns konstförening, Vasaparkens förskolors konstförening, Verkstad konstförening, Virsbo Konsthall och Österängens Konsthall.

Utöver alla de olika lokala utställningar, samtal, workshops och studiecirkel som de deltagande konstföreningarna stod för arrangerade förbundet den 29:e november konferensen *Konsten att agera* på Moderna Museet i Stockholm i samverkan med Konstnärernas Riksorganisation/KLYS, Moderna Museet och Sensus. Syftet var att undersöka gränser, rådande kriterier och hierarkier inom den västerländska konstscenen och bild- och formbranschen, samt diskutera bedömningskriterier och vilka uttryck som tillåts inom dessa system. På konferensen ställdes frågan: Hur ska vi göra för att fler utlandsfödda bild- och formskapare ska ta plats på landets konst och kulturscener? Utöver att presentera och diskutera resultatet från de båda projekten *Konsten att mötas* och *Konsten att delta* medverkade forskare, konstkritiker, curatorer och politiker m.fl., däribland Abir Boukhari, Johannes Björk och Karl Dahlquist. Hela 180 besökare kom till konferensen utöver de många medverkande.

Genom bidrag från Stiftelsen Längmanska Kulturfonden kunde erfarenheterna från projekt *Konsten att mötas* sammanställas i en publikation. I skriften finns intervjuer med tre deltagande konstföreningar – Österängens Konsthall, Folkare Konstförening och Rejmyre Art LAB och essäer av Charlotte Bydler, Corina Oprea, Sebastian Dahlqvist, Abir Boukhari och Meira Ahmemulic. Varje ansluten konstförening fick ett exemplar av publikationen och den finns att ladda ner som PDF från vår hemsida.

STÖD I FÖRENINGARBETET

Konstföreningsskolan

Konstföreningsskolan är en handledning om konstföreningsarbete. Tillsammans med Handboken2016 utgör den ett komplett material för föreningarna för att arbeta med föreningsfrågor i till exempel studiecirkel. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet.

Handboken2016

Handboken2016 innehåller praktisk och användbar information till konstföreningar samt texter av bland andra Bengt Göransson och Beate Sydhoff. Handboken2016 är en medlemsförmån som finns att ladda ner som PDF på hemsidan.

DISTRIKTSLEDARKONFERENS

Distriktsledarkonferensen hösten 2018 ägde rum på Sveriges Konstföreningars kansli på Limhamn 27-28 oktober.

Dag ett startade med en lägesrapport om arbetet kring årets teman Mångfald och Ung Konst samt information om pågående och planerade projekt. Eftermiddagen fokuserade på erfarenhetsutbyten mellan distrikten och diskussioner om hur vi genom samarbete kan stärka vår organisation.

På kvällen besökte vi Lilith Performance Studio där verksamhetsledarna Petter Petterson och Elin Lundgren berättade om den världsunika scen för internationell performancekonst som de byggt upp och driver. Vi fick även ta del av ett smakprov av den New Yorkbaserade konstnären Molly Lowes starka verk *Game on* i vilket hon undersöker människans tävlingsinstinkt, lojalitet till "laget" och behov av att konsumera konflikter och det våld det föder. Sedan var det vernissage på Skånes Konstförening som är en av Sveriges äldsta konstföreningar. De gav oss en historisk tillbakablick på verksamheten och berättade hur de arbetar för att ständigt uppdatera och förnya sitt arbetssätt så att konstföreningen ständigt är aktuell i sin tid.

Dag två behandlades framtida händelser och aktiviteter. Det kommande temat *Digitalisering* presenterades genom en föreläsning om digital konst. Vi tog upp exempel på hur man som konstförening kan använda ny teknik och presenterade plattformarna Art Works och Konstpool. Dagen avslutades med en processledd workshop om Sveriges Konstföreningars narrativ, organisation och kommunikation.

UTSTÄLLNINGSSÄTTNING

Kulturrådet har under året beviljat Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättningar med 5 130 000 kr, varav 440 000 kr har använts för administration. De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären.

Under året har antalet ansökande konstföreningar/utställningsarrangörer varit 232.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 747 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 684.

Av dessa 684 var 469 separatutställningar och 215 grupputställningar.

Antalet utställningsersättningar som utbetalades var 1 039 varav 652 till kvinnor och 387 till män.

Antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 868. Av dessa var 538 kvinnor och 330 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010-2018 se Tabell 4 i Appendix.

UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING

Genom samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. Förbundet tillhandahåller information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan via hemsidan.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Hemsida

På förbundets hemsida www.sverigeskonstforeningar.nu publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konsthundningsmaterial,

information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Sveriges Konstföreningar har ett nyhetsbrev och finns med på sociala medier som Facebook, YouTube, Twitter och Instagram.

Virveln är en hemsida och blogg där vi samlar våra konstbilningsresurser och material, som filmer, utställningar och utbildningar. Här publiceras också löpande intervjuer med konstföreningar och artiklar med konstbildande material.

Hemsidan har setts över och uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

konstforeningsportalen.se är en länksamling med länkar till anslutna konstföreningars hemsidor.

konstensvecka.se är en plattform för information om vad som händer under Konstens Vecka (v.40). Där finns ett kalendarium, årets affisch, evenemang och pressklipp från det konstföreningar runt om i landet arrangerar under veckan.

Informationsmaterial

Sveriges Konstföreningar har fyra foldrar i sitt basutbud *Starta en konstförening*, *Om Sveriges Konstföreningar*, *Våra medlemsförmåner* och en tematisk folder som anpassas efter årets tema. Under 2018 var temat Ung Konst. Det finns också två digitala flyers som kan användas vid medlemsvärkning.

PRESS

Press

Under 2018 har den bevakning vi fått i pressen främst behandlat händelser i samband med projektet *Konsten att mötas* och utställningen *Ung. konst – 1 kubik konsthantverk* av dessa kan nämnas: "Så ska nyanlända konstnärer lyckas slå igenom" i P4 Jönköping, 3 juni 2018, "En spretig men omskakande utställning", VN.se, 18 okt. 2018, "Projekt ska hjälpa utlandsfödda konstnärer" SVT, 3 maj 2018, "Ung konst visas på Ljusterö", tidningen Skärgården 16 februari, 2018, "Leklusta på Konsthallens golv" smt.se, 22 januari. 2018, "Internationella möten under helgens konstrunda: Projektet *Konsten att mötas* visar affischer i Söderhamns konstfönster", helahälsingland.se, 1 november 2018

SAMARBETEN

Konstperspektiv

Tidskriften Konstperspektiv, en konsttidskrift med stöd från Kulturrådet, utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer av tidskriften. Varje nummer har ett uppslag som vi producerar med exempel på spännande verksamheter hos några av våra medlemmar. 2018 lyfte vi på dessa sidor fram: Nr 1-18 konsthantverkaren Lisa Wallert aktuell i utställning *Ung. konst - 1 kubik konsthantverk*, nr 2-18 konstnären Iryna Hauska aktuell i projektet *Konsten att mötas*, nr 3-18 om konstföreningar som stöder unga konstnärer, nr 4-18 om digitaliseringen i konsten och blockkedjans betydelse. I nummer 4 publicerades Kornelia Nilssons artikel *Konsten intar norra Sverige*, om Luleåbiennalen där fyra konstföreningar medverkade: Galleri Syster, Kiruna Konstgille,

Korpilombolo kulturförening och NJA:s konstförening. Artikeln var producerad av Sveriges Konstföreningar i samarbete med Galleri Syster i Luleå.

Sensus

Under året har riksförbundet haft fördjupat samarbete med Sensus inom projektet *Konsten att mötas*. De digitala möten vi organiserat inom projektet har genomförts med hjälp av Sensus stöd och teknik. Därutöver har Sensus bidragit med pedagogik och kunskap till de studiecirkel kring mänskliga rättigheter och normkritik som har producerats inom samma ramar.

Bildupphovsrätt i Sverige

Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns även för Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor. Nytt för 2018 är att avtalet nu även innefattade publicering av bilder i sociala kanaler som Facebook, Twitter och Instagram.

Konstfrämjandet

Som medlemmar i Konstfrämjandet är Sveriges Konstföreningar sedan 2018 representerade i organisationens styrelse på riksnivå. Genom samarbetet med Konstfrämjandet har vi under året varit med och arrangerat *Konstdygnet* samt på årets *Samtidskonstdagar* i Boden deltagit i en paneldebatt om finansiering av nätverk och allianser mellan konstorganisationer tillsammans med representanter från Svenska Postkodstiftelsen, Nordisk Kulturkontakt och Botkyrka konsthall.

Konstkonsulenterna

Sveriges Konstföreningar har under året haft regelbundna kontakter med landets konstkonsulenter och deltagit i event som de arrangerat. Som vanligt har vi i samarbete med konstkonsulenter i Örebro, Sörmland och Västmanland varit med och arrangerat deras årliga konferens *Konstdygnet* som 2018 var förlagt till Västerås den 12 oktober.

Den 10 november arrangerade vi ytterligare en konstbildningsdag, denna gång i Skellefteå tillsammans med konstkonsulenten i Västerbotten, MAN - Museum Anna Nordlander och distrikt Västerbotten.

Konstnärernas Riksorganisation/KLYS

Förbundet har precis som tidigare år haft nära kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Utställningsersättning, samarbetsformer, konstnärernas villkor har tillsammans med annat tagits upp till diskussion på möten och i informella samtal. Tillsammans med Konstnärernas Riksorganisation verkar Sveriges Konstföreningar för att höja beloppen för utställningsersättningar och för att avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) ska kunna tillämpas även av konstföreningarna. Samarbetet med Konstnärernas Riksorganisation och KLYS har ytterligare stärkts då vi under året genomfört integrationsprojektet *Konsten att mötas* finansierat med medel från Svenska PostkodStiftelsen, vilket är ett systerprojekt till deras projekt *Konsten att delta*. Genom projektet fick 20 konstföreningar möjlighet att samarbeta med och visa fram konst skapad av

mer än dubbelt så många nyanlända konstnärer. En annan del av samarbetet var heldagskonferensen *Konsten att agera* som vi tillsammans arrangerade och genomförde på Moderna Museet i Stockholm den 29 november.

Supermarket

Genom ett samarbete med Supermarket 12-15 april kunde vi i år erbjuda våra medlemmar rabatt på entréavgiften till Supermarket. Greta Burman och Caroline Lund från förbundskansliet representerade förbundet på mässan och i samverkan med Konstnärernas Riksorganisation deltog vi i arrangemanget World Art Day som detta år inföll den 13 april och genomfördes på Supermarket.

Folkets Hus och Parker

I samarbete med Folket Hus och Parker erbjöd Sveriges Konstföreningar under 2018 konstföreningar över hela landet möjligheten att ta del av Folket Hus och Parkers digitala biografer. Konstfilmer producerade av betydande konstinstitutioner som Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. om konstnärskap Canaletto, Klimt & Schiele, Cézanne, Degas, Van Gogh och Picasso visades. Medlemmarna fick 10 % rabatt på visningarna.

Vi har under året kunnat erbjuda utställningen *Ung. Konst – 1 kubik konsthantverk* till medlemmar i Folkets hus och parker.

Wanås Konst

I samarbete med Wanås Konst har vi under 2018 kunnat erbjuda våra konstföreningar att gå 2 till priset av 1 vid besök av skulpturparken och konsthallen.

Art Works

I slutet av 2018 påbörjades ett samarbete med Art Works vilket innebär att konstföreningar kan få en gratis hemsida på Art Works plattform, som samlar några av de största konstnärerna och gallerierna i Sverige.

Malmö universitet

Samarbetet med Malmö universitets program för grafisk design som inleddes 2017 fortsatte under våren 2018. Under hösten låg fokus på frågeställningar kring hur vi kommunicerar vår verksamhet idag och hur en framtida kommunikationsplattform skulle kunna se medan vårens arbete varit mer inriktat på vad man som organisation kan och bör tänka på när man arbetar med visuell kommunikation i marknadsföring och kommunikation på digitala media.

INTERNATIONELLA SAMARBETEN

Det nordiska nätverket

Under året har arbetet med att stärka och utveckla nätverket med Sveriges Konstföreningar, Norske Kunstforeninger och Danske kunstforeninger fortsatt och fördjupats. På våren 2018 anslöt sig det Tyska förbundet Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV) till nätverket. Något som ledde till att vi påbörjade ett gemensamt arbete med att ta fram ett mer långsiktigt samarbetsprojekt med syfte att öka medlemmarnas möjlighet till ett större nordiskt och internationellt utbyte. De fyra förbunden har träffats i Köpenhamn vid tre tillfällen.

TrAP

Genom samarbetet med Norske Kunstforeninger har vi inlett ett samarbete med den norska organisationen TrAP. Genom dem har vi under året kunnat erbjuda våra medlemmar att visa utställningen *Mother Tongue* som de producerat. I den visas verk av sju turkiska konstnärer. De använder alla video som ett centralt medium i sin konst samtidigt som de arbetar med social aktivism. I ett Turkiet som ständigt blir mer auktoritärt påminner de oss om hur viktig den fria, kreativa konstscenen är.

Norske Billedkunstnere

Vi har under året stärkt vårt samarbete med Norske Billedkunstnere (Norges motsvarighet till Konstnärernas Riksorganisation) och i samverkan med dem har vi under hösten kunnat erbjuda utställningen *3xNorge* som presenterat ett smakprov från Høstutstillingen, en årlig satsning för att lyfta norska samtidskonstnärer finansierad av norska staten.

KULTURPOLITIK

Folk och kultur

Den 7-10 februari arrangerades kulturkonventet *Folk och kultur* för första gången i Eskilstuna. På konventet arrangerade Sveriges Konstföreningar det välbesökta panelsamtalet *Konsten att delta och mötas* där projektet *Konsten att mötas* presenterades. Vi deltog även som arrangörer till två ytterligare programpunkter KULTURVALET.SE: Konstpolitiska partienkäten 2018 i samverkan med Konstnärernas Riksorganisation och föredraget "Bryr sig bara högerpopulistiska partier om kulturpolitik?" som genomfördes i samverkan med Koalition för kulturdebatt.

Konstnärernas Riksorganisation

Under 2018 har vi deltagit i den kulturpolitiska kampanjen KULTURVALET.SE. Bakom www.kulturvalet.se står, förutom Konstnärernas Riksorganisation som varit den drivande parten, Konstfrämjandet, Sveriges Konstföreningar, Konsthantverkscentrum, Konstnärscentrum, Konstnärernas Kollektivverkstäder Riksorganisation, Svenska Konstnärsförbundet och Bildupphovsrätt i Sverige. På hemsidan fanns en kulturpolitisk valkompass baserad på svar från de olika riksdagspartierna och ett konstupprop för att påminna nästa kulturminister om hur viktiga de konstpolitiska frågorna är för samhället.

Liksom tidigare år var Sveriges Konstföreningar även 2018 medarrangör när Konstnärernas Riksorganisation uppmärksammade World Art Day på Supermarket den 13 april.

Koalition för kulturdebatt

Koalition för kulturdebatt är en plattform för att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. I koalitionen ingår, förutom Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Arena Idé, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, RiksSkådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, VISION, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet, Länsteatrarna i Sverige och Folk och Kultur.

Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används huvudsakligen som opinionsbildande plattform och då 2018 var ett valår var

koalitionen extra aktiv. Vi har under året arrangerat föreläsningen Bryr sig bara högerpopulistiska partier om kulturpolitik? på Folk och kultur. Inför valet 2018 arrangerade vi ett heldagsseminarium på Kulturhuset i Stockholm med titeln *Är det dags för en kulturrevolution?* Moderator var Kerstin Brunnberg, medverkande kulturpolitiker var Gunilla C Carlsson (s), Fredrik Lindstål (c), Niclas Malmberg (mp), Vasiliki Tsouplaki (v), Henrik Edin (l) Ledamot i Kultur Västs styrelse, medverkande debattörer var Terese Bengard, verksamhetsledare Hela landet ska leva, Roger Blomgren, professor Bibliotekshögskolan och forskningsledare på Centrum för kulturpolitisk forskning, Anna Carlson, ordförande Teaterförbundet/Skådespelare, Calle Nathansson, vd Folkets Hus och Parker, Sanna Rayman, journalist, Dagen Samhälle och medverkande konstnärer/curatorer var Sebastian Dahlqvist, Art Lab Gnesta/Skånes Konstförening, Ulrika Flink på Konstfrämjandet Stockholm, Macarena Dusan, Konstvetare och redaktör för Kulturwatch

Den 11 september direkt efter valet bjöd vi in alla våra medlemmar till en gemensam valanalys på Arenagruppens kansli i Stockholm.

Ideell kulturallians

Ideell kulturallians (IKA) är en ideell förening som arbetar för att den kultur civilsamhället producerar ska få del av de regionala medel som finns inom samverkansmodellen samt att dessa verksamheter ska uppmärksammas och ges utrymme i de regionala kulturplanerna. Under året har Sveriges Konstföreningar på central nivå deltagit i IKAs rådslag och utvecklingsarbete. Flera konstföreningar och representanter för våra distrikt har även deltagit i IKAs möten inom ramarna för "kickprojektet" ett initiativ för att stärka civilsamhället regionalt genom att etablera IKA på fler ställen över landet.

UTMÄRKELSER

Diplom

Följande jubilerande konstföreningar har under året mottagit Sveriges Konstföreningars diplom för "Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen":

Älvsby Konstförening 40 år

MEDLEMMAR 2018

År 2018 var 668 konstföreningar anslutna till Sveriges Konstföreningar. Av de 668 föreningarna var 328 allmänna konstföreningar och 340 arbetsplatskonstföreningar varav 24 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt 2018	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdde föreningar
Alla	668	19	39
Blekinge	12	1	1
Bohuslän	17	0	2
Dalarna	17	0	1
Gotland	5	0	0
Gävleborg	12	0	0
Göteborg	35	0	2
Halland	15	1	1
Jämtland-Härjedalen	11	1	2
Jönköpings län	16	0	0
Kalmar län	29	3	1
Kronoberg	13	0	0
Norrbottn	22	0	0
Skaraborg	26	0	1
Skåne	99	5	7
Stockholms län	158	5	11
Sörmland	23	1	0
Uppsala län	12	1	1
Värmland	20	0	1
Västerbotten	16	0	1
Västernorrland	16	0	1
Västmanland	14	0	1
Älvsborg	30	0	3
Örebro län	15	0	1
Östergötland	35	1	1

År 2018 har antalet medlemmar i Sveriges Konstföreningar minskat med 20. Bland de 19 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 7 allmänna konstföreningar och 12 arbetsplatskonstföreningar varav 8 är konstnärsdrivna konstföreningar. Av de 39 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 13 allmänna och 26 är arbetsplatskonstföreningar. *För medlemsutveckling 1973-2018 se Tabell 1 i Appendix.*

Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2017)

Under året har vi med glädje noterat att flera arbetsplatskonstföreningar på förskolor startat upp och anslutit sig till oss. Samtidigt är det många arbetsplatskonstföreningar som försvinner vilket vi ser allvarligt på. Då orsaken till detta främst kan härledas till Skatteverkets skärpta krav på förmånsbeskattning av lotterivinster köpta för bidrag från arbetsgivaren. Har vi under 2018 tagit fram en skrivelse till finansdepartementet som lyfter frågan.

För de 526 föreningar som rapporterade in statistik till Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2017 uppgick medlemsantalet till 112 985. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1805 utställningar och 3859 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirkel och konstresor. Uppräknat till hela medlemskåren bedöms antalet medlemmar till ca 147 570 och antalet arrangerade utställningar respektive övriga kulturprogram ca 2357 resp.5040.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2017
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2017
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	vara v arb. pl	Antal kf som rapportera t statistik till förb.kansli	Medlemsant al för dessa konstföreni ngar	Utställ n	Kurs er	Reso r	Divers e arr.	Förelä s- ningar
Alla	687	333	354	526	112985	1798	403	1004	1482	970
Blekinge	12	7	5	8	2586	31	1	14	10	19
Bohuslän	19	10	9	15	3282	65	26	18	25	32
Dalarna	18	14	4	15	2224	59	22	39	21	13
Gotland	5	2	3	4	527	24	9	6	6	5
Gävleborg	12	9	3	10	2122	40	7	9	13	16
Göteborg	37	8	29	31	7099	78	20	100	38	343
Halland	15	6	9	13	4943	36	1	20	12	4
Jämtl-Härjed	12	10	2	5	1756	11	2	15	25	16
Jönköpings län	16	13	3	12	3688	50	13	17	34	33
Kalmar län	27	17	10	24	4436	84	17	19	15	66
Kronoberg	13	9	4	10	2038	38	2	9	9	3
Norrbottn	22	15	7	21	4502	106	9	18	15	22
Skaraborg	27	16	11	20	5351	44	7	44	18	28
Skåne	101	40	61	77	17649	341	28	156	81	100
Stockholms län	164	47	117	116	23387	311	98	340	981	114
Sörmland	22	16	6	21	3274	54	13	39	25	33
Uppsala län	12	5	7	9	1895	37	5	17	6	14
Värmland	21	16	5	12	3184	50	68	10	19	5
Västerbotte n	17	15	2	13	2248	26	1	8	32	16
Västernorrla nd	17	7	10	13	2130	34	0	4	2	6

Västmanland	15	13	2	10	2745	43	20	15	8	17
Älvsborg	32	13	19	24	4334	80	12	23	41	29
Örebro län	16	11	5	13	2912	37	10	25	28	13
Östergötland	35	14	21	30	4673	119	12	39	18	23

FÖRBUNDSSTYRELSE

Ordinarie ledamöter

Ann-Christin Nykvist	Ordf		2018-01-01 – 2018-12-31
Anders Norén	Vice ordf	Söderhamns konstförening	2018-09-01 – 2018-12-31
Anders Norén		Söderhamns konstförening	2018-01-01 – 2018-08-31
Lisa Lundström		Bildmuseet, Umeå	2018-01-01 – 2018-12-31
Birgitta Rolff	Vice ordf	Konsthistoriska klubben i Linköping	2018-01-01 – 2018-08-31
Birgitta Rolff		Konsthistoriska klubben i Linköping	2018-09-01 – 2018-12-31
Karin Westergren		Kiruna Konstgille	2018-01-01 – 2018-12-31
Anja Örn		Galleri Syster	2018-01-01 – 2018-12-31

Suppleanter

Jenny Berntsson	Suppl. 2	Konstföreningen TORGET	2018-01-01 – 2018-12-31
Rolf Malm	Suppl. 1	Lidköpings konstförening	2018-01-01 – 2018-12-31
Ulf Ogenbrant	Suppl. 3	Emmabodas konstförening	2018-01-01 – 2018-12-31

Adjungerade vid Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande och kassaförvaltare	2018-01-01 – 2018-12-31
Emma Månsson	Sekreterare	2018-01-01 – 2018-12-31

Revisorer

Erik Mauritzon		2018-10-28 – 2018-12-31
Peter Olsson		2018-01-01 – 2018-10-27
Gunnar Sahlin	Ronneby konstförening	2018-01-01 – 2018-12-31

Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg	Karlskrona konstförening	2018-01-01 – 2018-12-31
Mattias Nilsson		2018-01-01 – 2018-10-27
Julia Tjärnehov		2018-10-28 – 2018-12-31

Valnämnd

Ordinarie

Ellen Hyttsten	Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalen	2018-01-01 – 2018-12-31
Sven-Arne Magnusson	Sveriges Konstföreningar Skaraborg	2018-01-01 – 2018-12-31
Birgitta Westergren	Lenken Sammakallande Alla Prima	2018-01-01 – 2018-12-31

Suppleant

Bo Löwendahl	Sveriges Konstföreningar Blekinge län	2018-01-01 – 2018-12-31
Bengt Samuelsson	Sveriges Konstföreningar Stockholms län	2018-01-01 – 2018-12-31

PERSONAL

Greta Burman, förbundschef (100 %)

Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (80 %)

Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)

Kristin Löfgren, kanslist (75 %)

Emma Månsson, koordinator (50 %)

Susanne Olsson, ekonom, handläggare utställningsersättning (100 %)

STYRELSEMÖTEN

Fyra protokollförda styrelsemöten har hållits.

ANSLAG OCH BIDRAG

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 215 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formområdet. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Sveriges Konstföreningar även 5 130 000 kr att dela ut i form av utställningsersättning till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 440 000 kr till administration av utställningsersättningen. *För anslagsutveckling 1996-2018 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

MEDLEMSAVGIFTER

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter. År 2018 var medlemsavgiften 800 kr och totalt gav det 532 800 kr i intäkt. Av dessa betalades 247 600 kr ut som bidrag till distriktens verksamheter.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.

DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstabildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och landsting, men tyvärr har stödet minskat under senare år. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls den 24 mars på Ronneby Brunn, Ronneby.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Blekinge	30 850
Övrigt:	Konstföreningar	6 500
		37 350 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f.d. Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls den 14 april i Lysekil.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Västra Götaland	33 250
		33 250 kronor

Dalarna

Distriktet omfattar Dalarnas län.

Distriktet har varit vilande under år 2018.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.
 Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.
 Distriktsstämman hölls den 11 mars på Strandpiren, Hudiksvall.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Gävleborg	50 000
		50 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.
 Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Berit Björnered.
 Distriktsstämman hölls den 21 mars på Galleri Majnabbe, Göteborg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Västra Götaland	33 250
Övrigt:	Sensus, aktivitetsbidrag	3 000
	Medborgarskolan	14 000
		50 250 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län.
 Distriktsordförande har varit Anita Förstberg Lieungh.
 Distriktsstämman hölls den 29 oktober på Ringhals kärnkraftverk.

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.
 Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten.
 Distriktsstämman hölls den 17 mars på Clarion Hotel, Östersund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Jämtland Härjedalen	15 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000
		35 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförandeposten har under året varit vakant.

Distriktsstämman hölls den 17 mars i Österängens konsthall, Jönköping.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Landstinget Jönköpings län	22 000
		22 000 kronor

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Ulf Ogenbrant.

Distriktsstämman hölls den 24 mars i Mörbylånga.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Region Kalmar län	120 000
		120 000 kronor

Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.

Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.

Distriktsstämman hölls den 22 mars på Galleri Sigma, Växjö.

Norrbotten

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls den 21 april på Länskonsthallen Havremagasinet, Boden

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Region Norrbotten	90 000
Kommun:	Kiruna och Boden	7 250
		97 250 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Britt-Marie Alexandersson och Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 24 februari i Skövde.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Västra Götaland	33 250

		33 250 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Linda Jarlskog och studieledare Kjell Östlund.

Distriktsstämman hölls den 24 mars i Lomma.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen.

Distriktsstämman hölls den 21 mars hos Sveriges Kommuner och Landsting, Stockholm.

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförande har varit Ann Vikström och studieledare Ia Holmstrand.

Distriktsstämman hölls den 11 april på Gripsholms Vårdshus i Mariefred.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Region Sörmland:	30 000

		30 000 kronor

Uppsala län

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande har varit Stefan Norén och studieledare Marion Bergsjö.

Distriktsstämman hölls den 15 april på Kristinehamns konstmuseum.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Region Värmland	16 000

		16 000 kronor

Västerbotten

Distriktet omfattar Västerbottens län.

Distriktsordförande har varit Marita Edlund.

Distriktsstämman hölls den 14 april i på Medlefors folkhögskola, Skellefteå.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Börje Alström.

Distriktsstämman hölls den 14 april i Sollefteå.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Västernorrlands landsting	30 000

		30 000 kronor

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Stolz.

Distriktsstämman hölls den 21 april på Stadsbiblioteket i Arboga.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Region Västmanland	16 500

		16 500 kronor

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Birgitta Westergren Lenken.

Distriktsstämman hölls den 24 mars hos Norra Älvsborgs Länssjukhus/NÄLs Konstklubb.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Västra Götaland	33 250

		33 250 kronor

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Wicken von Post och studieledare Malin Jansson och Lena Ryö.

Distriktsstämman hölls den 18 februari på Sjöängen, Askersund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2018:

Region:	Region Örebro	31 000

		31 000 kronor

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Marja Tjädermo och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 22 mars i Motala.

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2018)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc.
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc.
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Föreningsaktiviteter	Antal deltagare
Alla	97	9623	182	1253
Blekinge	15	2549*	6	53
Bohuslän	9	258	5	29
Dalarna (vilande)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	8	123	11	158
Göteborg	11	408	12	75
Halland	0	0	5	35
Jämtland Härjedalen	3	2650**	13	87
Jönköpings län	3	59	7	37
Kalmar län	5	75	6	36
Kronoberg	1	31	3	23
Norrbotten	6	567	9	45
Skaraborg	6	99	14	92
Skåne	5	159	9	83
Stockholms län	2	80	14	65
Sörmland	7	129	19	82
Uppsala län (inte aktivt)	0	0	0	0
Värmland	3	65	4	26
Västerbotten	3	100	10	68
Västernorrland	1	2000***	4	23
Västmanland	2	47	8	82
Älvsborg	2	59	4	32
Örebro län	3	57	13	63
Östergötland	3	108	7	60

* Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under Konstens vecka

** Blekinge: Innefattar även besökare till den jurybedömda utställningen "Blekingar"

*** Västernorrland: Innefattar även besökare till vandringsutställningen *Konst för barn*

ÅRSREDOVISNING

ÅRSREDOVISNING

Sveriges Konstföreningar
Org.nr 846001-4882

för räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31

Fastställelseintyg

Undertecknad förbundsstyrelseordförande för Sveriges Konstföreningar intygar att denna kopia av årsredovisningen stämmer överens med originalet.

Datum 29 / 3 - 2019

Ann-Christin Nykvist

Årsredovisning 2018 Sveriges Konstföreningar - 846001-4482

Sidan 2 (9)

Styrelsen för Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sveriges Konstföreningar bedriver konstbildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar bildades 1973.

Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

Främjande av ändamålet

Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2018.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2018.

Flerårsöversikt

		2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31	2015-12-31
Nettoomsättning	tkr	10 515	9 674	9 615	10 343
Resultat efter finansiella poster	tkr	108	50	352	249
Soliditet	%	80	64	69	70

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "K(2)", "K(1)", and "K(3)".

Förändringar i eget kapital

BR	Reperations- fond	Personalsvårds- fond	Förbunds- stämmofond	Christina Jutterströms fond	Konst- bildningsfond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång:							
2 084 151	260 174	77 589	155 749	15 000	207 040	50 220	2 849 923
Resultat- disposition enligt års- stämman:							
50 220						-50 220	
Årets resultat							
Uttag/insätt- ning fond *	-40 613	0	50 000	0	50 000	0	59 387
Belopp vid årets utgång:						7 961	7 961
2 134 371	219 561	77 589	205 749	15 000	257 040	7 961	2 917 271

Resultatdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 134 371
Årets resultat	7 961
Totalt	<u>2 142 332</u>

Styrelsen föreslår att vinstmedelen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	<u>2 142 332</u>
Totalt	2 142 332

G. Le
kv BR OK

Årsredovisning 2018 Sveriges Konstföreningar - 846001-4482

Sidan 4 (9)

RESULTATRÄKNING

	Not	2018-01-01-	2017-01-01-
		2018-12-31	2017-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	532 800	550 400
Bidrag	3	9 888 506	8 975 855
Övriga rörelseintäkter	4	92 337	116 699
Summa rörelseintäkter		10 513 643	9 642 954
Rörelsekostnader			
Lämnade bidrag	10	0	-52 200
Övriga externa kostnader	7	-4 690 000	-4 690 000
Personalkostnader	5,6	-2 995 007	-2 968 693
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-23 432	-38 157
Övriga rörelsekostnader	9	-2 690 297	-1 823 983
Summa rörelsekostnader		-10 398 736	-9 573 033
Rörelseresultat		114 907	69 921
Finansiella poster			
Finansiella intäkter	11	872	965
Finansiella kostnader	12	-7 817	-20 666
Summa finansiella poster		-6 945	-19 701
Resultat efter finansiella poster		107 961	50 220
Bokslutsdispositioner			
Förändring av fonder	13	-100 000	0
Summa bokslutsdispositioner		-100 000	0
Årets resultat		7 961	50 220

C
L
W
BR
CO

BALANSRÄKNING

	Not	2018-01-01-	2017-01-01-
		2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	8,14	1 355 774	1 379 206
Summa anläggningstillgångar		1 355 774	1 379 206
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar:</i>			
Övriga kortfristiga fordringar		183 063	172 503
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		145 363	100 702
Kortfristiga placeringar		1 653 833	2 496 775
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		<i>1 982 259</i>	<i>2 769 980</i>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		307 137	336 077
<i>Summa kassa och bank</i>		<i>307 137</i>	<i>336 077</i>
Summa omsättningstillgångar		2 289 396	3 106 057
SUMMA TILLGÅNGAR		3 645 170	4 485 263
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
Eget kapital vid räkenskapets början		2 134 370	2 084 151
Fonderade medel		774 939	715 552
Årets resultat		7 961	50 220
Eget kapital vid räkenskapets slut		2 917 271	2 849 923
Kortfristiga skulder			
Förskott av medlemsavgifter		2 400	3 200
Övriga kortfristiga skulder		93 204	50 386
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	15	632 295	1 581 754
Summa kortfristiga skulder		727 899	1 635 340
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		3 645 170	4 485 263

C
L
W
BRN

NOTER

1 Värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

		2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
2	Medlemsavgifter:	532 800	550 400
3	Bidrag:		
	Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 215 000	3 215 000
	Kulturrådet, utställningsersättning	4 690 000	4 690 000
	Kulturrådet, administration utställningsersättning	440 000	440 000
	Arbetsförmedlingen, lönebidrag	257 713	259 681
	Försäkringskassan	9 237	27 465
	Svenska PostkodLotteriet	0	195 265
	Svenska PostkodStiftelsen	1 251 556	148 444
	Stiftelsen Längmanska kulturfonden	25 000	0
		9 888 506	8 975 855
4	Övriga rörelseintäkter:		
	Gefvert försäkringsbolag	55 094	69 974
	Konsthandverkscentrum, hyra	28 429	26 052
	Övrigt	8 814	20 673
		92 337	116 699
5	Medelantalet anställda	5	6
6	Personalkostnader:		
	Löner och ersättningar	-2 056 323	-2 064 349
	Sociala kostnader	-896 662	-881 530
	varav pensionskostnader	(-199 421)	(-184 002)
	Fördelade personalkostnader (Konstperspektiv)	0	30 000
	Övriga personalkostnader	-42 022	-52 814
		-2 995 007	-2 968 693
	Erhållna lönebidrag	257 713	259 681
		-2 737 294	-2 709 012

C
L
H
B
R
L

Årsredovisning 2018 Sveriges Konstföreningar - 846001-4482

Sidan 7 (9)

NOTER

		2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
7	Statlig utställningsersättning: Bidrag Utbetalt till konstnärer	4 690 000 -4 690 000 <u>0</u>	4 690 000 -4 690 000 <u>0</u>
8	Inventarier: Ingående anskaffningsvärde - Inköp - Utrangerade Utgående anskaffningsvärde Ingående avskrivningar - Årets avskrivningar - Utgående utrangering Utgående avskrivningar Redovisat värde	451 270 0 -24 210 <u>427 060</u> -413 290 -23 432 24 210 <u>-412 512</u> 14 548	407 629 43 641 0 <u>451 270</u> -375 133 -38 157 0 <u>-413 290</u> 37 980
9	Övriga rörelsekostnader: Kontor- och datakostnader Porto- bud- och telefonkostnader Marknadsföring Resor Förbundsstämma Distriktsverksamhet Pedagogisk verksamhet, information Inköp av tidskriften Konstperspektiv Projekt Styrelse, representation, kulturpolitik Fastighetskostnader Föreningsavgifter Revisionsarvode	-79 113 -31 449 -14 500 -75 955 -10 000 -351 817 -264 997 -255 239 -1 217 234 -69 856 -250 520 -29 618 -40 000 <u>-2 690 297</u>	-131 147 -35 922 -34 618 -81 332 -147 372 -319 165 -249 920 -299 913 -235 833 -49 863 -236 735 -29 364 -25 000 <u>-1 876 183</u>
10	Lämnade bidrag, stimulansbidrag:	<u>0</u> <u>0</u>	<u>-52 200</u> <u>-52 200</u>
11	Finansiella intäkter: Nordea SKV	872 0 <u>872</u>	937 28 <u>965</u>
12	Finansiella kostnader Nordea: Kapitalförlust	-7 817 <u>-7 817</u>	-20 666 <u>-20 666</u>

S
W
BR
OK

Årsredovisning 2018 Sveriges Konstföreningar - 846001-4482

Sidan 8 (9)

NOTER

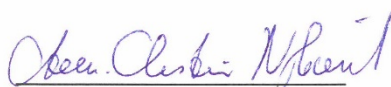
		2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
13	Förändring fonderade medel:		
	Avsättning fastighetsunderhållsfond	0	0
	Avsättning förbundsstämmofond	-50 000	0
	Avsättning konstbildningsfond	-50 000	0
		-100 000	0
14	Materiella anläggningstillgångar:		
	Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225	1 341 225
	Mark	1	1
	Inventarier	14 548	37 980
		1 355 774	1 379 206
15	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		
	Interimsskulder	171 406	1 152 562
	Upplupna lönekostnader	460 889	429 193
		632 295	1 581 755
16	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga	Inga



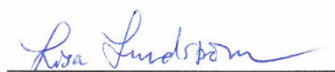
Årsredovisning 2018 Sveriges Konstföreningar - 846001-4482

Sidan 9 (9)

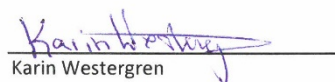
Datum 9 / 3 2019



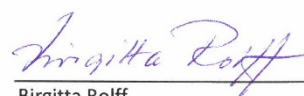
Ann-Christin Nykvist
Ordförande



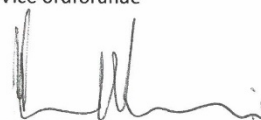
Lisa Lundström
Ordinarie



Karin Westergren
Ordinarie



Birgitta Rolff
Vice ordförande



Anders Norén
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats
Ernst & Young AB

Datum 29 / 3 - 2019



Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor



Gunnar Sahlin
Internrevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Konstföreningar för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Sveriges Konstföreningar för år 2018.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

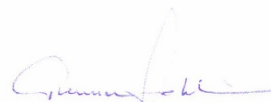
Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 29 / 3 2019

Ernst & Young AB



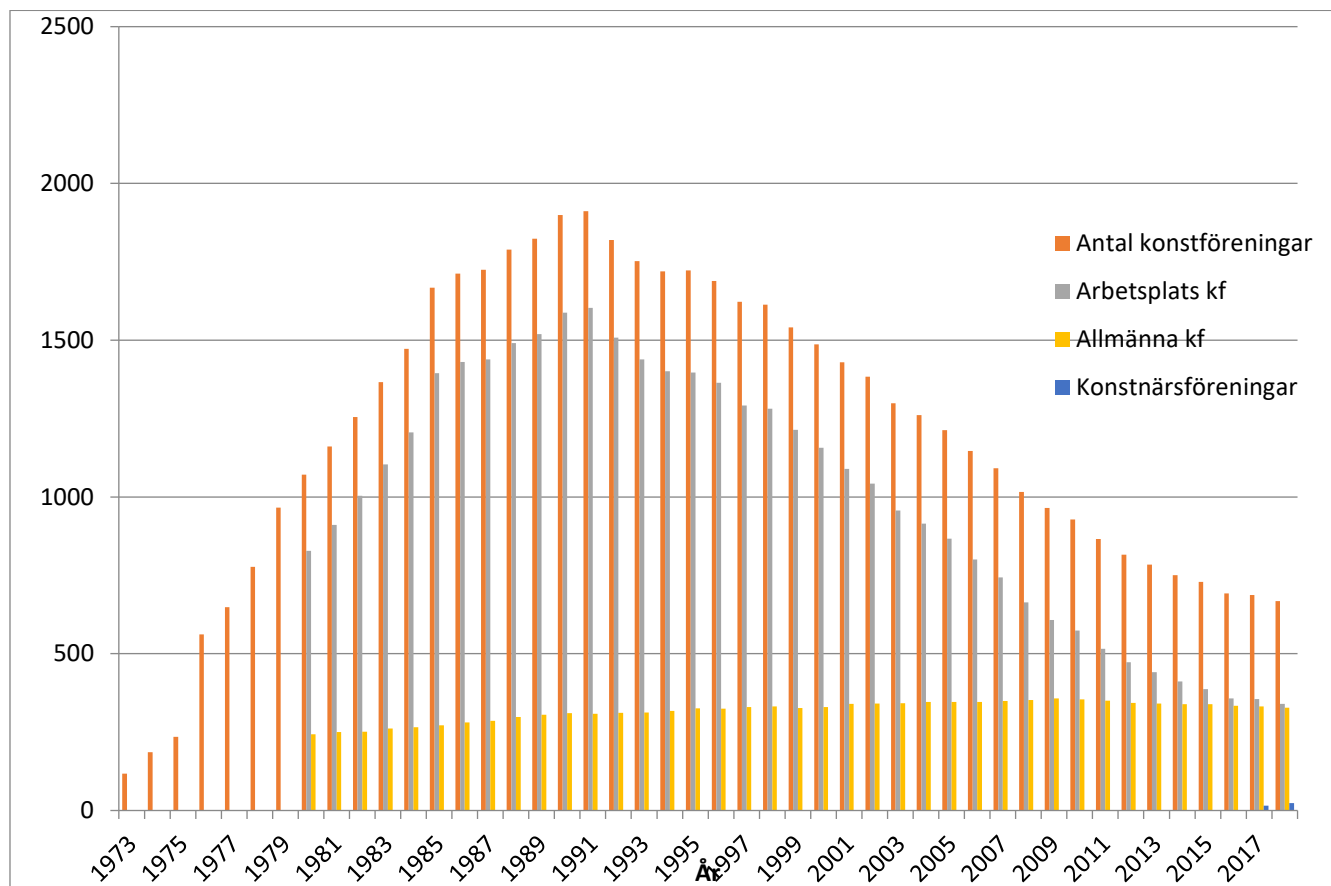
Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor



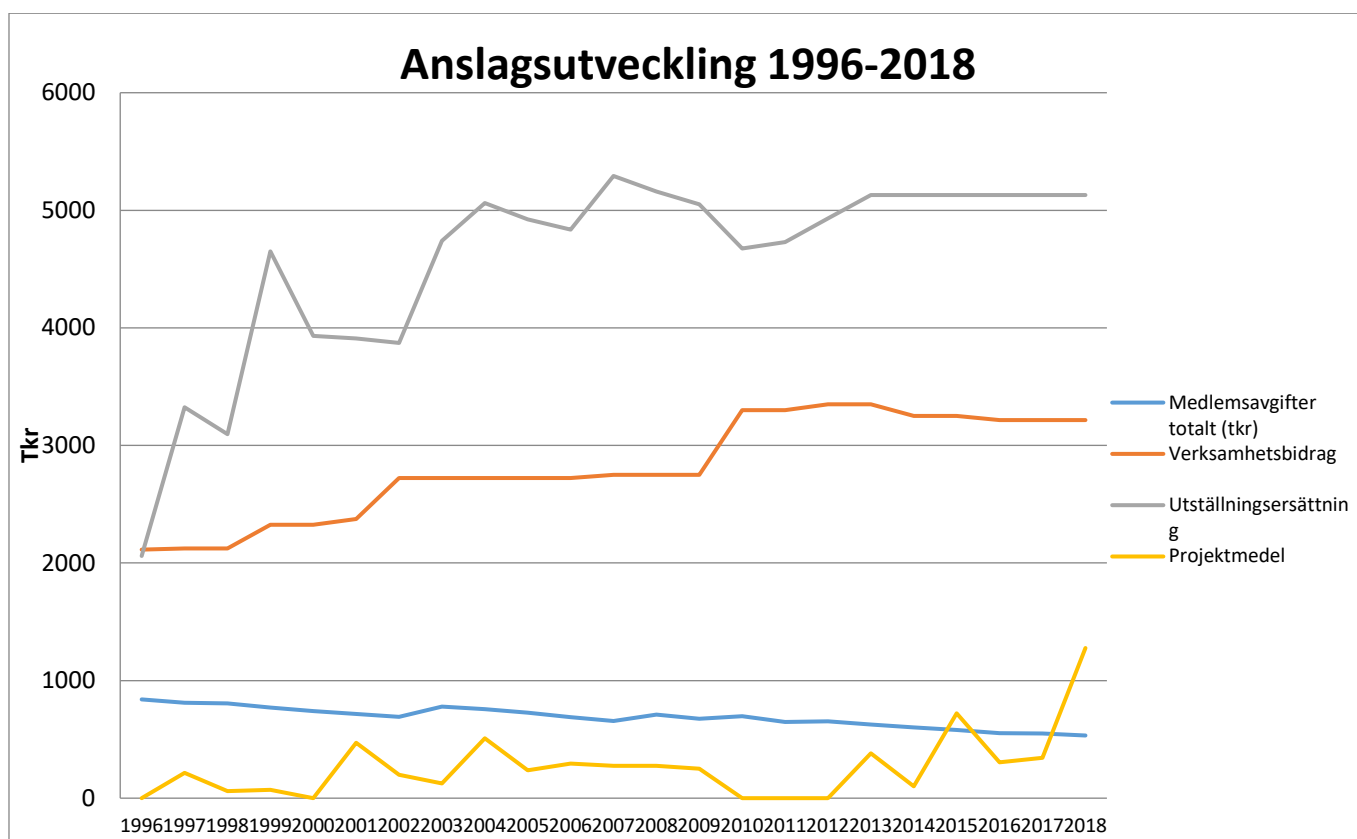
Gunnar Sahlin
Förtroendevald revisor

APPENDIX

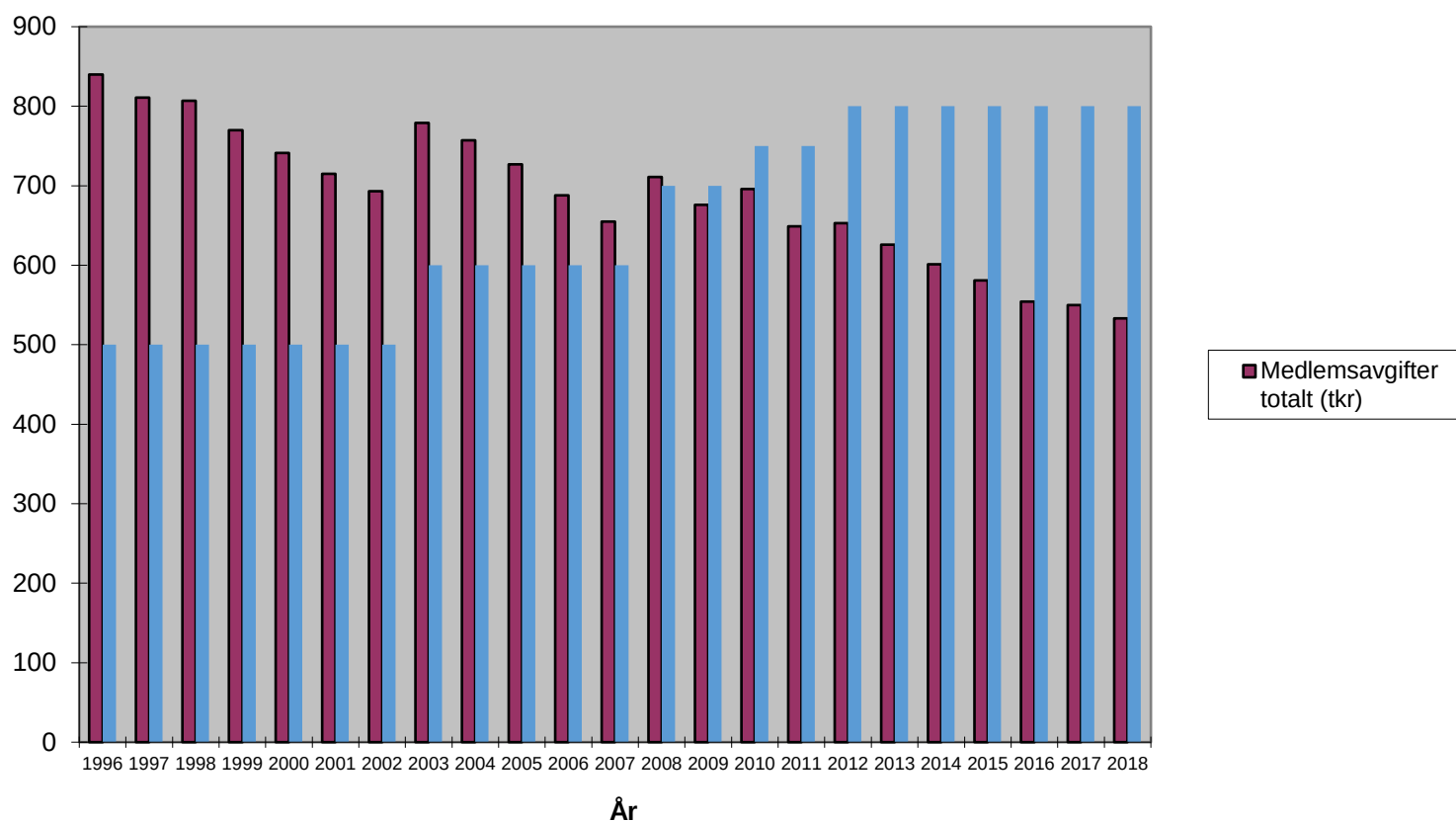
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2018



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2018



Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2018

Medlemsavgifter individuellt och totalt 1996-2018

Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Sveriges Konstföreningar.

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2018

	Ansökande konst- föreningar	Utställ- ningar	...varav med beviljad utställnings- ersättning	...varav separat- utställnin- g	...varav grupp- utställnin- g	Utbetalade utställnings- ersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställnings- ersättning	...varav till kvinnor	...varav till mä- n	Medel från KUR
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Adress: Tegnérgatan 60A, 216 12 Limhamn

Tel: 040-36 26 60

E-postadress: info@sverigeskonstforeningar.nu

Hemsida: www.sverigeskonstforeningar.nu