



Årsredovisning och verksamhetsberättelse 2019

Innehållsförteckning	
ORDFÖRANDE HAR ORDET.....	4
INLEDNING.....	5
Sveriges Konstföreningars vision och strategier.....	6
ORGANISATION.....	7
KONSTBILDNING.....	7
Konstbildningsservice	7
Virveln-resurs för konstbildning	7
Sociala medier, marknadsföring och kommunikation.....	7
Samtalshandledningar	8
Material till utlån	8
Mother Tongue.....	8
Ung. konst - 1 kubik konsthantverk.....	8
Konstens Vecka	8
2019 års tema Digitalisering	9
Alla barn är konstnärer.....	10
Samarbete med Streetcorner.....	11
STÖD I FÖRENINGSSARBETET.....	11
Konstföreningsskolan	11
Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring	11
Från papper till padda.....	11
FÖRBUNDSSTÄMMA.....	12
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	13
UTSTÄLLNINGERSÄTTNING.....	13
UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING.....	14
INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING.....	14
Hemsida	14
konstforeningsportalen.se.....	14
konstensvecka.se	14
Informationsmaterial	14
SAMARBETEN.....	14
Konstperspektiv	14
Sensus	15
Bildupphovsrätt i Sverige	15
Konstfrämjandet	15

Konstkonsulenterna.....	15
Konstnärernas Riksorganisation	15
Supermarket	16
Folkets Hus och Parker	16
Art Works.....	16
INTERNATIONELLA SAMARBETEN.....	16
Europeiska nätverk.....	16
TrAP.....	16
KULTURPOLITIK	17
Folk och kultur	16
Konstnärernas Riksorganisation	17
Koalition för kulturdebatt	17
Ideell kulturallians.....	17
UTMÄRKELSER.....	18
Christina Jutterströms stipendium	18
Diplom.....	18
MEDLEMMAR 2019.....	19
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2018)	20
FÖRBUNDSSTYRELSE.....	22
PERSONAL	23
STYRELSEMÖTEN	23
ANSLAG OCH BIDRAG.....	23
MEDLEMSAVGIFTER.....	23
DISTRIKTSVERKSAMHETEN.....	24
ÅRSREDOVISNING	
APPENDIX	
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2019	
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2019	
Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2019	
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2019	

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Att ta över som ordförande efter en så utmärkt och kunnig person som Ann-Christin Nyqvist stämmer en till ödmjukhet. Under Ann-Christins år som ordförande har Sveriges Konstföreningar konsoliderat och förstärkt sin position som en av de viktigaste aktörerna inom det samtida svenska konstsfundet. Med hjälp av alla konstföreningar, distrikten och de skickliga medarbetarna på kansliet centralt har Sveriges Konstföreningar eftertryckligt visat att det är den enda verkliga folkrörelsen inom bildkonst (och en av få folkrörelser som fortfarande har detta viktiga mandat). Sveriges Konstföreningar är ofta själva navet i konstlivet, över hela landet. Därför är det extra roligt att också föreningar bildade av unga konstnärer ansluter sig till Sveriges Konstföreningar för att därigenom förstärka en redan rik palett.

Sveriges Konstföreningar har under många år målmedvetet stärkt sina internationella kontakter, samtidigt som det har velat erbjuda sina medlemmar material till intressanta utställningar för alla sorters fora, tematiserande konstbildningsdagar, och naturligtvis teknisk och administrativ hjälp för distrikten. Verksamhetsberättelsen, som denna text är ett förord till, visar det stora och gedigna arbete som har gjorts under året.

De flesta medlemmar är nöjda med vad Sveriges Konstföreningar centralt kan hjälpa till med. Det fick vi se under de *brain storming* dagar som ordnades som distriktledarkonferens i Umeå 19-20 oktober i samverkan med Bildmuseet. Vi i styrelsen och på kansliet fick känslan av tillståndet är ganska gott! Och vi fick en massa idéer och förslag till förbättringar, som vi ska förverkliga så gott vi kan.

Vi fortsätter att erbjuda hjälp till att konstruera hemsidor. Styrelsen och kansliet har gått vidare med arbetet att strukturera om Sveriges Konstföreningars hemsida med hjälp av det lilla utmärkta designföretaget *Konst & Teknik*. Vi kommer att dela med oss av resultatet och kunna erbjuda hjälp till nya hemsidor under 2020 som en handfast tillämpning av 2019 års tema *digitalisering*.

På förbundsstämman valdes nya medlemmar till styrelsen. Gunhild Stensmyr och Mia Christersdotter Norman driver båda helt nyskapande konstföreningar i Tornedalen respektive Göteborg och Rolf Malm, ny som ordinarie ledamot i styrelsen, har sedan länge varit ordförande i en av Sveriges mest livaktiga konstföreningar, den i Lidköping som verkligen är själva navet i platsens konstliv. Tillsammans med Anders Norén, Lisa Lundström, Birgitta Rolff och Ulf Ogenbrant ska vi göra vårt bästa för att driva Sveriges Konstföreningars, det vill säga era, frågor.

Jag hade sett fram emot att resa runt och träffa så många som möjligt av er, men Covid-19 pandemin har skapat en paus i våra fysiska möten. Säkert kommer något gott ur detta, som alltid vid en kris. Stora delar av konstvärlden har flyttat in på nätet. En del kommer kanske att stanna där. Att vårt tema var digitalisering för 2018-2019 känns nästan profetiskt. Vad kommer detta att innebära för konstföreningsrörelsen? Det återstår att se. Kanske kommer vi att än mer värdesätta de fysiska mötena och konfrontationerna med konst?

Vilka konsekvenser som den pågående pandemin än kommer att få, så kan vi citera devisen *Ars Longa, Vita Brevis*. Ursprungligen från läkekonsstens fader Hippokrates fortsätter aforismen: *tillfället flytande, experimenten farliga, bedömning svår*. Men konsten består!

Gertrud Sandqvist

INLEDNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden, ideell paraplyorganisation för landets konstföreningar. Vår uppgift är att bevaka och tillvarata konstföreningarnas intressen både i kulturpolitiken och i samhället i stort samt att stärka konstföreningarna i deras arbete med att visa och sprida kunskap om samtidskonst.

Genom sin unika ställning som förmedlare av konst och lokal mötesplats är konstföreningarna en viktig del av konstens ekosystem. På många platser utgör de ortens enda utställningsrum och deras verksamhet är därför en förutsättning för att alla i hela landet ska ha tillgång till ett omfattande och varierat utbud av konst av hög kvalitet. Hos dem erbjuds besökare i alla åldrar att ta del av och samtala kring samtida konstnärliga uttryck. De bidrar till att kompetensen hos bild- och formkonstnärer i hela landet tas tillvara och att konstnärernas arbete syns och uppmärksammas även på landsbygden.

Sveriges Konstföreningar vill med sin verksamhet stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck och öka allmänhetens kunskaper om och intresse för den samtida konsten, dess olika uttryck och roll i samhällsdebatten. Genom att erbjuda seminarier, konferensdagar, och workshops verkar vi för ökad kvalitet i konstföreningarnas utställningsarbete. Vi driver även större projekt ofta i samarbete med andra aktörer.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar. Andra för Sveriges Konstföreningar aktuella fokusområden är barn och unga, äldre, interkulturella relationer, ökad tillgänglighet, hbtq-frågor och hållbar utveckling.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

Sveriges Konstföreningars vision och strategier

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

Vår vision

Sveriges ledande konstbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring.

Våra strategier

Attraktiva; vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

Utmanande; verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

Gränsöverskridande; skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

Demokratiska; värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer, värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

Tillgängliga; verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få ökad förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konstbildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik, hitta nya kommunikationsvägar, finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor.

Växande och vårdande; vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

Lustfyllda; vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

ORGANISATION

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation med ändamål att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Förbundet som bildades 1973 är organiserat i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

KONSTBILDNING

Sveriges Konstföreningars konstbildande arbete har ända sedan förbundets bildades varit en viktig del av verksamheten. Den visuella konsten är ett idébärande uttryck och konstbildningen har nog aldrig varit lika relevant som i den omvälvande tid vi lever i nu. Därför omfattar förbundets konstbildning idag allt ifrån möjligheten för konstföreningarna att hålla sig uppdaterade och öka sina kunskaper om aktuella ämnen och uttryck i samtidskonsten till kunskap om kuratorisk praktik, utställningsteknik, konstpedagogik och mycket mer.

Genom sin unika roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamhet många som annars sällan möter samtidskonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig. Genom att arbeta tematiskt fångar förbundet upp aktuella strömningar i samtidskonsten som kan ge en fördjupad förståelse för vår tids konst och stärka konstföreningarna i deras konstbildande verksamhet. Under 2019 har konstbildningen utgått från temat *Digitalisering*.

Konstbildningsservice

Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete. Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstbildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstbildande och publika verksamhet.

Virveln-resurs för konstbildning

Virveln är en digital plattform där vi samlar våra konstbilningsresurser och material, som filmer, utställningar och utbildningar. Här publiceras också löpande intervjuer med konstföreningar och artiklar med konstbildande och konstpedagogiskt material.

Sociala medier, marknadsföring och kommunikation

Sveriges Konstföreningar är aktiv på sociala medier (Facebook, Instagram och Twitter), via vårt nyhetsbrev, vår hemsida och vår blogg informerar vi våra medlemmar och allmänheten. Under 2019 tog vi fram nytt material och arrangerade utbildningar kring marknadsföring och sociala medier för våra distrikt och medlemmar.

Samtalshandledningar

Serien *Tala konst, tala liv* – med fem olika samtalshandledningar om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagits fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

Material till utlån

Sveriges Konstföreningar tillhandahåller filmer om konst, konstvideo och utställningar som anslutna konstföreningar och distrikt under året kunnat låna till självkostnadspris.

Mother Tongue

Genom ett samarbete med Norske Kunstforeninger och TrAP har vi under året kunnat erbjuda anslutna konstföreningar att låna in videokonstutställningen *Mother Tongue*. Utställningen har kuraterats av Malin Barth och Brynjar Bjerkem, och producerats av TrAP och 3,14. Projektet har bland annat finansierats av Kulturrådet i Norge, Fritt Ord och Norske Kunstforeninger. Sveriges Konstföreningar ansvarar för utställningsturnén.

Utställningen *Mother Tongue* presenterar sju turkiska konstnärer som alla använder video som ett centralt medium i sin konst samtidigt som de arbetar med social aktivism. I ett alltmer auktoritärt Turkiet påminns vi om hur viktig den fria, kreativa konstscenen är.

Det finns två exemplar av utställningen som våra medlemmar erbjöds att låna från hösten 2017 till slutet av 2019. Under 2019 har utställningen visats på Museet för Glömska i Norrköping och i samband med projektet *Migration Memory Encounters* i samarbete med Malmö Stad.

Ung. konst - 1 kubik konsthantverk

I samarbete med Konsthantverkscentrum producerade vi under 2017 inom ramarna för konceptet *1 kubik konsthantverk* vandringsutställningen *Ung.Konst*. I utställningen presenteras åtta nyutexaminerade konsthantverkare, alla födda på åttiotalet, med syfte att visa ett brett tvärsnitt av dagsaktuellt konsthantverk med fokus på samtidens flytande gräns mellan konst och konsthantverk. De medverkande konsthantverkarna är Alexander Tallén, Ammy Olofsson, Ea ten Kate, Lisa Wallert, Jelizaveta Suska, Maja Michaelsdotter Eriksson, Matilda Dominique och Polat Ghasemloo.

Utställningen gick att låna från och med februari 2018 och fram till den 30 juni 2019. Under våren 2019 lånades utställningen av Kulturföreningen Lyktan i Skogås och Skellefteå konstförening.

Konstens Vecka

De medverkande distrikten och konstföreningarna uppmanades under 2019 att knyta an till vårt pågående konstbildningstema *Digitalisering*. Över hela landet genomfördes som tidigare år olika evenemang, utställningar, filmvisningar och föreläsningar inom ramen för *Konstens Vecka*.

De första upplagorna av veckan anordnades av bland annat Konstnärernas Riksorganisation, KRO, men lades officiellt ner i slutet av 90-talet. Då fortsatte lokala konstföreningar runt om i

landet att arrangera veckan på eget initiativ, alltid under vecka 40. Med stöd från Sveriges Konstföreningar fick *Konstens Vecka* ett nytt liv för knappt 10 år sedan och idag genomför flera av våra distrikt och anslutna konstföreningar uppskattade aktiviteter över hela landet under veckan. Distriktet i Jämtland-Härjedalen bör här särskilt lyftas fram för sitt stora engagemang för att skapa en vecka fylld med evenemang, utställningar och workshops arrangerade både av länets konstföreningar och i samverkan med andra aktörer.

För *Konstens Vecka* tillhandahåller förbundet hemsidan ***Konstensvecka.se*** med kalendarium och information om vad som händer under veckan. Runt om i landet arrangerade våra distrikt och anslutna konstföreningar olika event.

2019 års tema Digitalisering

I den konstnärspolitiska utredningen *Konstnär – oavsett villkor?*, som presenterades våren 2018 av regeringens utredare, Ann-Christin Nykvist, lyfter man fram att digitaliseringen är den största omvärldsförändringen som påverkar konsten och konstnärernas villkor.

Sveriges Konstföreningar har därför valt att under 2019 arbeta med konsthistorisk temat Digitalisering. Det är ett brett ämne som innefattar allt ifrån konst skapad med nya digitala tekniker (som virtuell verklighet eller artificiell intelligens) och konsthistoriska verk och samlingar som gjorts tillgängliga digitalt till nya sätt att skapa och visa konst, e-learning och digital folkbildning, men också om hur konstföreningen påverkas av samhällets digitalisering.

Vi producerade under året två handledningar kring digital konst med fokus på Artificiell intelligens, Virtual Reality, Augmented Reality och sociala medier.

- Vilse i Cyberkonsten? – din guide till framtidens konst
- Konsthistoria för den digitala generationen

I tidskriften *Konstperspektiv* publicerade vi under 2019 en artikelserie om digital konst och på Virveln har vi löpande uppmärksammat konstnärer och utställningar kring digitalisering och nya tekniker. Vi har även lyft exempel på hur konsthistorien kan få nytt liv med den nya tekniken och hur världens konstmuseer alltmer arbetar digitalt med sina samlingar och utställningar.

Vi har under året producerat en VR-utställning innehållande en VR-utrustning, en handledning, och en filmlista med 360-graders filmer om konst som våra medlemmar kunnat låna. Till den har även funnits instruktioner på hur alla enkelt kan använda sin egen mobil för att uppleva VR -och AR-konst. Utställningen visades under året av 12 konstföreningar.

Under 2019 arrangerade vi 8 konsthistoriska dagar och föreläsningar kring digitalisering tillsammans med våra distrikt och Sensus:

23 februari Jönköpings distrikt utbildningsdag i Jönköping, 10 mars Gävleborgs distriktsstämma i Gävle, 6 april Blekinges distriktsstämma i Ronneby, 7 september Sörmlands och Örebros distrikt utbildningsdag i Katrineholm, 28 september Västra Götalands distrikt utbildningsdag i Göteborg, 3 oktober Digitalisering i Växjö tillsammans med Sensus, 5 oktober Skånes distriktsstämma i Eslöv, 10 oktober Digitalisering i Norrköping tillsammans med Sensus.

Utöver det arrangerade några distrikt, som Gävleborg och Kalmar, egna utbildningsdagar kring digitalisering.

Föreläsningarna och handledningarna har även tillgängliggjorts i form av en on-line kurs om den digitala konsten i tre delar; om Artificiell intelligens, Virtual Reality, Augmented Reality i konsten.

Som ett exempel på hur den nya tekniken kan användas av museum och gallerier skapade vi en virtuell utställning *Katten i konsten* och gav exempel på hur man i workshops kan arbeta med Augmented Reality - och Virtual Reality -konst i sin mobil med barn och unga.

Under hösten deltog vi i ett seminarium i Stockholm om Artificiell intelligens och konst arrangerat av Konstnärernas Riksorganisation.

Vi har under året även tagit fram handledningar och utbildningar kring hur digitaliseringen påverkar konstföreningen och hur man som förening kan jobba med internet, marknadsföring och sociala medier. Handledningen *Från papper till padda* har legat till grund för en on-line kurs kring marknadsföring för konstföreningar.

Vi deltog och rapporterade under hösten 2019 från *Internetdagarna i Stockholm* för att fånga upp nya trender inom internet och sociala medier.

Alla barn är konstnärer – ett stöd för förskolans arbete med samtidskonst och konstnärliga processer

Då vi såg trenden att fler konstföreningar på förskolor bildas, satte vi under våren 2019 samman en referensgrupp med kompetenser från området för att stärka denna utveckling. Gruppen bestod av följande personer: Nina Arwidson, biträdande förskolechef, förskolorna Grågåsen, Sjöberget, Flyttfågeln samt Örnberget, Marika Holm, pedagogisk utvecklare vid Norrmalms stadsdelsförvaltning, förskola och fritid, Kerstin Beyhammar, förskolechef vid Förskolor Åhus, Sarah Nilsson, ateljépedagog, artist och producent på förskolan The Cottage inom Tellusbarn, Jenny Berntsson, konstnär och ateljépedagog på förskolan Torget, Marita Clason Sigurdsson, ateljépedagog från förskolan Galaxen, Felice Hapetzeder, konstnär som arbetar på förskolorna Paletten, Sherwood och Backen i Vårberg samt Kerstin Selén, nationell verksamhetsutvecklare för kultur på Sensus.

Tillsammans utformade vi en idé och ett projekt med namnet *Alla barn är konstnärer – ett stöd för förskolans arbete med samtidskonst och konstnärliga processer*. Projektet skulle undersöka, utveckla och ge stöd till förskolor som vill arbeta med konstnärer och i konstnärliga processer. Initialt skulle det drivas av en liten grupp ateljépedagoger och konstnärer verksamma på olika förskolor i Stockholmsområdet. Tanken var att det senare skulle utvecklas till en nationell modell som skulle kunna användas av förskolor i hela landet. Tyvärr kunde projektet inte genomföras eftersom ansökning om medel inte beviljades.

Samarbete med Streetcorner

Tillsammans med vår medlem Streetcorner utvecklade vi ett koncept med titeln *Den nya konstgenerationen*. Syftet med projektet var att lära unga människor att arbeta med konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Projektet skulle genomföras som ett samarbete mellan Streetcorner och ett antal ideella konstföreningar i landet, med fokus på glesbygd och mindre städer där det finns liten eller ingen tillgång till konst för unga. Genom projektet skulle ungdomar få möjlighet att utveckla sin kreativitet och sitt intresse för konst och skapandeprocesser.

Som en första del och pilot genomförde vi under hösten ett samarbete mellan ungdomar från Simrishamn och Malmö, Streetcorner, Rikstolvan och Gallery Extra. *Havens Träd*, projektets titel, var ett digitalt naturreservat under bron vid stationen i Simrishamn. Under invigningen fick besökarna åka en VR-resa genom *Havens Träd*, som endast kunde besökas digitalt, via VR-teknik. Den fysiska tunneln blev i det utforskande projektet en slags entré och souvenirshop med vykort från den mystiska platsen. Projektet var ett första led i ett fortsatt planerat samarbete.

STÖD I FÖRENINGSBETET

Konstföreningsskolan

Under 2019 omarbetade vi Konstföreningsskolan och lyfte in en del av materialet från Handboken 2016 med syfte att skapa ett nytt material för den som vill starta, driva och utveckla sin konstförening. Här finns information om hur man startar en konstförening, hur man arbetar i styrelsen, information om lagar, regler och hur man arrangerar utställningar. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet mot en kostnad.

Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring

I den här skriften har vi sammanställt det en ideell förening behöver veta om bokföring, budget, ekonomi, årsredovisning, anställningar och skatter. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet mot en kostnad.

Från papper till padda

Under 2019 arbetade vi med digitalisering som tema. Ett syfte var att öka kunskapen hos föreningar kring marknadsföring, hemsidor och sociala medier. I handledningen *Från papper till padda* finns information om hur konstföreningen kan jobba med kommunikationsplan, pressmeddelande, sociala medier och krishantering. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet mot en kostnad.

FÖRBUNDSSTÄMMA

2019 års förbundsstämma hölls i Lidköping 18-19 maj. Stämman arrangerades i samarbete mellan distriktet i Skaraborg och förbundskansliet.

För de stämmoombud och övriga stämmodeltagare som kom redan under fredagen hade distriktet anordnat en mängd aktiviteter. Första inslaget var ett samtal om Kulturens betydelse för civilsamhället som utgick från en studie gjord av Göteborgs universitet. De som deltog i samtalet var Tommy Andersson Göteborgs universitet, Lars Nordström professor emeritus i kulturgeografi, Jan-Erik Wallin f.d. kommunalråd i Vara kommun och Ossian Stjärnstrand strateg Göteborg & CO. Moderator var Rolf Malm, ordförande i Lidköpings konstförening. Sen blev det en visning av utställningen *EOW-20 år* i Lidköpings konsthall; en retoperspektiv fotoutställning med Elisabeth Ohlsson Wallin. Konstnären som var närvarande berättade om sin konst. Programmet fortsatte på lördagens förmiddag med flera olika evenemang: Rörstrands museum och porslinsfabrik, konstvandring i centrum med galleribesök eller Vänermuseet och besök i Andreas Erikssons ateljé samt medverkan i invigningen av tre nya skulpturer framför Lidköpings resecentrum. På söndagen arrangerades konstresor i länet bland annat till Läckö slott, Kinnekulle och Skövde konsthall.

Stämmoförhandlingarna

På lördagens eftermiddag hölls stämmoförhandlingarna. De inleddes med att förbundsordförande Ann-Christin Nykvist hälsade alla välkomna. Hon delade ut Christina Jutterströms stipendium som 2019 gick till Håkan Larsson, ordförande för Vetlanda konstförening. Till ordförande för förbundsstämman valdes regionfullmäktiges ordförande Magnus Berntsson. Till stämman hade en motion om "Reducerad medlemsavgift för små konstföreningar" inkommit från Ellen Hyttsten, distriktsordförande, Sveriges Konstföreningar distrikt Jämtland-Härjedalen. Motionen lästes upp av Margareta Vestman Grundström, Sveriges Konstföreningar distrikt Jämtland-Härjedalen. Styrelseledamot Anders Norén redogjorde för förbundsstyrelsens avslagsyttrande över motionen och stämman beslutade att avslå motionen enligt styrelsens yttrande men gav förbundet i uppdrag att fortsatt arbeta med att se över på vilket sätt vi kan stötta mindre föreningar. Efter beslut om ansvarsfrihet för styrelsen för de gångna två åren genomfördes val till styrelsen. Till ny förbundsordförande valdes Gertrud Sandqvist, Rektor på Malmö Konsthögskola och professor i konstens teori- och idéhistoria.

Sedan avtackade förbundsordförande Ann-Christin Nykvist avgående distriktsordföranden Marita Edlund, distrikt Västerbotten, Eva Håkansson, distrikt Uppsala, Camilla Karlsson Ek, distrikt Jönköping och Wicken von Post, distrikt Örebro. Avtackades gjorde även avgående ledamöter i förbundsstyrelsen Anja Örn och Jenny Berntsson, avgående revisor Gunnar Sahlin samt avgående i valnämnden Birgitta Westergren Lenken med blommor, diplom och ett grafiskt blad av Marja Ruta. Stämman avslutades och stämmoderförande regionfullmäktiges ordförande Magnus Berntsson avtackades med boken *Samtidskonst för vanligt folk*.

Efter det avtackade styrelseledamoten Anders Norén avgående förbundsordförande Ann-Christin Nykvist för hennes fantastiska insats som förbundets ordförande under tolv år med blommor och ett verk av konstnären Britta Marakatt-Labba. Börje Ahlström, ordförande distrikt

Västernorrland, hälsade sedan Sveriges Konstföreningars representanter välkomna till kommande förbundsstämma den 29 maj 2021 i Sundsvall. På kvällen blev det förbundsstämmomiddag med musikunderhållning på Lidköpings Stadshotell.

DISTRIKTSLEDARKONFERENS

Distriktsledarkonferensen hösten 2019 ägde rum på Bildmuseet i Umeå 19-20 oktober.

Dagen inleddes med en lägesrapport om förbundets arbete av förbundschefen Greta Burman och fortsatte sedan med att den nya förbundsstyrelsen presenterade sig. Sedan berättade representanter för de olika distrikten om sin verksamhet och vilka projekt och aktiviteter man genomfört under året och vad man planerar för framtiden. Därefter fick vi en visning av Bildmuseets utställning *Animalisk/Konst över arter och existenser*.

Dag två behandlade årets tema *Digitalisering*. Mathias Jansson berättade om vad som skett under året och via en videolänk berättade Mattias Jacobsson från Konst och teknik om arbetet med att ta fram en ny hemsida åt Sveriges Konstföreningar. Sedan hade vi en workshop om distriktens syn på förbundets verksamhet i dag och i framtiden. Dagen avslutades med en föreläsning av Anna-Carin Mörner från Bildupphovsrätt i Sverige om regler för upphovsrätt och vad som gäller när man publicerar bilder både i tryck och digitalt.

UTSTÄLLNINGSERÅTTNING

Kulturrådet har under året beviljat Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättningar med 5 130 000 kr, varav 440 000 kr har använts för administration. De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären.

Under året har antalet ansökande konstföreningar/utställningsarrangörer varit 231.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 767 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 698.

Av dessa 698 var 490 separatutställningar och 208 grupputställningar.

Antalet utställningsersättningar som utbetalades var 985 varav 606 till kvinnor och 379 till män.

Antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 851. Av dessa var 526 kvinnor och 325 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010-2019 se Tabell 4 i Appendix.

UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING

I samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. Förbundet tillhandahåller information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan via hemsidan.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Hemsida

På förbundets hemsida www.sverigeskonstforeningar.nu publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konstbildningsmaterial, information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Sveriges Konstföreningar har ett nyhetsbrev och finns med på sociala medier som Facebook, YouTube, Twitter och Instagram.

Virveln är en hemsida och blogg där vi samlar våra konstbilningsresurser och material som filmer, utställningar och utbildningar. Här publiceras också löpande intervjuer med konstföreningar och artiklar med konstbildande material.

Hemsidan har setts över och uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

konstforeningsportalen.se är en länksamling med länkar till anslutna konstföreningars hemsidor.

konstensvecka.se är en plattform för information om vad som händer under Konstens Vecka (v.40). Där finns ett kalendarium, årets affisch, evenemang och pressklipp från det konstföreningar runt om i landet arrangerar under veckan.

Informationsmaterial

Sveriges Konstföreningar har tre foldrar i sitt basutbud *Starta en konstförening*, *Om Sveriges Konstföreningar*, och *Våra medlemsförmåner*. Det finns också två digitala flyers som kan användas vid medlemsvärvning.

SAMARBETEN

Konstperspektiv

Tidskriften *Konstperspektiv*, en konstitidskrift med stöd från Kulturrådet, utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer av tidskriften. Varje nummer har ett uppslag som vi producerar med material som anknyter till förbundets verksamhet. Under 2019 publicerades en artikelserie med fokus på digitaliseringen i konsten och nya tekniker som Artificiell intelligens, Virtual Reality, Augmented Reality och sociala medier: 1/19 – "Alla dessa virtuella världar"; 2/19 – "Big Data – Internets lera"; 3/19- "Att synas är att finnas"; 4/19- "Nya världar öppnar sig för konsten".

Sensus

Som anslutna till Sensus samverkar vi med dem i samband med de projekt vi driver och i mycket av den verksamhet vi genomför på nationell nivå. Vi har tillsammans med dem under året kunnat erbjuda våra medlemmar de studiecirkelar om mänskliga rättigheter och normkritik som vi producerade tillsammans med Sensus och Riksutställningar i samband med projektet *Konsten att mötas*. Vi har även samverkat kring ett gemensamt arrangemang på det kommande kulturkonventet Folk och kultur 2020, samt tillsammans med Sensus kulturutvecklare genomfört informationsträffar för våra medlemmar med fokus på digitalisering och hur de på enkla sätt kan använda sig av digitala verktyg i sitt konstbildande arbete. Träffarna har genomförts i Växjö 3 oktober och Norrköping 10 oktober.

Bildupphovsrätt i Sverige

Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns även för Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor och i sociala kanaler som Facebook, Twitter och Instagram.

Konstfrämjandet

Sveriges Konstföreningar och Konstfrämjandet är de enda av civilsamhällets nationella organisationer som arbetar med samtidskonst och publikverksamhet. Vi för därför en nära dialog och samverkar med varandra i många frågor. Som medlem i Konstfrämjandet är Sveriges Konstföreningar dessutom representerat i organisationens nationella styrelse sedan 2018.

Konstkonsulenterna

Sveriges Konstföreningar samverkar med landets konstkonsulenter och konst- och kulturutvecklare både på nationell och på regional nivå. 2019 har vi som tidigare år tillsammans med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland, Västmanland och Uppsala län samt Konstfrämjandet varit medarrangörer till den årliga konferensen *Konstdygnet* som i år var i Uppsala 14-15 november. Årets konstdygn lyfte frågor om konstens betydelse för vår allmänna hälsa men också om konstens värde för unga människors sociala utveckling.

Konstnärernas Riksorganisation

Förbundet har löpande kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Utställningsersättning, samarbetsformer, konstnärernas villkor har tillsammans med annat tagits upp till diskussion på möten och i informella samtal. Tillsammans med Konstnärernas Riksorganisation verkar Sveriges Konstföreningar för att höja beloppen för utställningsersättningar och för att avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) ska kunna tillämpas även av konstföreningarna. Vi har under året även samarbetat med Konstnärernas Riksorganisation i deras arbete med att ta fram del två av kartläggningen om konstnärernas ekonomiska villkor *Konsten i siffror* som kommer att presenteras på Folk och kultur i februari 2020.

Supermarket

Genom ett samarbete med Supermarket 4-7 april kunde vi i även i år erbjuda våra medlemmar rabatt på entréavgiften till Supermarket. Greta Burman och Caroline Lund från förbundskansliet representerade förbundet på mässan och fredag den 5 april deltog vår ordförande Ann-Christin Nykvist i samtalet *Vad gör staten för konstnärerna?* som arrangerades av Konstfrämjandet.

Folkets Hus och Parker

I samarbete med Folket Hus och Parker erbjöd Sveriges Konstföreningar under 2019 konstföreningar över hela landet möjligheten att ta del av Folket Hus och Parkers digitala biografer. Konstfilmer producerade av betydande konstinstitutioner som Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. om konstnärskap Van Gogh, Degas och Picasso visades. Medlemmarna fick 10 % rabatt på visningarna.

Art Works

I slutet av 2018 påbörjades ett samarbete med Art Works vilket innebär att konstföreningar kan få en gratis hemsida med tillhörande digitala tjänster som medlemsregister, nyhetsbrev och kalendarium via Art Works digitala plattform.

INTERNATIONELLA SAMARBETEN

Europeiskt nätverk

Tillsammans med Norske Kunstforeninger och ADKV, Arbeitsgemeinschaft Deutsche Kunstvereine tog vi under året fram en ansökan till Nordisk Kulturfond för att kunna utveckla vårt nätverk till att inkludera även Finland. Syftet var att stärka samarbetet mellan våra centralorganisationer och, genom att möta den Finska Konstföreningen/Helsingfors Konsthall, se på möjligheterna för det framtida samarbetet mellan organisationerna och mellan konstföreningarna i Norden. Med hjälp av Opstart-medel ville vi kristallisera ut vilka som är de bästa idéerna för gemensamma projekt som kan fungera i ett nordiskt och internationellt samarbete, och gynna konstföreningarna och den nordiska konstscenen. Den 31 oktober 2019 beviljades vi Opstart-medel avsedda för att användas till att arrangera två nätverksmöten under 2020, i Helsingfors och i Berlin.

TrAP

Genom Norske Kunstforeninger har vi i samarbete med den norska organisationen TrAP under året kunnat erbjuda våra medlemmar att visa utställningen *Mother Tongue*.

KULTURPOLITIK

Folk och kultur

Den 6-8 februari arrangerades kulturkonventet Folk och kultur för andra gången i Eskilstuna. Sveriges Konstföreningar representerades på konventet av vår förbundschef och verksamhetsutvecklare. Den 7 februari arrangerade Sveriges Konstföreningar i samverkan med Koalition för kulturdebatt ett gemensamt seminarium *Utmanad och utarmad - hur slår kulturpolitiken mot landsbygden?* Samma dag presenterade Konstnärernas Riksorganisation rapporten *Konsten i siffror* som Sveriges Konstföreningar varit med och bidragit till.

Konstnärernas Riksorganisation

Den kulturpolitiska kampanjen KULTURVALET.SE som inleddes under valåret 2018 fortsatte under våren 2019. Bakom www.kulturvalet.se står, förutom Sveriges Konstföreningar även Konstnärernas Riksorganisation som varit den drivande parten, Konstfrämjandet, Konsthantverkscentrum, Konstnärscentrum, Konstnärernas Kollektivverkstäder Riksorganisation, Svenska Konstnärsförbundet och Bildupphovsrätt i Sverige. Som en avslutning av kampanjen uppvaktade vi Sveriges nya kulturminister Amanda Lind den 27 maj, presenterade vår organisation och deltog i överlämnandet av det porträtt av kulturministern som var ett resultat av kampanjen. Den 22 februari publicerade vi en gemensam debattartikel om Kulturvalet i Uppsala Nya Tidning. Vi deltog även i arbetet med den kulturpolitiska rapporten *Konsten i siffror* som visar konstnärernas ekonomiska villkor i siffror där vår del utgjordes av statistik över konstföreningarnas inköp av löskonst.

Koalition för kulturdebatt

Koalition för kulturdebatt är ett nätverk av organisationer med syfte att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. I koalitionen ingår, förutom Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Arena Idé, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, VISION, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet, Länsteatrarna i Sverige och Folk och Kultur. Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används huvudsakligen som opinionsbildande plattform och vi har under året träffats regelbundet. Den 7 februari genomförde vi ett gemensamt seminarium på Folk och Kultur *Utmanad och utarmad - hur slår kulturpolitiken mot landsbygden?* och under hösten har vi arbetat med att planera en kommande gemensam programpunkt till Folk och kultur 2020.

Ideell kulturallians

Ideell kulturallians (IKA) är en samarbetsorganisation för det civila samhällets organisationer på kulturområdet. IKA samordnar och driver medlemmarnas gemensamma frågor, bland annat genom lobbyarbete, projekt, omvärldsbevakning, remissvar samt egna undersökningar och politiskt påverkansarbete. IKA verkar även för att synliggöra de stora kulturella samhällsinsatser

som görs av organisationernas medlemmar och civilsamhället i stort. Kunskapen om den civila sektorn behöver öka och Ideell kulturallians bidrar med expertis omkring kulturorganisationernas förutsättningar och gemensamma behov av utvecklingsinsatser. En stor del av IKAs arbete sker inom ramen för kultursamverkansmodellen. Vi arbetar huvudsakligen på nationell nivå med kultursamverkansmodellen med fokus på hur civilsamhällets röster bättre kan tas tillvara i samband med samrådsprocesserna. På regional nivå finns regionala ideella kulturallianser som består av kulturföreningar och organisationer som driver egna frågor i sin region.

Sveriges Konstföreningar är representerade i IKAs styrelse och vi har under året deltagit i IKAs rådslag och utvecklingsarbete. Vårt distrikt i Norrbotten har under året deltagit i produktionen av lägesrapporten *Bottendöd eller kulturell glöd?*

UTMÄRKELSER

Christina Jutterströms stipendium

Vid Sveriges Konstföreningars förbundsstämma i Lidköping mottog Håkan Larsson Christina Jutterströms stipendium med motiveringen:

”Vetlanda Konstförening bildades för 70 år sedan och har under dessa år genomgått en kontinuerlig utveckling och är sedan flera år Vetlanda kommuns största ideella förening.

Håkan Larsson har varit styrelseledamot sedan 1973 och dess ordförande sedan 1985. Under hela Håkans ordförandeskap har föreningen ständigt utvecklats och är idag en av landets större ideella konstföreningar.

Hans entusiasm och gedigna kunnande om konst både på lokal och nationell nivå är imponerande och har för konstföreningens utveckling smittat av sig på styrelse såväl som medlemmar i föreningen. Dessa utför ett stort och oegennyttigt arbete allt under en kreativ och pådrivande ledare.”

Diplom

Följande jubilerande konstförening har under året mottagit Sveriges Konstföreningars diplom för ”Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen”:

Handelsbankens Konstförening 75 år

MEDLEMMAR 2019

År 2019 var 648 konstföreningar anslutna till Sveriges Konstföreningar. Av de 648 föreningarna var 321 allmänna konstföreningar och 327 arbetsplatskonstföreningar varav 29 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt 2019	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdde föreningar
Alla	648	19	39
Blekinge	12	0	0
Bohuslän	17	0	0
Dalarna	17	1	1
Gotland	5	0	0
Gävleborg	12	0	0
Göteborg	33	0	2
Halland	15	0	0
Jämtland-Härjedalen	10	0	1
Jönköpings län	17	1	0
Kalmar län	27	0	2
Kronoberg	11	0	2
Norrbottn	22	0	0
Skaraborg	25	0	1
Skåne	89	4	14
Stockholms län	159	10	9
Sörmland	21	0	2
Uppsala län	12	0	0
Värmland	20	1	1
Västerbotten	14	0	2
Västernorrland	16	0	0
Västmanland	14	0	0
Älvsborg	29	0	1
Örebro län	15	1	1
Östergötland	36	1	0

År 2019 har antalet medlemmar i Sveriges Konstföreningar minskat med 20. Bland de 19 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 6 allmänna konstföreningar och 13 arbetsplatskonstföreningar varav 4 är konstnärsdrivna konstföreningar. Av de 39 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 11 allmänna och 28 är arbetsplatskonstföreningar. *För medlemsutveckling 1973-2019 se Tabell 1 i Appendix.*

Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2018)

För de 531 föreningar som rapporterade in statistik till Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2018 uppgick medlemsantalet till 109 372. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1 908 utställningar och 3 475 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor. Uppräknat till hela medlemskåren bedöms antalet medlemmar till ca 137 590 och antalet arrangerade utställningar respektive övriga kulturprogram ca 2 400 resp. 4 372.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2018
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2018
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläsningar
Alla	668	326	342	531	109 372	1908	540	968	838	1129
Blekinge	12	6	6	8	2358	31	9	13	8	16
Bohuslän	17	10	7	16	3463	73	22	25	21	28
Dalarna	17	13	4	15	1900	68	27	29	18	20
Gotland	5	2	3	3	485	24	2	4	6	6
Gävleborg	12	9	3	11	2427	50	11	8	17	7
Göteborg	35	8	27	28	6999	65	30	53	34	474
Halland	15	6	9	12	4050	23	2	12	4	9
Jämtl-Härjed	11	9	2	7	1034	29	6	9	30	14
Jönköpings län	16	13	3	14	3264	89	5	22	31	22
Kalmar län	29	18	11	26	4907	121	105	22	25	66
Kronoberg	13	9	4	10	1927	50	13	9	6	3
Norrbottn	22	15	7	21	4307	113	23	16	13	33
Skaraborg	26	15	11	24	5717	36	11	41	19	21
Skåne	99	38	61	69	14630	290	86	131	99	98
Stockholms län	158	46	112	119	24230	325	68	395	287	130
Sörmland	23	17	6	19	2634	62	8	31	25	32
Uppsala län	12	6	6	11	2070	49	3	33	5	15
Värmland	20	16	4	16	4931	72	53	14	32	22
Västerbotten	16	14	2	13	2171	25	2	11	25	15
Västernorrland	16	6	10	13	2321	25	0	5	25	3
Västmanland	14	13	1	11	1643	53	15	15	18	23
Älvsborg	30	14	16	27	5316	100	18	21	42	32
Örebro län	15	9	6	11	2446	20	3	21	22	7
Östergötland	35	14	21	27	4142	115	18	28	26	33

FÖRBUNDSSTYRELSE

Ordinarie ledamöter

Ann-Christin Nykvist	Ordf		2019-01-01 – 2019-05-17
Gertrud Sandqvist	Ordf		2019-05-18 – 2019-12-31
Anders Norén	Vice ordf	Söderhamns konstförening	2019-01-01 – 2019-12-31
Lisa Lundström		Bildmuseet, Umeå	2019-01-01 – 2019-12-31
Rolf Malm		Lidköpings konstförening	2019-05-18 – 2019-12-31
Birgitta Rolff		Konsthistoriska klubben i Linköping	2019-01-01 – 2019-12-31
Gunhild Stensmyr		Övertorneå konstförening	2019-05-18 – 2019-12-31
Karin Westergren		Kiruna Konstgille	2019-01-01 – 2019-05-17
Anja Örn		Galleri Syster	2019-01-01 – 2019-05-17

Suppleanter

Jenny Berntsson	Suppl. 2	Konstföreningen TORGET	2019-01-01 – 2019-05-17
Mia Christersdotter Norman	Suppl. 3	Röda Sten Konsthall	2019-05-18 – 2019-12-31
Rolf Malm	Suppl. 1	Lidköpings konstförening	2019-01-01 – 2019-05-17
Ulf Ogenbrant	Suppl. 3	Emmabodas konstförening	2019-01-01 – 2019-05-17
Ulf Ogenbrant	Suppl. 1	Emmabodas konstförening	2019-05-18 – 2019-12-31
Karin Westergren	Suppl. 2	Kiruna Konstgille	2019-05-18 – 2019-12-31

Adjungerade vid Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande, kassaförvaltare	2019-01-01 – 2019-12-31
Emma Månsson	Sekreterare	2019-01-01 – 2019-12-31

Revisorer

Erik Mauritzson		2019-01-01 – 2019-12-31
Sören Petersson	Sölvesborgs konstförening	2019-05-18 – 2019-12-31
Gunnar Sahlin	Ronneby konstförening	2019-01-01 – 2019-05-17

Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg	Karlskrona konstförening	2019-01-01 – 2019-12-31
Julia Tjärnehov		2019-01-01 – 2019-12-31

Valnämnd

Ordinarie

Ellen Hyttsten		Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalen	2019-01-01 – 2019-05-17
Ellen Hyttsten	Sammanställande	Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalen	2019-05-18 – 2019-12-31
Sven-Arne Magnusson		Sveriges Konstföreningar Skaraborg	2019-01-01 – 2019-12-31
Bengt Samuelsson		Sveriges Konstföreningar Stockholms län	2019-05-18 – 2019-12-31
Birgitta Westergren Lenken	Sammanställande	Alla Prima	2019-01-01 – 2019-05-17

Suppleanter

Bo Löwendahl	Sveriges Konstföreningar Blekinge län	2019-01-01 – 2019-12-31
Gunilla Nilsson	Sveriges Konstföreningar Örebro län	2019-05-18 – 2019-12-31
Bengt Samuelsson	Sveriges Konstföreningar Stockholms län	2019-01-01 – 2019-05-17

PERSONAL

Greta Burman, förbundschef (100 %)
 Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (80 %)
 Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)
 Kristin Löfgren, kanslist (75 %)
 Emma Månsson, koordinator (50 %)
 Susanne Olsson, ekonom, handläggare utställningsersättning (100 %)

STYRELSEMÖTEN

Fem protokollförda styrelsemöten har hållits.

ANSLAG OCH BIDRAG

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 215 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formområdet. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Sveriges Konstföreningar även 5 130 000 kr att dela ut i form av utställningsersättning till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 440 000 kr till administration av utställningsersättningen. *För anslagsutveckling 1996-2019 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

MEDLEMSAVGIFTER

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter.

År 2019 var medlemsavgiften 900 kr och totalt gav det 581 300 kr i intäkt. Av dessa betalades 268 200 kr ut som bidrag till distriktens verksamheter.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.

DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och landsting, men tyvärr har stödet minskat under senare år. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls den 6 april på Ronneby Brunn, Ronneby.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Blekinge	58 000
Övrigt:	Konstföreningar	6 500
		64 500 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls den 13 april i Stenungsund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Västra Götaland	33 911
		33 911 kronor

Dalarna

Distriktet omfattar Dalarnas län.

Distriktet har varit vilande under år 2019.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.

Distriktsstämman hölls den 10 mars i Gävle.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Gävleborg	50 000
		50 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.

Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson.

Distriktsstämman hölls den 21 mars på Galleri Uddenberg, Göteborg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Västra Götaland	33 913
Övrigt:	Sensus, aktivitetsbidrag	2 300
		36 213 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län.

Distriktsordförande har varit Anita Förstberg.

Distriktsstämman hölls den 28 april på Mjellby Konstmuseum, Halmstad.

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.

Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten.

Distriktsstämman hölls den 17 mars på Clarion Hotel, Östersund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Jämtland Härjedalen	15 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000
		35 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförandeposten har varit Dan Nilsson.

Distriktsstämman hölls den 16 mars i Bodafors.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Region Jönköpings län	23 000
		23 000 kronor

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Ulf Ogenbrant.

Distriktsstämman hölls den 13 april i Hultsfred.

Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.

Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.

Distriktsstämman hölls den 20 mars på Galleri Sigma i Växjö.

Norrbotten

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls den 25 maj i Kiruna.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Region Norrbotten	60 000
	Projektbidrag Region Norrbotten	17 500
Kommun:	Arvidsjaurs kommun	5 000
Övrigt:		24 000
		106 500 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Britt-Marie Alexandersson och Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 30 mars i Skövde.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Västra Götaland	33 250
Övrigt:		35 000
		68 250 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Linda Jarlskog och studieledare Kjell Östlund.

Distriktsstämman hölls den 16 mars på Kulturforum, Esarp.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen.

Distriktsstämman hölls den 19 mars hos Sveriges Kommuner och Landsting, Stockholm.

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförande har varit Ann Vikström och studieledare Ia Holmstrand.

Distriktsstämman hölls den 3 april på Sörmlands Länsmuseum, Nyköping.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Region Sörmland:	40 000
		40 000 kronor

Uppsala län

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande har varit Stefan Norén och studieledare Maud Sandström.

Distriktsstämman hölls den 24 mars på Rackstadmuseet i Arvika.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Region Värmland	16 000
		16 000 kronor

Västerbotten

Distrikt Västerbotten har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Börje Alström.

Distriktsstämman hölls den 27 april i Kramfors.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Västernorrlands landsting	45 000
		45 000 kronor

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.

Distriktsstämman hölls den 14 april på Konstmuseet K2, Västerås.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Region Västmanland	14 400
		<u>14 400 kronor</u>

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Birgitta Westergren Lenken.

Distriktsstämman hölls den 6 april hos Not Quite, Fengersfors.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Västra Götaland	33 250
		<u>33 250 kronor</u>

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Gunilla Nilsson och studieledare Lena Ryö och Per Bäckman.

Distriktsstämman hölls den 10 februari på Nobelmuseet, Karlskoga.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2019:

Region:	Region Örebro	31 000
		<u>31 000 kronor</u>

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Marja Tjädermo och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 26 mars i Linköping.

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2019)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc.
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc.
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Föreningsaktiviteter	Antal deltagare
Alla	111	13 635	139	1 213
Blekinge	18	597	5	41
Bohuslän	9	219	6	38
Dalarna (vilande)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	5	161	7	45
Göteborg	10	402	10	72
Halland	2	40	7	30
Jämtland Härjedalen	5	6 972*	8	64
Jönköpings län	2	45	7	38
Kalmar län	7	105	6	36
Kronoberg	1	20	5	32
Norrbottnen	12	82	3	47
Skaraborg	6	182	6	38
Skåne	3	94	9	62
Stockholms län	4	82	7	215
Sörmland	7	218	16	116
Uppsala län (inte aktivt)	0	0	0	0
Värmland	4	84	4	36
Västerbotten	0	0	0	0
Västernorrland	1	4 000**	5	40
Västmanland	2	50	5	69
Älvsborg	3	73	7	72
Örebro län	7	106	9	64
Östergötland	3	103	7	58

* Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under Konstens vecka samt två utställningar i distrikt Jämtland Härjedalens regi.

**Västernorrland: Innefattar även besökare till utställning i distrikt Västernorrlands regi.

ÅRSREDOVISNING

Sveriges Konstföreningar
Org.nr 846001-4882

för räkenskapsåret 2019-01-01 – 2019-12-31

Fastställelseintyg

Undertecknad förbundsstyrelseordförande för Sveriges Konstföreningar intygar att denna kopia av årsredovisningen stämmer överens med originalet.

Datum 7 / 5 - 2020



Gertrud Sandqvist

BR O.
Rn Lf

Styrelsen för Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2019-01-01 – 2019-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sveriges Konstföreningar bedriver konsthundning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar bildades 1973.

Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

Främjande av ändamålet

Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konsthundning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2019.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2019.

Flerårsöversikt

		2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31
Nettoomsättning	tkr	10 164	10 515	9 674	9 615
Resultat efter finansiella poster	tkr	38	108	50	352
Soliditet	%	81	80	64	69

C BRG
PDS

Förändringar i eget kapital

BR	Försälning av domän	Reperations-fond	Personalvårds- fond	Förbunds- stämmodfond	Christina Jutterströms fond	Konst- bildningsfond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång:								
2 134 371	0	219 561	77 589	205 749	15 000	257 040	7 961	2 917 271
Resultat- disposition enligt års- stämman:								
7 961							-7 961	
Årets resultat								
Uttag/insätt- ning fond *	850 000	-12 405	0	0	-5 000	0		832 595
Belopp vid årets utgång:								
							37 966	37 966
2 142 332	850 000	207 156	77 589	205 749	10 000	257 040	37 966	3 787 832

Resultatdisposition

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 142 332
Årets resultat	37 966
Totalt	<u>2 180 298</u>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	<u>2 180 298</u>
Totalt	2 180 298

C-BRG
PDL

RESULTATRÄKNING

	Not	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	581 300	532 800
Bidrag	3	8 636 339	9 888 506
Övriga rörelseintäkter	4	946 189	92 337
Summa rörelseintäkter		10 163 828	10 513 643
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	7	-4 690 000	-4 690 000
Personalkostnader	5,6	-3 060 097	-2 995 007
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-18 202	-23 432
Övriga rörelsekostnader	9	-1 519 150	-2 690 297
Summa rörelsekostnader		-9 287 449	-10 398 736
Rörelseresultat		876 379	114 907
Finansiella poster			
Finansiella intäkter	10	11 602	872
Finansiella kostnader	11	-15	-7 817
Summa finansiella poster		11 587	-6 945
Resultat efter finansiella poster		887 966	107 961
Bokslutsdispositioner			
Förändring av fonder	12	-850 000	-100 000
Summa bokslutsdispositioner		-850 000	-100 000
Årets resultat		37 966	7 961

C 726
87.72

BALANSRÄKNING**TILLGÅNGAR**

Not	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
-----	---------------------------	---------------------------

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

8,13	1 355 846	1 355 774
	1 355 846	1 355 774

Summa anläggningstillgångar**Omsättningstillgångar***Kortfristiga fordringar:*

Övriga kortfristiga fordringar

153 458	183 063
---------	---------

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

955 815	145 363
---------	---------

Kortfristiga placeringar

1 653 833	1 653 833
-----------	-----------

Summa kortfristiga fordringar

2 763 106	1 982 259
-----------	-----------

Kassa och bank

Kassa och bank

605 549	307 137
---------	---------

Summa kassa och bank

605 549	307 137
---------	---------

Summa omsättningstillgångar

3 368 655	2 289 396
------------------	------------------

SUMMA TILLGÅNGAR

4 724 501	3 645 170
------------------	------------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER**Eget Kapital**

Eget kapital vid räkenskapets början

2 142 332	2 134 370
-----------	-----------

Fonderade medel

1 607 534	774 939
-----------	---------

Årets resultat

37 966	7 961
--------	-------

Eget kapital vid räkenskapets slut

3 787 832	2 917 271
------------------	------------------

Kortfristiga skulder

Förskott av medlemsavgifter

3 500	2 400
-------	-------

Övriga kortfristiga skulder

95 072	93 204
--------	--------

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

14 838 097	632 295
------------	---------

Summa kortfristiga skulder

936 669	727 899
----------------	----------------

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

4 724 500	3 645 170
------------------	------------------

C O.
BR.
ANL

NOTER

1 Värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

		2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
2	Medlemsavgifter:	581 300	532 800
3	Bidrag:		
	Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 215 000	3 215 000
	Kulturrådet, utställningsersättning	4 690 000	4 690 000
	Kulturrådet, administration utställningsersättning	440 000	440 000
	Arbetsförmedlingen, lönebidrag	258 178	257 713
	Försäkringskassan	33 161	9 237
	Svenska PostkodStiftelsen	0	1 251 556
	Stiftelsen Längmanska kulturfonden	0	25 000
		8 636 339	9 888 506
4	Övriga rörelseintäkter:		
	Gefvert försäkringsbolag	56 898	55 094
	Konsthantverkscentrum, hyra	27 528	28 429
	Övrigt Domänen	861 763	8 814
		946 189	92 337
5	Medelantalet anställda	5	5
6	Personalkostnader:		
	Löner och ersättningar	-2 088 534	-2 056 323
	Sociala kostnader	-907 575	-896 662
	varav pensionskostnader	(-204 837)	(-199 421)
	Övriga personalkostnader	-63 988	-42 022
		-3 060 097	-2 995 007
	Erhållna lönebidrag	258 178	257 713
		-2 801 919	-2 737 294
		2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
7	Statlig utställningsersättning:		
	Bidrag	4 690 000	4 690 000
	Utbetalt till konstnärer	-4 690 000	-4 690 000
		0	0

L. G.
BZ
PML

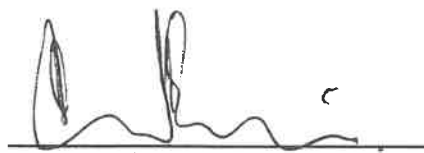
NOTER

8	Inventarier:		
	Ingående anskaffningsvärde	427 060	451 270
	- Inköp	18 274	0
	- Utrangerade	0	-24 210
	Utgående anskaffningsvärde	445 334	427 060
	Ingående avskrivningar	-412 512	-413 290
	- Årets avskrivningar	-18 202	-23 432
	- Utgående utrangering	0	24 210
	Utgående avskrivningar	-430 714	-412 512
	Redovisat värde	14 620	14 548
9	Övriga rörelsekostnader:		
	Kontor- och datakostnader	-88 936	-79 113
	Porto- bud- och telefonkostnader	-12 814	-31 449
	Marknadsföring	-4 275	-14 500
	Resor	-61 907	-75 955
	Förbundsstämma	-157 270	-10 000
	Distriktsverksamhet	-325 660	-351 817
	Pedagogisk verksamhet, information	-217 366	-264 997
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-248 921	-255 239
	Projekt	0	-1 217 234
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-79 707	-69 856
	Fastighetskostnader	-266 560	-250 520
	Föreningsavgifter	-30 234	-29 618
	Revisionsarvode	-25 500	-40 000
		-1 519 150	-2 690 297
10	Finansiella intäkter:		
	Nordea	11 602	872
		11 602	872
11	Finansiella kostnader		
	Nordea: Kapitalförlust + SKV	-15	-7 817
		-15	-7 817
12	Förändring fonderade medel:		
	Avsättning förbundsstämmofond	0	-50 000
	Avsättning konstabildningsfond	0	-50 000
	Avsättning försäljning av domän	-850 000	0
		-850 000	-50 000
13	Materiella anläggningstillgångar:		
	Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225	1 341 225
	Mark	1	1
	Inventarier	14 620	14 548
		1 355 846	1 355 774
14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		
	Interimsskulder	271 217	171 406
	Upplupna lönekostnader	566 880	460 889
		838 097	632 295
15	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga	Inga

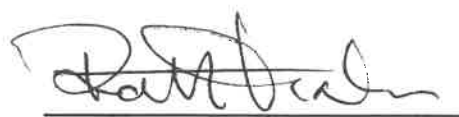
LG
BR
PDX

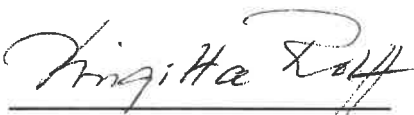
Datum 7 / 5 - 2020


Gertrud Sandqvist
Ordförande


Anders Norén
Vice ordförande


Lisa Lundström
Ordinarie


Rolf Malm
Ordinarie


Birgitta Rolff
Ordinarie


Gunhild Stensmyr
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats
Ernst & Young AB

Datum 7 / 5 2020


Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor


Sören Petersson
Internrevisor

FRB
2020

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4482

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Konstföreningar för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten De auktoriserade revisorernas ansvar samt Den förtroendevalde revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Sveriges Konstföreningar för år 2019.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 7/5-2020
Ernst & Young AB



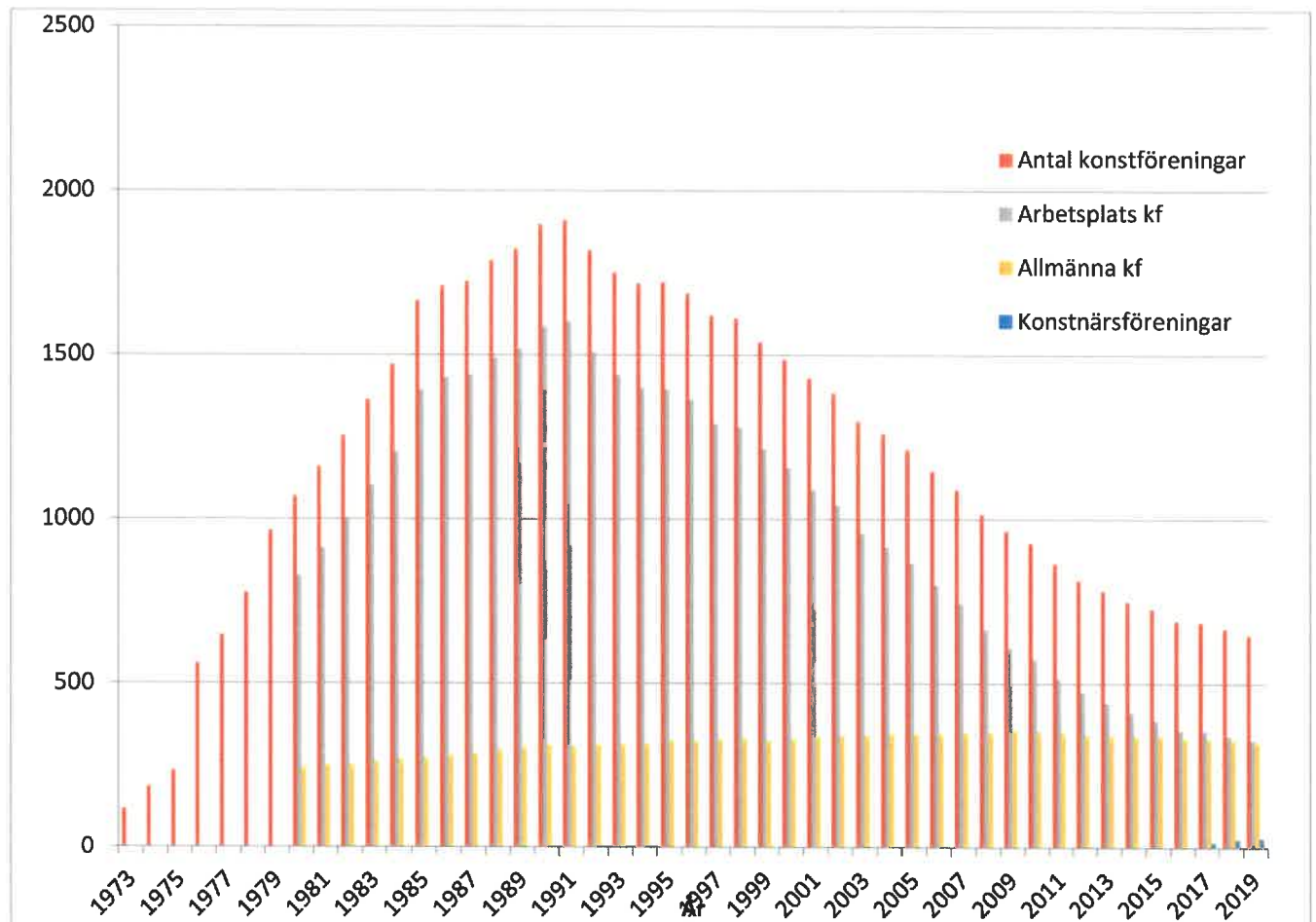
Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor



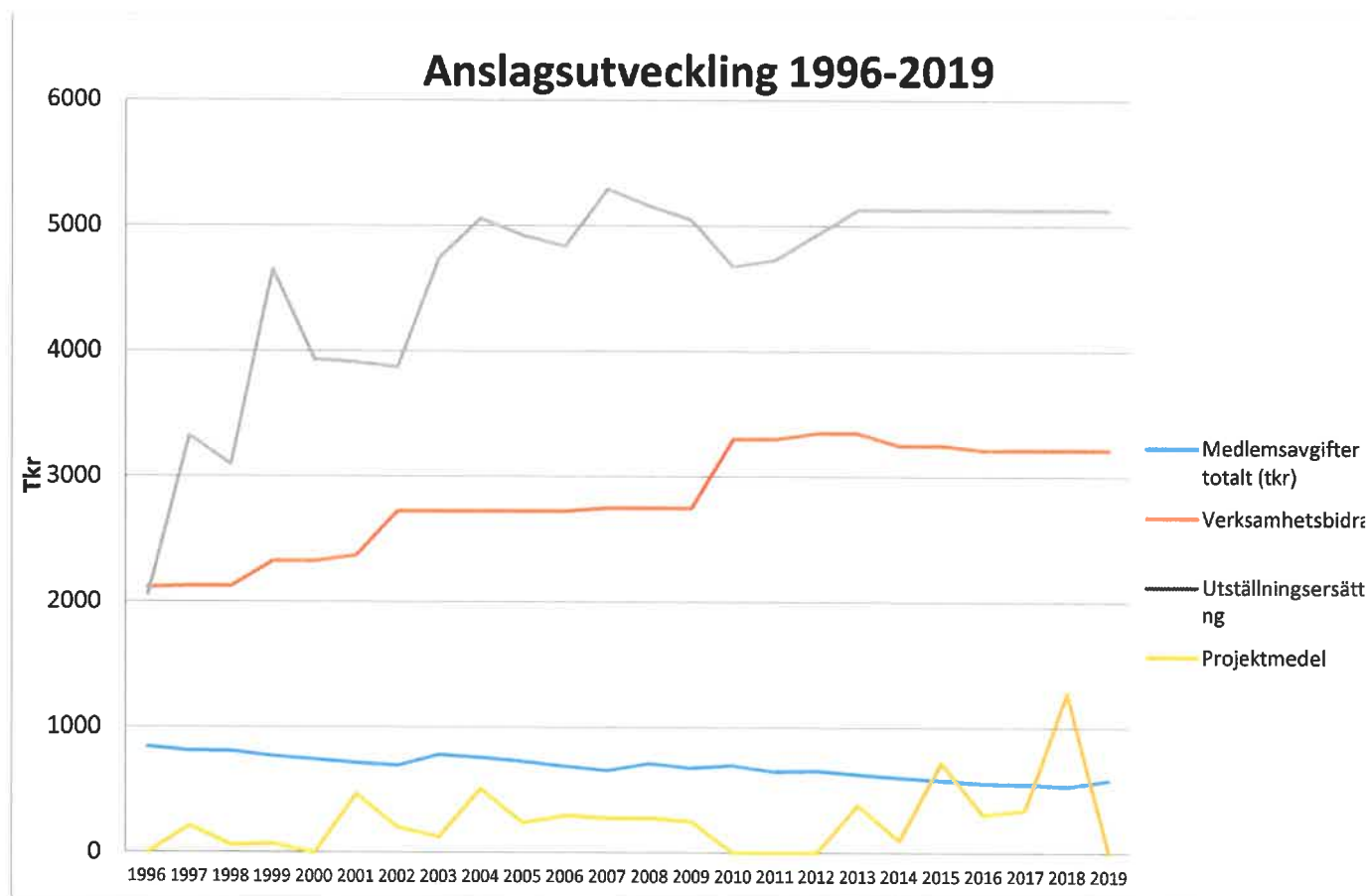
Sören Petersson
Förtroendevald revisor

APPENDIX

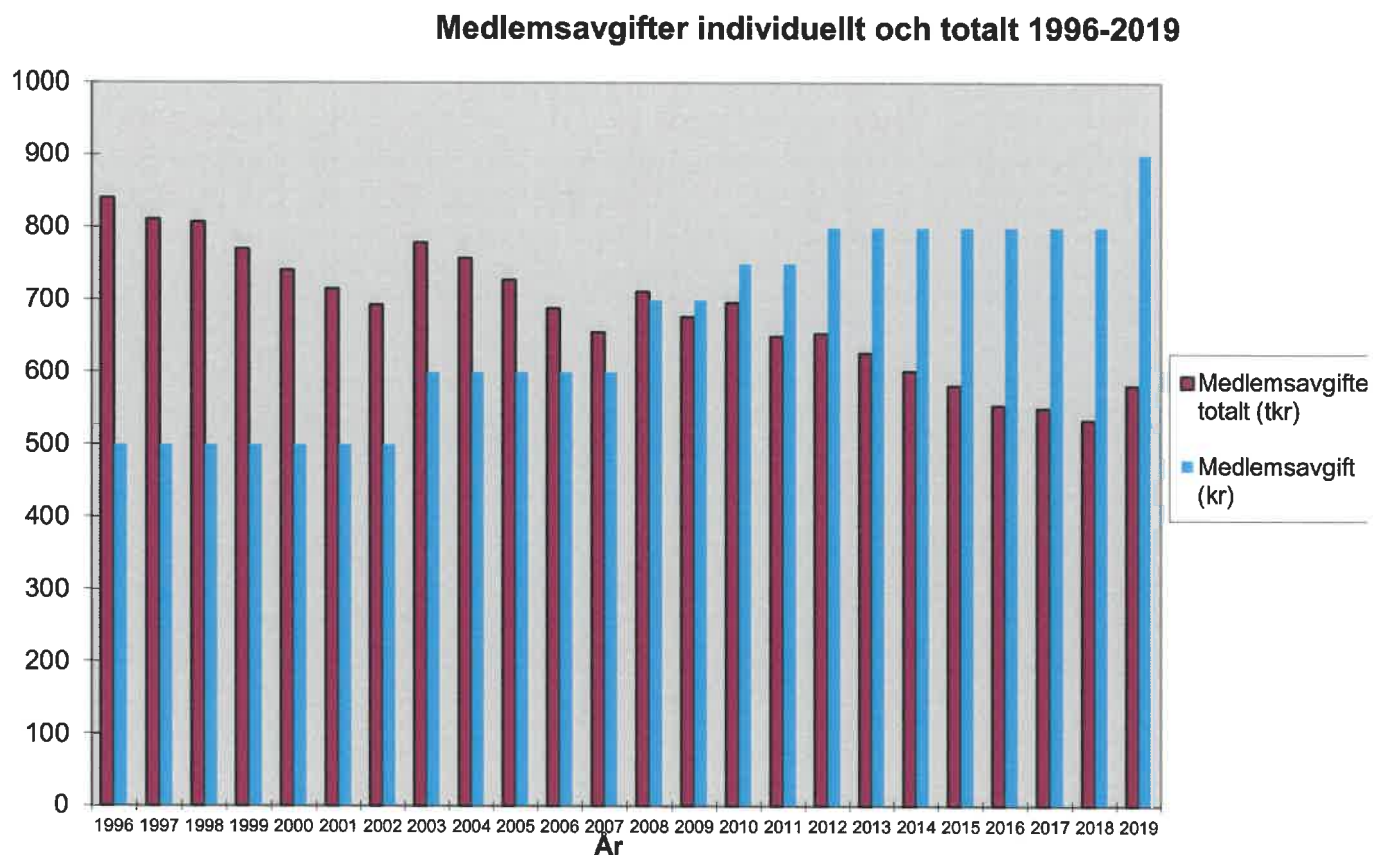
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2019



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2019



Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2019



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Sveriges Konstföreningar.

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2019

	Ansökande konst- föreningar	Utställ- ningar	...varav med beviljad utställnings- ersättning	...varav separat- utställning	...varav grupp- utställning	Utbetalade utställnings- ersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställnings- ersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2019	231	767	698	490	208	985	606	379	851	526	325	4 690 000
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR
Organisationsnummer 846001-4882

Adress: Tegnérgatan 60A, 216 12 Limhamn

Tel: 040-36 26 60

E-postadress: info@sverigeskonstforeningar.nu

Hemsida: www.sverigeskonstforeningar.nu