

SVERIGES KÖNSTFÖRENINGAR

Årsredovisning och
verksamhetsberättelse 2020
för Sveriges Konstföreningar
organisationsnummer 846001-4882

Innehåll

ORDFÖRANDE HAR ORDET	4
INLEDNING.....	5
Sveriges Konstföreningars vision och strategier	6
ORGANISATION OCH VERKSAMHET	7
KONSTBILDNING.....	7
Klustermöten.....	7
Utvecklingsarbete.....	8
Årets konstbildningsdagar	8
Digital affischworkshop med Gatans Rum	8
Konstdygnet.....	8
Samtidskonstdagarna 2020	9
Videokurs på Zoom.....	9
Som Fågel	10
Performance med Maria Högbäck från IntraGalactic arts collective på Zoom	10
Konstnärssamtal med Anna Bokström	10
Konstbildningsservice	10
Sociala medier, marknadsföring och kommunikation	10
Samtalshandledning	11
Material till utlån	11
Konstens Vecka.....	11
STÖD I FÖRENINGARBETET	12
Konstföreningsskolan	12
Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring	12
Från papper till padda	12
Utbildningar i Zoom.....	12
Utbildningar att skapa en hemsida för distrikten	12
VR-utställningen	13
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	13
CORONAINSATSER	13
Fortbildning, digitala verktyg.....	14
UTSTÄLLNINGERSÄTTNING	14
UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING	15
INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING	15

Hemsida.....	15
Hemsidor för konstföreningar.....	15
konstensvecka.se.....	15
Informationsmaterial	15
SAMARBETEN	16
Konstperspektiv.....	16
Sensus.....	16
Bildupphovsrätt i Sverige	16
Konstfrämjandet.....	16
Konstkonsulenterna	17
Konstnärernas Riksorganisation.....	17
Folkets Hus och Parker	17
INTERNATIONELLA SAMARBETEN	17
Europeiskt nätverk	17
KULTURPOLITIK.....	18
Folk och kultur	18
Koalition för kulturdebatt.....	18
Ideell kulturallians	18
UTMÄRKELSER.....	19
Diplom	19
MEDLEMMAR 2020	20
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2019).....	21
FÖRBUNDSSTYRELSE	23
PERSONAL.....	24
STYRELSEMÖTEN	24
ANSLAG OCH BIDRAG	24
MEDLEMSAVGIFTER	24
DISTRIKTSVERKSAMHETEN.....	25
Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2020)	30
<u>ÅRSREDOVISNING.....</u>	<u>31</u>
APPENDIX	41
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2020	41
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2020	42
Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2020	43
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2020	44

ORDFÖRANDE HAR ORDET

2020 blev pandemins år. Det blev också det år som visar hur tätt förbundna vi är över hela jordklotet, en sårbarhet men också en styrka. Det är bara tillsammans som vi kan rå på den senaste farsoten, Covid-19 med dess varianter. Om inte hela världen får tillgång till vaccin blir vad som händer i den lilla bubblan Sverige näst intill meningslöst. På samma sätt är det lika akuta klimathotet något som vi bara kan lösa tillsammans.

Detta vet förstås alla de hundratusentals människor som i alla konstföreningar över hela Sverige satsar av sitt liv och fritid för att göra mötet med konst möjligt. Även om vi inte har kunnat mötas i det fysiska rummet i år flödar kreativiteten i att skapa andra former för möten. Det anspråkslösa initiativet från vårt kansli att ordna digitala månadsmöten för alla distrikt utan en fast agenda är exempel på det. Plötsligt är vi nära varandra i vardagens alla svårigheter – och möjligheter.

Detta vet förstås konstnärer, som med tusen och en väg hittar möjligheter att verka och skapa, ibland under närmast orimliga villkor. Ett av otaliga exempel är Sahar Burhan, född i Damaskus men sedan många år verksam i Norrköping. Som konstnär och drivande i konstföreningen V.O.D.K.A.N har hon givit oss projektet *Som Fågel*, som bland annat handlar om flykt – och om att finna ett bo. Hennes gestaltade erfarenheter kan många känna igen sig i. Detta är ett exempel på de samtal som konst sätter igång och som vi gärna vill stödja. Ett annat är mötet med fotografen och aktivisten Anna Bokström som reser i fossilindustrins spår, eller hur Maria Högbäck och IntraGalactic arts collectives performance vill med hjälp av filosofen Lyotard få oss att uppleva med våra sinnen och särskilt ett av sinnen, seendet.

Ett av Sveriges Konstföreningars bärande element är förstås konstbildningen. Under hösten 2020 gjordes ett mycket ambitiöst arbete av en grupp bestående av elva konstföreningar under ledning av förbundschef Greta Burman. Målet är att ta fram nytt material med såväl konsthistoria som presentationer av viktiga nordiska konstnärer, som konstföreningarna kan ta del av. Detta arbete fortsätter givetvis under 2021.

2020 fick vi också se den fina nya grafiska profil som designduon *Konst och Teknik* tagit fram för oss. Extra bra är att vi tack vare Mathias Janssons arbete kan som en del av vår uppgraderade designprofil erbjuda såväl hjälp med hemsidor som en affischgenerator som underlättar i en förenings vardagsliv.

Jag vill givetvis passa på att tacka hela kansliet – Greta, Mathias, Caroline, Kristin, Emma och Susanne för ert jättefina arbete i dessa, trots allt, svåra tider.

Jag vill tacka vår kunniga och engagerade styrelse.

Och framför allt vill jag förstås tacka alla energiska och uppfinningsrika konstföreningar som ser varje svårighet som en ny möjlighet. Tillsammans är ett slitet begrepp. Det hindrar inte att det är sant.

Gertrud Sandqvist

förbundsordförande

INLEDNING

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell medlemsorganisation med ändamål att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen både i kulturpolitiken och i samhället i stort.

Precis som för alla andra har 2020 varit ett omtumlande år för Sveriges Konstföreningar. En stor del av den verksamhet som bygger på fysiska möten och utställningar ställdes in eller ställdes om. Förbundet lade mycket kraft både på att stötta anslutna konstföreningar genom att förmedla information om riktlinjer och bidrag och på att ta fram och implementera nya interna sätt att mötas och arbeta smittsäkert. På det sättet blev pandemin en katalysator som skyndade på utvecklingen av förbundets användande av digitala verktyg. För att möjliggöra denna omställning beslutade vi tidigt att konstbildningens fokus även under 2020 fortsatt skulle ligga på digitalisering.

Pandemin har även gjort att konstföreningarnas roll i konstens ekosystem accentuerats. På många platser utgör de ortens enda utställningsrum och deras verksamhet är en förutsättning för att alla i Sverige ska ha tillgång till ett omfattande och varierat utbud av konst av hög kvalitet. När konstföreningarna under året tvingats stänga ner sin verksamhet har deras roll för landets konstliv blivit extra tydlig. Många konstnärer har till en följd av detta både förlorat en viktig möjlighet att ställa ut och visa sin konst samt en stor del av sin försörjning. Samtidigt har det på många orter under långa perioder helt saknats en plats dit allmänheten kan gå för att se och uppleva samtidskonst. För att mildra konsekvenserna av detta har vi verkat för att utställningsersättning även ska utgå för inställda utställningar. Nu hoppas vi att pandemin går över och att både vår och landets alla konstföreningars verksamheter snart kan återgå till det normala.

Sveriges Konstföreningars vision och strategier

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

Vår vision

Sveriges ledande konsthbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring.

Våra strategier

Attraktiva; vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

Utmanande; verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

Gränsöverskridande; skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

Demokratiska; värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer, värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

Tillgängliga; verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få ökad förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konsthbildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik, hitta nya kommunikationsvägar, finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor.

Växande och vårdande; vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

Lustfyllda; vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

ORGANISATION OCH VERKSAMHET

Förbundet som bildades 1973 är organiserat i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

Sveriges Konstföreningar är en konstbildande organisation som arbetar för att stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck. Vi erbjuder seminarier, konferensdagar och workshops samtidigt som vi är konstföreningarnas röst i kulturpolitiken. På det sättet verkar vi för att öka allmänhetens kunskap om och intresse för den samtida konsten samt att bygga konstens infrastruktur starkare i hela landet.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

KONSTBILDNING

Sveriges Konstföreningars konstbildande arbete har ända sedan förbundets bildades varit en viktig del av verksamheten. Den visuella konsten är ett idébärande uttryck och konstbildning har nog aldrig varit lika relevant som i den omvälvande tid vi lever i nu.

Därför omfattar förbundets konstbildning idag allt ifrån möjligheten för konstföreningarna att hålla sig uppdaterade och öka sina kunskaper om aktuella ämnen och uttryck i samtidskonsten till kunskap om bland annat kuratorisk praktik, utställningsteknik, konstpedagogik och mycket mer.

Genom sin unika roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamheter många som annars sällan möter samtidskonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig.

Klustermöten

Som medlemsdriven organisation arbetar vi för att stärka dialogen med och mellan våra medlemmar. Vi har sett att liknande föreningar kan ha stort utbyte av att mötas och dela erfarenheter, samtidigt som det kan vara svårt för dem att få kontakt med varandra på grund av de geografiska avstånden. Vi bjuder därför in liknande föreningar till klustermöten där föreningarna möter varandra och delar erfarenheter. Under året har vi haft två sådana nätverksmöten, ett under våren och ett under hösten.

Utvecklingsarbete

Sveriges Konstföreningars styrelse har efter önskemål från medlemmarna beslutat att utreda möjligheten att ta fram en ny konstbildning som håller en hög nivå och kan erbjudas digitalt. Som ett första steg i detta arbete tillsatte styrelsen under våren ett konstbildningsråd med uppgift att ta fram förslag på hur en ny digital konstbildning skulle kunna se ut. Genom ett öppet nomineringsförfarande anmälde sig 11 representanter från olika konstföreningar att delta. Konstbildningsrådet har sedan under ledning av förbundschef Greta Burman träffats för 2 digitala möten samt genomfört 2 digitala workshops ledda av Inger Aspåker Konkret.nu. Konstrådets arbete kommer att presenteras i en rapport i slutet av februari 2021.

Årets konstbildningsdagar

Konferensen med titeln *Hur skapar vi ett civilsamhälle som står kvar när politiken svajar?* skulle hållas på Malmö Live hösten 2020 men blev inställd på grund av den rådande pandemin. Syftet med konferensen var att utifrån olika perspektiv lyfta frågor om konstens roll och status i mindre kommuner och att se på vad en stärkt samverkan mellan kommuner och deras institutioner och civilsamhällets aktörer skulle kunna betyda för kulturområdet och samhället i stort. Det skulle bli en mötesplats för konst och kulturpolitiskt intresserade aktörer från hela landet.

Digital affischworkshop med Gatans Rum

Gatans Rum är ett treårigt projekt som drivs av Söderhamns Konstförening med medel från Allmänna Arvsfonden. Det är ett projekt som arbetar med den konstnärliga affischen som uttrycksform och som i första hand vänder sig till unga och unga vuxna med syftet att genom konstnärligt skapande ge mod att våga uttrycka sig själv och sina tankar. *Gatans Rum* driver hemsidan Gatans Rum Affischmuseum som samlar affischer av konstnärer tillsammans med övningar som inspirerar till att själv skapa affischer. Sveriges Konstföreningar är sedan starten av projektet en strategisk samarbetspart i projektet och har under hösten 2020 marknadsfört en serie digitala workshops som *Gatans Rum* har arrangerat kring olika aktuella teman kopplat till affischen som uttrycksform och metod.

Konstdygnet

Årets *Konstdygnet* (den 1-2 oktober) fick den passande titeln *Värld i träda*. Temat tog avstamp i Åsa Elzéns utställning *Träda – Fogelstadgruppen och jord* som samtidigt med Konstdygnet visades på Sörmlands museum. Att lägga en åker i träda innebär att under en period låta den vila från produktion för att motverka utarmning av jorden. Dagen skulle ha arrangerats på Sörmlands museum men genomfördes digitalt på Zoom som en följd av rådande omständigheter.

Under de två halvdagar som *Konstdygnet* genomfördes reflekterade konstnärer, forskare och filosofer kring perioden som förändrade världen. Hur kommer vi se tillbaka på tiden i

påtvingad träda? Hur påverkas konstens ekosystem på längre sikt? Vad träder fram i ljuset efter krisen? Exempel på föreläsare som medverkade är:

Åsa Elzén, Laboratory for Aesthetics and Ecology (LAB), The Seed Box, Shaon Chakraborty, Louise Waite, Adam Wallenberg, Katia Krupennikova, Kristina Dryža, Anna Rispoli m fl.

Ett hundratal personer deltog på årets digitala Konstdygnet. Sveriges Konstföreningar ingick i den innehållsgrupp som tog fram programmet och bidrog med en programpunkt genom en interaktiv performance av konstnären Johan Lundin.

Samtidskonstdagarna 2020

Det övergripande temat för *Samtidskonstdagarna 2020* var vad konsten och konstaktörernas framtid är inom politikområdet "Gestaltad livsmiljö". Syftet var att undersöka möjligheterna för konstfältet att samla, formulera sig och tolka propositionen "Gestaltad livsmiljö". Att med idén om konstvärlden som fält eller bransch komma igång att formulera hur konsten och konstaktörerna kan och bör bidra till politiken och varför det är så viktigt att vi gör det tillsammans.

Samtidskonstdagarna är ett årligen återkommande projekt som anordnas Statens konstråd tillsammans med olika aktörer. Det ingår i Statens konstråds permanenta uppdrag om att främja samtidskonstens utveckling och spridning med särskilt fokus på att stärka konstaktörer. Sveriges Konstföreningars verksamhetsutvecklare Caroline Lund ingick i den kärngrupp som var med och utformade programmet för år 2020.

Samtidskonstdagarna genomfördes digitalt på Zoom den 21 till 23 oktober. Från Sveriges Konstföreningars medlemmar medverkade Streetcorner, IntraGalactic arts collective och V. O.D.K.A.N i programmet och flera av våra övriga medlemmar syntes bland publiken.

Videokurs på Zoom

I december 2020 erbjöd vi våra medlemmar en gratis kurs i att filma med mobilkameran på Zoom. Kursen blev snabbt fylld och med anledning av stor efterfrågan anordnade vi sammanlagt fyra utbildningstillfällen i två delar (den sista kursen i januari 2021). Målet med kursen var att konstföreningen skulle få kunskap om hur det enkelt går att göra korta videoklipp från konstutställningar eller från samtal med konstnärer i bra kvalitet med mobiltelefonen för att på så sätt synliggöra konstföreningens verksamhet på föreningens hemsida och i sociala medier. Därutöver var kursen ett sätt att få ökad kunskap om det digitala verktyget Zoom för att i dessa tider möjliggöra en fortsatt verksamhet.

Kursledare var Anna Klara Åhrén som har varit aktiv medlem i filmkollektivet RåFILM sedan 2005, där hon har gjort flera olika filmproduktioner, dokumentärer, kampanjfilmer, animationer. Hon har studerat metoden "Deltagande Video" på Nordens folkhögskola Biskops-Arnö och hållit videoworkshops i olika länder.

Totalt deltog ca 120 personer i de fyra kurserna.

Som Fågel

I slutet av 2020 inledde vi ett samarbete med konstnären Sahar Burhan, som också driver konstföreningen V.O.D.K.A.N i Norrköping. Sahar bjöds in att medverka som gäst på årets distriktsledarkonferens där hon berättade om sin konst. Därefter beslutade vi oss för att stötta hennes påbörjade konstprojekt *Som Fågel* och i ett samarbete försöka ge projektet en nationell spridning. Vi sökte medel från Kulturrådet för genomförande av smittosäkra evenemang under pandemin och erhöll medel för att tillsammans med Sahar och våra medlemmar påbörja en utvecklingsprocess under våren 2021.

Performance med Maria Högbacke från IntraGalactic arts collective på Zoom

IntraGalactic arts collective är ett självorganiserat initiativ inom bildkonstområdet som genom Sveriges Konstföreningar under 2020-21 bjuder in våra medlemsföreningar till workshop och performance på Zoom. Under hösten 2020 tog förbundet och konstföreningen KKV i Halmstad del av bildkonstnären Maria Högbacke från IntraGalactic arts collective performance. Efter en introduktion om det visuella och sinnena med hjälp av filosofen J.F Lyotard, följde en ledd fysisk och praktisk del med fokus på seende och kommunikation som tagit inspiration från Feldenkraismetoden och Indisk dans som Kathak.

Konstnärssamtal med Anna Bokström

I maj arrangerades ett digitalt konstnärssamtal med Anna Bokström i samarbete med Sensus. I föreläsningen berättade hon om sin resa runt i fossilindustrins spår i Europa och hur hon kombinerar konsten med sin aktivism.

Konstbildningsservice

Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete. Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstbildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstbildande och publika verksamhet.

Sociala medier, marknadsföring och kommunikation

Sveriges Konstföreningar är aktiv på sociala medier (Facebook, Instagram och Twitter), via vårt nyhetsbrev, vår hemsida och vår blogg informerar vi våra medlemmar och allmänheten.

Samtalshandledning

Serien *Tala konst, tala liv* med fem olika samtalshandledning om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagits fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

Material till utlån

Sveriges Konstföreningar tillhandahåller filmer om konst, konstvideo och utställningar som anslutna konstföreningar och distrikt under året kunnat låna till självkostnadspris.

Konstens Vecka

På grund av pandemin kunde många planerade arrangemang under *Konstens Vecka* inte genomföras som det var tänkt. Några konstföreningar kunde genomföra digitala eller mindre coronaanpassade events. Distrikt Jämtland-Härjedalen knöt an till förra årets tema med digitalisering och genomförde en digital version av *Konstens Vecka* i länet där man bland annat livesände invigningen på YouTube. I samarbete med distrikt Jämtland-Härjedalen genomförde förbundet en digital föreläsning där Mathias Jansson pratade om *Framtidens digitala konst*.

De första upplagorna av veckan anordnades av bland annat Konstnärernas Riksorganisation (då KRO), men lades officiellt ner i slutet av 90-talet. Då fortsatte lokala konstföreningar runt om i landet att arrangera veckan på eget initiativ, alltid under vecka 40. Med stöd från Sveriges Konstföreningar fick *Konstens Vecka* ett nytt liv för drygt 10 år sedan och idag genomför flera av våra distrikt och anslutna konstföreningar uppskattade aktiviteter över hela landet under veckan. Distriktet i Jämtland-Härjedalen bör här särskilt lyftas fram för sitt stora engagemang för att skapa en vecka fylld med evenemang, utställningar och workshops arrangerade både av länets konstföreningar och i samverkan med andra aktörer.

För *Konstens Vecka* tillhandahåller förbundet hemsidan ***Konstensvecka.se*** med kalendarium och information om vad som händer under veckan. Runt om i landet arrangerade våra distrikt och anslutna konstföreningar olika event.

Sensusmingel

Under hösten planerades ett antal fysiska mingelmöten mellan Sensus, Sveriges Konstföreningar och konstföreningarna i Småland och Östergötland. På grund av pandemin ställde vi om och genomförde istället ett digitalt mingel den 20 oktober. Mathias Jansson från Sveriges Konstföreningar föreläste om *Samtidskonsten och klimatet* och Sensus presenterade sin digitala verktygslåda. Under mötet gavs inbjudna konstföreningar även möjlighet att presentera sin verksamhet och ställa frågor till personal från Sensus och Sveriges Konstföreningar.

STÖD I FÖRENING SAR BETET

Konstföreningsskolan

Konstföreningsskolan är en publikation om hur man startar, driver och utvecklar sin konstförening. Här finns information om hur man startar en konstförening, hur man arbetar i styrelsen, information om lagar, regler och hur man arrangerar utställningar. Materialet finns tillgängligt på hemsidan som en PDF för medlemmarna och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring

I den här skriften har vi sammanställt det en ideell förening behöver veta om bokföring, budget, ekonomi, årsredovisning, anställningar och skatter. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

Från papper till padda

I handledningen *Från papper till padda* finns information om hur konstföreningen kan jobba med kommunikationsplan, pressmeddelande, sociala medier och krishantering. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

Utbildningar i Zoom

Under 2020 blev nästan alla möten och utbildningar digitala. Förbundet har under året använt videoverktyget Zoom i sitt arbete. Vi har tagit fram en handledning till våra distrikt och konstföreningar om hur man använder Zoom. Handledningen finns tillgänglig på vår hemsida. Genom Sensus har våra medlemmar haft tillgång till deras digitala verktygslåda med information om digitala möten. Vi har under året löpande utbildat våra medlemmar i att använda Zoom och i december arrangerade vi den första av tre Zoom-kurser riktade till konstföreningar som vill hålla egna Zoom-möten.

Förbundschef Greta Burman och verksamhetsutvecklare Caroline Lund har deltagit på Statens Konstråds utbildning i processledning på Zoom.

Utbildningar att skapa en hemsida för distrikten

I samband med att distrikten fick nya hemsidor arrangerade vi fyra kurstillfällen där distriktens webbansvariga fick information om hur man skapar och underhåller en hemsida i Wordpress.

VR-utställningen

Förbundet har en *VR-utställning* till utlån som består av ett VR-headset, en handledning, och en filmlista med 360-graders filmer om konst som våra medlemmar kan låna. Till utställningen finns även instruktioner på hur man enkelt kan använda sin egen mobil för att uppleva VR - och AR-konst och göra en workshop. På grund av pandemin visades utställningen bara på en konstförening.

DISTRIKTSLEDARKONFERENS

Den 10 oktober genomfördes förbundets årliga distriktsledarkonferens för första gången helt digitalt på Zoom.

Dagen inleddes med att förbundsordförande Gertrud Sandqvist och förbundschef Greta Burman hälsade välkomna och förbundsstyrelsen presenterade sig. Programmet innehöll sedan både information från förbundet om vår nya hemsida, konstbildningsdagarna och aktuella projekt samt diskussioner i mindre grupper.

Inbjudna talare var: Konstperspektivs redaktör Nils Forsberg och ordförande Linda Fagerström som berättade om sin vision för tidskriften. Konstnären Sahar Burhan från konstföreningen V.O.D.K.A.N som presenterade sitt konstnärskap och en projektidé. Kulturrådets generaldirektör Kajsa Ravin som informerade om Kulturrådets arbete med fokus på den aktuella coronasituationen. Lena From från Statens konstråd som berättade om myndighetens nya uppdrag kring gestaltad livsmiljö och Kajsa Balkfors, som arbetar med medskapandeprocesser, gav tips på hur man skapar inkluderande digitala möten. Lisa Carr från Sensus informerade om deras verksamhet och Bosse Persson från Gefvert Försäkringsmäklare AB berättade om hur man ska tänka när man försäkrar konst.

CORONAINSATSER

Vi såg tidigt att pandemin skulle slå hårt mot svenskt kulturliv och att den skulle kunna vara förödande för den kultur som bärs av en redan svårt underfinansierad ideell sektor. För att följa hur coronapandemin drabbade anslutna konstföreningar genomförde vi därför under våren en medlemsundersökning som visade att många konstföreningar på grund av smittrisker helt eller delvis redan då ställt in större delen av sin verksamhet. Då många konstföreningar redan innan pandemin hade små ekonomiska medel till sitt förfogande ansåg de flesta av dem att de utan större förluster skulle kunna ställa in och skjuta upp planerad verksamhet. De ekonomiska svårigheter de såg framför sig handlade främst om hur de skulle kunna få in medel för att täcka hyreskostnaderna. Långt allvarigare än de ekonomiska konsekvenserna ansåg många att påverkan på själva föreningen skulle bli när verksamheten låg nere och man inte kunde träffas. Oron var stor att styrelsemedlemmarna skulle ge upp och lämna och att det sedan skulle bli svårt att hitta en ny styrelse som ville ta över; skulle det verkligen finnas en konstförening att starta upp om pandemin blev långvarig? Frågan om hur

det skulle gå för landets konstnärer och hur detta i förlängningen skulle påverka landets konstliv var också central.

För att följa utvecklingen träffade vi under våren våra distriktsledare via Zoom varannan vecka. För en nationell organisation som vår har Zoom visat sig vara ett utmärkt mötesverktyg och efter sommaren beslutades att det digitala mötet med distriktsledarna skulle permanentas och förläggas till sista torsdagen varje månad.

Vi har i samband med Kulturrådets utlysningar av coronastöd till kulturen medverkat på flera digitala informationsmöten och gett information och stöd till våra medlemmar och uppmuntrat dem att söka.

Fortbildning, digitala verktyg

För att möta de nya behov av digitala mötesplatser har verksamhetsutvecklare Caroline Lund och förbundschef Greta Burman under året deltagit i Statens konstråds Zoombaserade utbildning *Medskapande processledning*.

UTSTÄLLNINGSSÄTTNING

De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären. Kulturrådet har under året beviljat Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättningar med 5 130 000 kr, varav 440 000 kr har använts för administration. Av de 5 130 000 kr ska 905 831 kr på grund av Covid-19 utbetalas år 2021. Allt i enlighet med Kulturrådet. Siffrorna nedan är av denna anledning lägre än tidigare år då det ännu inte finns någon komplett statistik.

Under året har antalet ansökande konstföreningar/utställningsarrangörer som sökt för 2020 varit 259.

Av dessa 259 flyttades 49 till år 2021 på grund av Covid-19.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 692 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 635.

Av dessa 635 flyttades 67 till 2021 på grund av Covid-19.

Av dessa 635 var 450 separatutställningar och 185 grupputställningar.

Av dessa 635 utbetalades 846 utställningsersättningar varav 543 till kvinnor och 303 till män.

Av dessa 635 var det 745 konstnärer som erhöll utställningsersättning varav 469 var kvinnor och 276 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010-2020 se Tabell 4 i Appendix.

UTSTÄLLNINGSFÖRSÄKRING

I samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. Förbundet tillhandahåller information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan via hemsidan.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Hemsida

Under 2020 lanserade vi en ny hemsida för förbundet och distrikten. Företaget Konst & Teknik i Stockholm som skapade hemsidan tog också fram en ny grafisk identitet för förbundet och distrikten med ny logga, typsnitt, färgskala och en grafisk manual.

På förbundets hemsida **www.sverigeskonstforeningar.nu** publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konstbildningsmaterial, information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Sveriges Konstföreningar har ett nyhetsbrev och finns med på sociala medier som Facebook, YouTube, Twitter och Instagram.

I vår blogg *Virveln* bevakar vi regelbundet vad som händer i konstvärlden och ute bland landets konstföreningar genom artiklar och intervjuer. Under 2020 fokuserade vi en del på olika digitala lösningar och utställningar som uppstod på grund av coronapandemin.

Den nya hemsidan uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

Hemsidor för konstföreningar

I december lanserade vi en ny medlemsförmån; en gratis och reklamfri hemsida för alla till oss anslutna konstföreningar. Plattformen ägs och administreras av förbundet och har utvecklats av företaget Konst & Teknik i Stockholm. I december arrangerade vi tre informationsmöten. Efterfrågan var stor och vid årsskiftet hade redan ett 30-tal konstföreningar skaffat en egen hemsida på den nya plattformen.

konstensvecka.se är en plattform för information om vad som händer under *Konstens Vecka* (v.40). Där finns ett kalendarium, årets affisch, evenemang och pressklipp från det konstföreningar runt om i landet arrangerar under veckan.

Informationsmaterial

Sveriges Konstföreningar har tre foldrar i sitt basutbud *Starta en konstförening*, *Om Sveriges Konstföreningar*, och *Våra medlemsförmåner*.

SAMARBETEN

Konstperspektiv

Tidskriften Konstperspektiv utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer. I varje nummer finns ett uppslag som förbundet producerar med material som anknyter till vår verksamhet. Innehållet i dessa var under 2020: KP 1-2020 "Gångväg till paradiset" om ett VR-konstprojekt med konstföreningen Streetcorner och Sveriges Konstföreningar, KP 2-2020 "Paddor och Astronauter" om ett videokonstprojekt kuraterat av Kalle Brolin och Sveriges Konstföreningar; KP 3-2020 "Mobila samtal i dialog med konsten" om ett offentligt konstprojekt av konstföreningen IntraGalactic arts collective, KP 4-2020 "Ångestdämpande konsumtionsestetik" om konstnärerna Karolina Oxelvåg och Johan Lundin.

Konstperspektiv är sedan 2001 en stiftelse till vilken Sveriges Konstföreningars förbundsstyrelse utser styrelse och ordförande. I maj efterträdde Linda Fagerström Anders Norén på posten som ordförande och ny ledamot i styrelsen blev Carolina Söderholm. Förbundschef Greta Burman har under året träffat både tidskriftens redaktör Nils Forsberg och ordförande Linda Fagerström för att diskutera hur Sveriges Konstföreningar och KP kan samverka.

Sensus

Sveriges Konstföreningar är anslutna till Sensus. I samverkan med dem har vi under året erbjudit våra medlemmar de studiecirklar om mänskliga rättigheter och normkritik som vi producerade tillsammans med Sensus och Riksutställningar i samband med projektet *Konsten att mötas*. Den 18/2 träffade förbundschef Greta Burman Sensus för information om deras digitala utbildningsplattform Lernify.

Bildupphovsrätt i Sverige

Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns även för Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor och i sociala kanaler som Facebook, Twitter och Instagram.

Konstfrämjandet

Sveriges Konstföreningar och Konstfrämjandet är de enda av civilsamhällets nationella organisationer som arbetar med samtidskonst och publikverksamhet. Vi för därför en nära dialog och samverkar med varandra i många frågor. Som medlem i Konstfrämjandet är Sveriges Konstföreningar dessutom representerat i organisationens nationella styrelse sedan 2018. I anslutning till Konstfrämjandets styrelsemöten har förbundschef Greta Burman deltagit i utbildningen *Vidga Normen* om hudfärg och diskriminering.

Konstkonsulenterna

Sveriges Konstföreningar samverkar med landets konstkonsulenter och konst- och kulturutvecklare både på nationell och på regional nivå. 2020 har vi som tidigare år tillsammans med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland, Västmanland och Uppsala län samt Konstfrämjandet varit medarrangörer till den årliga konferensen *Konstdygnet* som i år sändes digitalt på Zoom 1-2 oktober.

Konstnärernas Riksorganisation

Förbundet har löpande kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Tillsammans med dem verkar Sveriges Konstföreningar för att höja beloppen för utställningsersättningar och för att avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) ska kunna tillämpas fullt ut även av konstföreningarna. Årets möten, som skett digitalt, har till stor del handlat om hur coronapandemin tydliggjort konstföreningarnas viktiga roll för konstnärernas möjlighet till försörjning. Frågan om hur konstföreningsrörelsen på bästa sätt kan stötta landets konstnärer under pandemin samt vikten av att utställningsersättning betalas ut även för inställda utställningar har varit i fokus.

Folkets Hus och Parker

I samarbete med Folket Hus och Parker har Sveriges Konstföreningar sedan flera år kunnat erbjuda anslutna konstföreningar rabatt på Folket Hus och Parkers digitala utställningar från Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. och filmvisningar med konstnärskap som Van Gogh, Degas och Picasso. På grund av smittrisken till följd av coronapandemin har dessa filmvisningar ställts in i år.

INTERNATONELLA SAMARBETEN

Europeiskt nätverk

Tillsammans med Norske Kunstforeninger och ADKV, Arbeitsgemeinschaft Deutsche Kunstvereine fick vi 2019 medel från Nordisk Kulturfond för att kunna utveckla vårt nätverk till att inkludera även Finland. Den 21-22 januari hade vi ett möte i Helsingfors medan det möte vi skulle ha haft i Berlin i maj flyttades till 2021 på grund av smittrisken. Detta möte ersattes sedan med ett digitalt möte i november.

KULTURPOLITIK

Folk och kultur

Den 6-8 februari arrangerades kulturkonventet *Folk och kultur* för tredje gången i Eskilstuna. Sveriges Konstföreningar representerades på konventet av vår förbundschef Greta Burman och verksamhetsutvecklare Caroline Lund. Den 6 februari arrangerade Sveriges Konstföreningar i samverkan med Koalition för kulturdebatt seminariet *Vittnesmål från den kulturpolitiska myllan*. Samma dag deltog förbundschefen i panelen på Sensus seminarium *Kultur för alla på höjden, bredden och djupet* och den 7 februari deltog förbundschefen i panelen för Ideell kulturallians seminarium *Bottendöd eller kulturell glöd*. Under konventet presenterades även den kartläggning om konstnärernas ekonomiska villkor *Konsten i siffror* som vi var med och tog fram i samverkan med Konstnärernas Riksorganisation 2019.

Koalition för kulturdebatt

Koalition för kulturdebatt är ett nätverk av organisationer med syfte att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. I koalitionen ingår, förutom Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, VISION, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet, Länsteatrarna i Sverige och Folk och Kultur sammankallande är Arena Idé. Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används huvudsakligen som opinionsbildande plattform. Vi har under året genomfört ett gemensamt seminarium på *Folk och Kultur* och har under hösten träffats digitalt för att planera en kommande gemensam programpunkt till *Folk och Kultur 2021*.

Ideell kulturallians

Ideell kulturallians (IKA) är en samarbetsorganisation för det civila samhällets organisationer på kulturområdet. IKA samordnar och driver medlemmarnas gemensamma frågor, bland annat genom lobbyarbete, projekt, omvärldsbevakning, remissvar samt egna undersökningar och politiskt påverkansarbete. IKA verkar även för att synliggöra de stora kulturella samhällsinsatser som görs av organisationernas medlemmar och civilsamhället i stort.

Sveriges Konstföreningar är representerade i IKAs styrelse och vi har under året deltagit i IKAs rådslag och utvecklingsarbete.

Genom IKA deltog förbundschef Greta Burman i ett förberedande möte med *Partsgemensamt forum* inför möte med NOD den 28 oktober och på ett digitalt möte med NOD- Nationellt organ för dialog och samråd med regeringen och det civila samhället den 5 maj.

UTMÄRKELSER

Diplom

Följande jubilerande konstföreningar har under året mottagit Sveriges Konstföreningars diplom för "Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen":

Överkalix konstgille 70 år

NJA:s konstförening 50 år

MEDLEMMAR 2020

År 2020 var 630 konstföreningar anslutna till Sveriges Konstföreningar. Av de 630 föreningarna var 320 allmänna konstföreningar och 310 arbetsplatskonstföreningar varav 32 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt 2019	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdde föreningar
Alla	630	15	33
Blekinge	12	1	1
Bohuslän	18	1	0
Dalarna	16	0	1
Gotland	6	1	0
Gävleborg	13	1	0
Göteborg	32	1	2
Halland	16	1	0
Jämtland-Härjedalen	9	0	1
Jönköpings län	17	0	0
Kalmar län	26	0	1
Kronoberg	11	0	0
Norrbottn	22	0	0
Skaraborg	21	0	4
Skåne	84	2	7
Stockholms län	159	5	6
Sörmland	20	0	1
Uppsala län	11	0	1
Värmland	21	1	0
Västerbotten	14	1	0
Västernorrland	15	0	1
Västmanland	14	0	0
Älvsborg	26	0	3
Örebro län	14	0	1
Östergötland	33	0	3

År 2020 har antalet medlemmar i Sveriges Konstföreningar minskat med 18. Bland de 15 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 8 allmänna konstföreningar och 7 arbetsplatskonstföreningar varav 6 är konstnärsdrivna konstföreningar. Av de 33 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 9 allmänna och 24 är arbetsplatskonstföreningar varav 3 är konstnärsdrivna konstföreningar. För medlemsutveckling 1973-2020 se Tabell 1 i Appendix.

Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2019)

För de 511 föreningar som rapporterade in statistik till Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2019 uppgick medlemsantalet till 113 826. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1 993 utställningar och 3 469 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor. Uppräknat till hela medlemskåren bedöms antalet medlemmar till ca 144 331 och antalet arrangerade utställningar respektive övriga kulturprogram ca 2 527 resp. 4 398.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2019
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2019
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläs- ningar
Alla	648	321	327	511	113 826	1993	637	988	1131	713
Blekinge	12	7	5	7	2106	54	3	5	12	26
Bohuslän	17	10	7	17	3615	78	27	23	28	27
Dalarna	17	14	3	14	1938	59	9	29	23	19
Gotland	5	2	3	3	472	22	0	6	5	2
Gävleborg	12	9	3	9	2090	48	6	10	22	5
Göteborg	33	8	25	26	6132	60	199	92	60	84
Halland	15	6	9	14	4207	35	0	14	5	10
Jämtl-Härjed	10	9	1	8	2014	44	10	2	22	13
Jönköpings län	17	13	4	14	3278	66	13	20	33	22
Kalmar län	27	16	11	22	4730	104	111	21	23	78
Kronoberg	11	8	3	9	1938	48	5	9	15	3
Norrbottn	22	15	7	21	4294	111	14	27	32	25
Skaraborg	25	15	10	19	4743	49	4	48	22	24
Skåne	89	36	53	67	16 888	291	57	125	131	101
Stockholms län	159	46	113	118	28 872	356	85	384	549	100
Sörmland	21	16	5	19	2835	68	17	27	22	36
Uppsala län	12	6	6	7	1010	31	4	14	7	16
Värmland	20	17	3	16	4731	106	25	22	38	25
Västerbotten	14	12	2	10	1713	27	0	7	11	9
Västernorrland	16	6	10	12	1841	25	0	2	0	3
Västmanland	14	13	1	11	2727	59	9	15	5	29
Älvsborg	29	14	15	27	5087	98	14	20	27	27
Örebro län	15	9	6	14	2404	41	19	23	15	9
Östergötland	36	15	21	27	4161	113	6	43	24	20

FÖRBUNDSSTYRELSE

Ordinarie ledamöter

Gertrud Sandqvist	Ordf	
Anders Norén	Vice ordf	Söderhamns konstförening
Lisa Lundström		Bildmuseet, Umeå
Rolf Malm		Lidköpings konstförening
Birgitta Rolff		Konsthistoriska klubben i Linköping
Gunhild Stensmyr		Övertorneå konstförening

Suppleanter

Ulf Ogenbrant	Suppl. 1	Emmaboda konstförening
Karin Westergren	Suppl. 2	Kiruna Konstgille
Mia Christersdotter Norman	Suppl. 3	Röda Sten Konsthall

Adjungerade vid Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande, kassaförvaltare
Emma Månsson	Sekreterare

Revisorer

Erik Mauritzson	
Sören Petersson	Sölvesborgs konstförening

Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg	Karlskrona konstförening
Julia Tjärnehov	

Valnämnd

Ordinarie

Ellen Hyttsten	Sammanställande	Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalen
Sven-Arne Magnusson		Sveriges Konstföreningar Skaraborg
Bengt Samuelsson		Sveriges Konstföreningar Stockholms län

Suppleanter

Bo Löwendahl	Sveriges Konstföreningar Blekinge län
Gunilla Nilsson	Sveriges Konstföreningar Örebro län

PERSONAL

Greta Burman, förbundschef (100 %)
Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (100 %)
Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)
Kristin Löfgren, kanslist (75 %)
Emma Månsson, koordinator (50 %)
Susanne Olsson, ekonomi, handläggare utställningsersättning (100 %)

STYRELSEMÖTEN

Sju protokollförda styrelsemöten har hållits.

ANSLAG OCH BIDRAG

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 215 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formområdet. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Sveriges Konstföreningar även 5 130 000 kr att dela ut i form av utställningsersättning till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 440 000 kr till administration av utställningsersättningen. *För anslagsutveckling 1996-2020 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

MEDLEMSAVGIFTER

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter.

År 2020 var medlemsavgiften 900 kr och totalt gav det 567 000 kr i intäkt. Av dessa betalades 256 050 kr ut som bidrag till distriktens verksamheter.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.

DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och landsting men tyvärr har stödet minskat under senare år. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls digitalt den 28 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Blekinge	50 000
		50 000 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls digitalt genom brevunderskrifter i oktober.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Västra Götaland	34 590
		34 590 kronor

Dalarna

Distriktet omfattar Dalarnas län.

Distriktet har varit vilande under år 2020.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.

Distriktsstämman hölls den 15 mars på Erik Andersgården, Söderala.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Gävleborg	50 000
		50 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.

Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson.

Distriktsstämman hölls digitalt den 3 september.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Västra Götaland	34 590
Övrigt:	Sensus, aktivitetsbidrag	3 350
		37 940 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län.

Distriktsordförande har varit Lisbeth Hedelin.

Distriktsstämman hölls digitalt den 14 oktober.

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.

Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten.

Distriktsstämman hölls digitalt den 3 september.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Jämtland Härjedalen	15 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000
		35 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförandeposten har varit Dan Nilsson.

Distriktsstämman hölls den 17 juni digitalt samt i Österängens konsthall, Jönköping.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Jönköpings län	25 000
		25 000 kronor

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Alf Karlsson.

Distriktsstämman hölls den 24 oktober i Kosta.

Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.

Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.

Distriktsstämman hölls den 23 september på Galleri Sigma i Växjö.

Norrbotten

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls digitalt den 30 maj.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Norrbotten	50 000
	Projektbidrag Region Norrbotten	20 000
Kommun:	Luleå kommun	10 000
		80 000 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Britt-Marie Alexandersson och Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 5 september i Skövde.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Västra Götaland	34 590
		34 590 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Linda Jarlskog och studieledare Kjell Östlund.

Distriktsstämman hölls den 15 augusti på Kulturforum, Esarp.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen.

Distriktsstämman hölls digitalt den 21 september.

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförande har varit Ann Vikström och studieledare Lars DO Sjögren.

Distriktsstämman hölls den 29 augusti på Valinge Gård, Jönåker.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Sörmland:	60 000
		60 000 kronor

Uppsala län

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande har varit Stefan Norén och studieledare Maud Sandström.

Distriktsstämman hölls den 13 september på Kristinehamns konstmuseum.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Värmland	16 000
		16 000 kronor

Västerbotten

Distrikt Västerbotten har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Sveriges Konstföreningar.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Börje Alström.

Ingen distriktsstämma hölls under år 2020.

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.

Ingen distriktsstämma hölls under år 2020.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Västmanland	14 400
		14 400 kronor

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Birgitta Westergren Lenken.

Distriktsstämman hölls den 14 mars på Wärenstams museum, Borås.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Västra Götaland	34 590
		34 590 kronor

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Päivi Fredäng och studieledare Lena Ryö.

Distriktsstämman hölls den 2 februari i Örebro.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Örebro	31 000
		31 000 kronor

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Marja Tjädermo och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 2 mars på Linköpings slott.

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2020)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc.
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc.
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Förenings- aktiviteter	Antal deltagare
Alla	47	3784	109	960
Blekinge	2	51	4	36
Bohuslän	0	0	3	32
Dalarna (vilande)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	1	169	9	63
Göteborg	7	124	5	18
Halland	0	0	6	40
Jämtland Härjedalen	1	2 500*	9	54
Jönköpings län	1	20	6	48
Kalmar län	0	0	3	12
Kronoberg	0	0	1	8
Norrbottnen	8	388**	13	285
Skaraborg	4	71	5	36
Skåne	2	49	7	35
Stockholms län	0	0	7	60
Sörmland	2	27	13	97
Uppsala län (inte aktivt)	0	0	0	0
Värmland	1	12	4	37
Västerbotten (inte aktivt)	0	0	0	0
Västernorrland	1	137***	3	16
Västmanland	0	0	2	14
Älvsborg	6	50	6	37
Örebro län	9	102	1	19
Östergötland	2	84	2	13

* Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under Konstens vecka

** Norrbotten: Innefattar även besökare till utställning i distrikt Norrbottens regi

***Västernorrland: Innefattar även besökare till utställning i distrikt Västernorrlands regi.

ÅRSREDOVISNING

Sveriges Konstföreningar
Org.nr 846001-4882

för räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31

Fastställelseintyg

Undertecknad förbundsstyrelseordförande för Sveriges Konstföreningar intygar att denna kopia av årsredovisningen stämmer överens med originalet.

Datum / 2021

Gertrud Sandqvist

Styrelsen för Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sveriges Konstföreningar bedriver konsthildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar bildades 1973.

Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

Främjande av ändamålet

Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konsthildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2020.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2020.

Flerårsöversikt

		2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31
Nettoomsättning	tkr	9 254	9 218	10 421	9 526
Resultat efter finansiella poster	tkr	354	888	108	50
Soliditet	%	63	81	80	64

C. A. S. 63
BR. 90 64
Q.

Förändringar i eget kapital

BR	Försälning av domän	Reperations-fond	Personalvårds- fond	Förbunds- stämmodfond	Christina Jutterströms fond	Konst- bildningsfond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång:								
2 142 332	850 000	207 156	77 589	205 749	10 000	257 040	37 966	3 787 832
Resultat- disposition enligt års- stämman:								
37 966							-37 966	
Årets resultat								
Uttag/insätt- ning fond *	-476 603	0	0	0	0	350 000		-126 603
Belopp vid årets utgång:							3 838	3 838
2 180 298	373 397	207 156	77 589	205 749	10 000	607 040	3 838	3 665 067

Resultatdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 180 298
Årets resultat	3 838
Totalt	2 184 136

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	2 184 136
Totalt	2 184 136

BR 2020
 C
 AN
 90
 L
 P.

RESULTATRÄKNING

	Not	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	567 000	581 300
Bidrag	3	8 686 806	8 636 339
Övriga rörelseintäkter	4	105 778	946 189
Summa rörelseintäkter		9 359 584	10 163 828
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	7	-4 690 000	-4 690 000
Personalkostnader	5,6	-3 053 279	-3 060 097
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-9 176	-18 202
Övriga rörelsekostnader	9	-1 204 486	-1 519 150
Summa rörelsekostnader		-8 956 941	-9 287 449
Rörelseresultat		402 643	876 379
Finansiella poster			
Finansiella intäkter	10	29 781	11 602
Finansiella kostnader	11	-78 586	-15
Summa finansiella poster		-48 805	11 587
Resultat efter finansiella poster		353 838	887 966
Bokslutsdispositioner			
Förändring av fonder	12	-350 000	-850 000
Summa bokslutsdispositioner		-350 000	-850 000
Årets resultat		3 838	37 966

C
 2020 90 22 03
 2020 90 22 03

BALANSRÄKNING**TILLGÅNGAR**

Not 2020-01-01- 2019-01-01-
2020-12-31 2019-12-31

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

8,13	1 363 233	1 355 846
	1 363 233	1 355 846

Summa anläggningstillgångar**Omsättningstillgångar***Kortfristiga fordringar:*

Övriga kortfristiga fordringar

194 705 153 457

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

123 618 955 815

Kortfristiga placeringar

2 183 614 1 653 833

Summa kortfristiga fordringar

2 501 937 2 763 105

Kassa och bank

Kassa och bank

1 974 046 605 549

Summa kassa och bank

1 974 046 605 549

Summa omsättningstillgångar**4 475 983 3 368 654****SUMMA TILLGÅNGAR****5 839 216 4 724 500****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget Kapital**

Eget kapital vid räkenskapets början

2 180 298 2 142 332

Fonderade medel

1 480 931 1 607 534

Årets resultat

3 838 37 966

Eget kapital vid räkenskapets slut**3 665 067 3 787 832****Kortfristiga skulder**

Förskott av medlemsavgifter

2 300 3 500

Övriga kortfristiga skulder

101 116 95 072

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

14 2 070 733 838 097

Summa kortfristiga skulder**2 174 149 936 669****SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER****5 839 216 4 724 500**

BR RA L KEN D O

NOTER

1 Värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

		2020-01-01- 2020-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
2	Medlemsavgifter:	567 000	581 300
3	Bidrag:		
	Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 215 000	3 215 000
	Kulturrådet, utställningsersättning	4 690 000	4 690 000
	Kulturrådet, administration utställningsersättning	440 000	440 000
	Arbetsförmedlingen, lönebidrag	272 844	258 178
	Försäkringskassan	40 580	33 161
	Nordisk kulturfond	28 382	0
		8 686 806	8 636 339
4	Övriga rörelseintäkter:		
	Gefvert försäkringsbolag	60 731	56 898
	Konsthantverkscentrum, hyra	28 189	27 528
	Övrigt	16 858	861 763
	Domänen	105 778	946 189
5	Medelantalet anställda	5	5
6	Personalkostnader:		
	Löner och ersättningar	-2 197 599	-2 088 534
	Sociala kostnader	-824 769	-907 575
	varav pensionskostnader	(-202 334)	(-204 837)
	Övriga personalkostnader	-30 911	-63 988
		-3 053 279	-3 060 097
	Erhållna lönebidrag	272 844	258 178
		-2 780 435	-2 801 919
		2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
7	Statlig utställningsersättning:		
	Bidrag	4 690 000	4 690 000
	Utbetalt till konstnärer	-3 784 169	-4 690 000
	Genomförs och utbetalas år 2021 (godkänt av KUR)	-905 831	0
		0	0

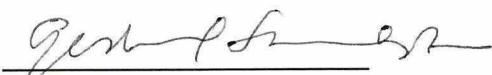
C
AAL
L2
BRAR
P
B

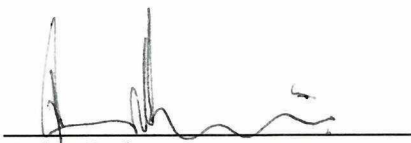
NOTER

8	Inventarier:		
	Ingående anskaffningsvärde	445 334	427 060
	- Inköp	16 563	18 274
	- Utrangerade	-73 625	0
	Utgående anskaffningsvärde	388 272	445 334
	Ingående avskrivningar	-430 714	-412 512
	- Årets avskrivningar	-9 176	-18 202
	- Utgående utrangering	73 625	0
	Utgående avskrivningar	-366 265	-430 714
	Redovisat värde	22 007	14 620
9	Övriga rörelsekostnader:		
	Kontor- och datakostnader	-90 093	-88 936
	Porto- bud- och telefonkostnader	-31 578	-12 814
	Marknadsföring	0	-4 275
	Resor	-12 443	-61 907
	Förbundsstämma	-19 117	-157 270
	Distriktsverksamhet	-275 165	-325 660
	Pedagogisk verksamhet, information	-178 275	-217 366
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-237 839	-248 921
	Projekt, Nordisk kulturfond	-18 382	0
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-30 791	-79 707
	Fastighetskostnader	-242 122	-266 560
	Föreningsavgifter	-30 431	-30 234
	Revisionsarvode	-38 250	-25 500
		-1 204 486	-1 519 150
10	Finansiella intäkter:		
	Nordea	29 781	11 602
		29 781	11 602
11	Finansiella kostnader		
	Nordea: Kapitalförlust + SKV	-78 586	-15
		-78 586	-15
12	Avsättning konstbildningsfond	-350 000	0
	Avsättning försäljning av domän	0	-850 000
		-350 000	-850 000
13	Materiella anläggningstillgångar:		
	Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225	1 341 225
	Mark	1	1
	Inventarier	22 007	14 620
		1 363 233	1 355 846
14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		
	Interimsskulder	1 504 562	271 217
	Upplupna lönekostnader	647 211	566 880
		2 151 773	838 097
15	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga	Inga

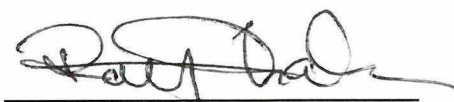
C
H
S
P
L
B
P

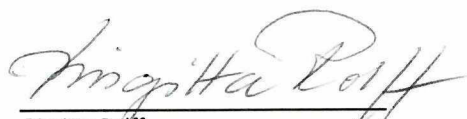
Datum 18 / 3 - 2021


Gertrud Sandqvist
Ordförande


Anders Norén
Vice ordförande


Lisa Lundström
Ordinarie


Rolf Malm
Ordinarie


Birgitta Rolff
Ordinarie


Gunhild Stensmyr
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats
Ernst & Young AB

Datum 18 / 3 - 2021


Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor


Sören Petersson
Internrevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Konstföreningar för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Sveriges Konstföreningar för år 2020.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den 18/5-2021
Ernst & Young AB



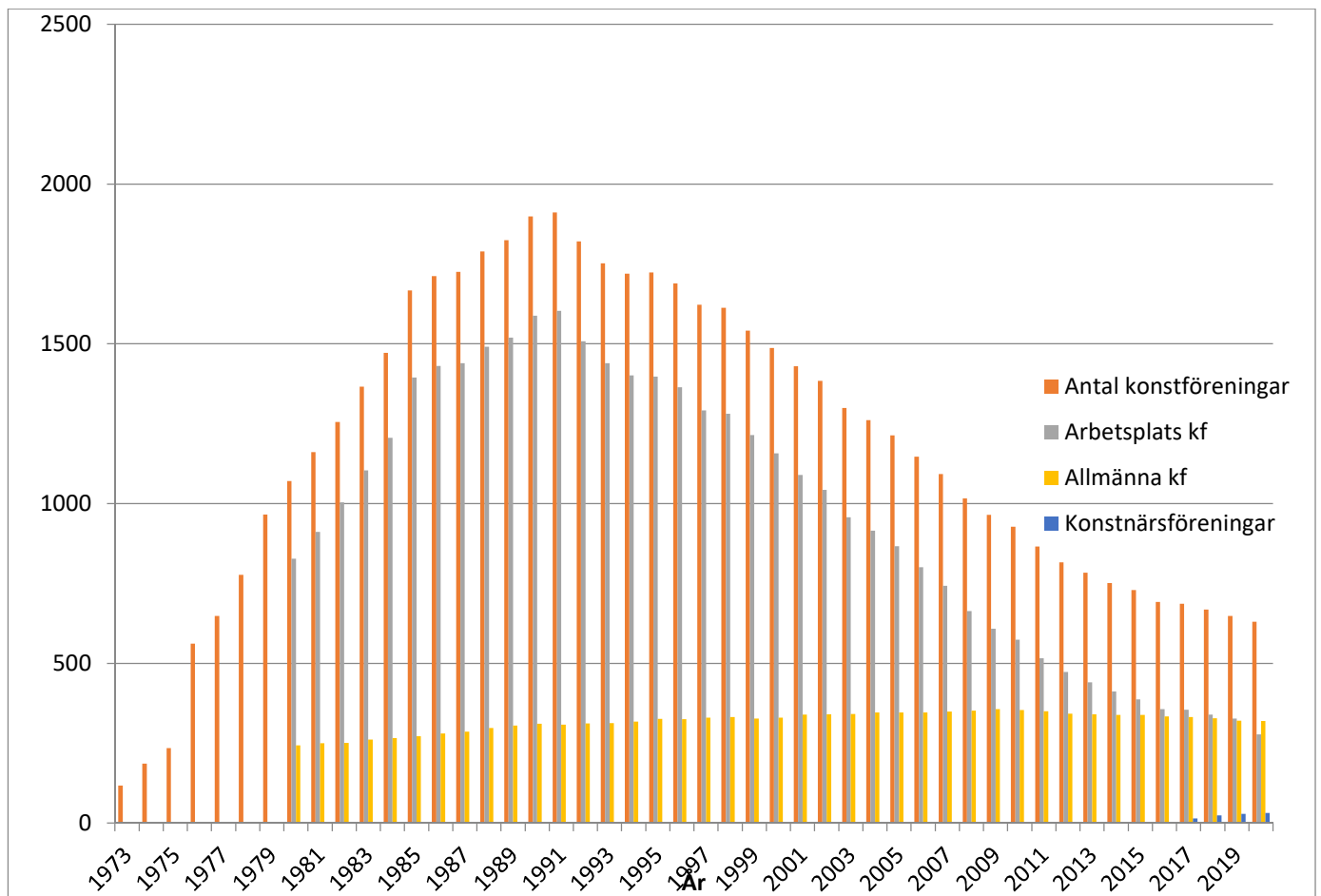
Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor



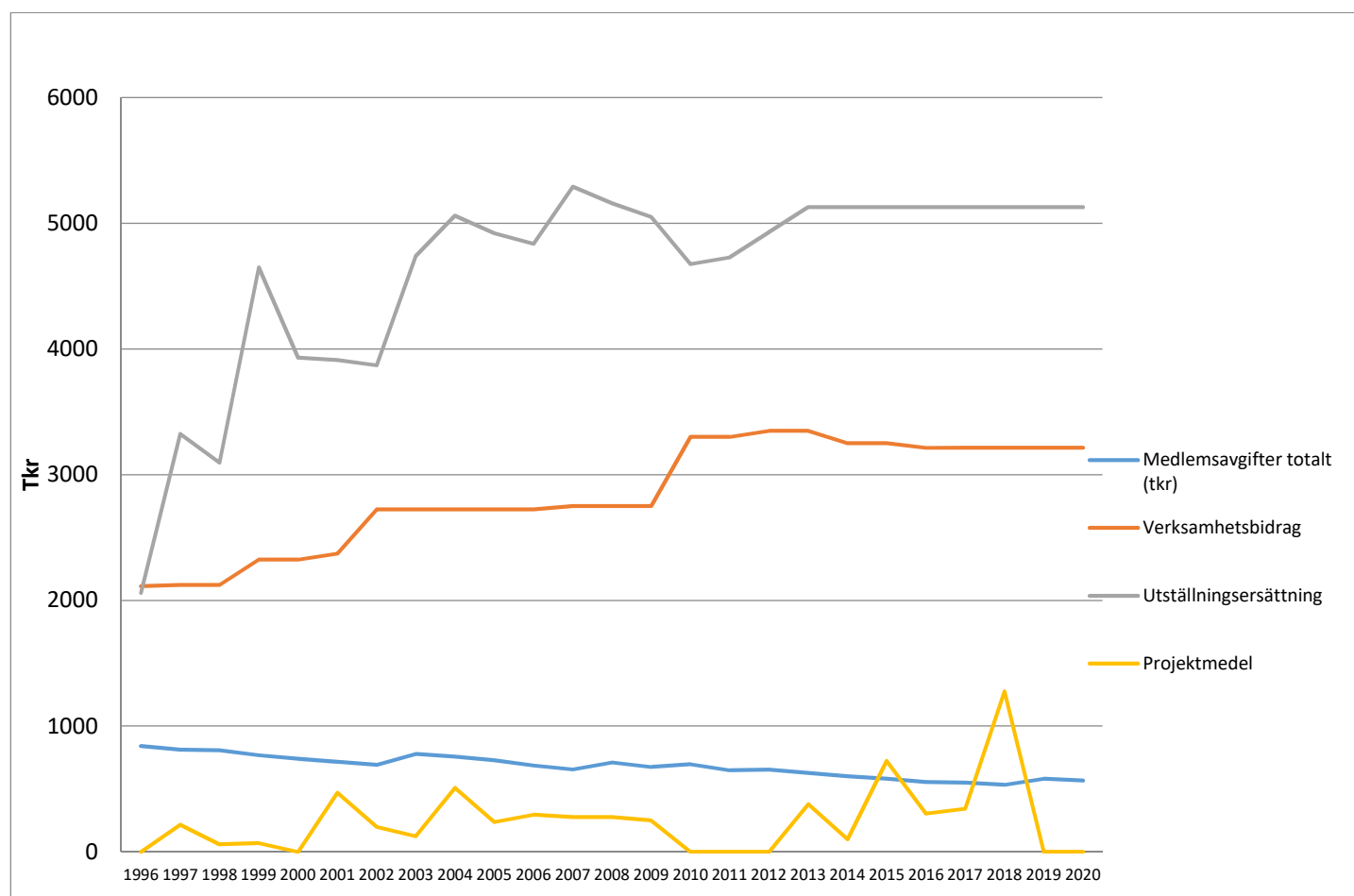
Sören Petersson
Förtroendevald revisor

APPENDIX

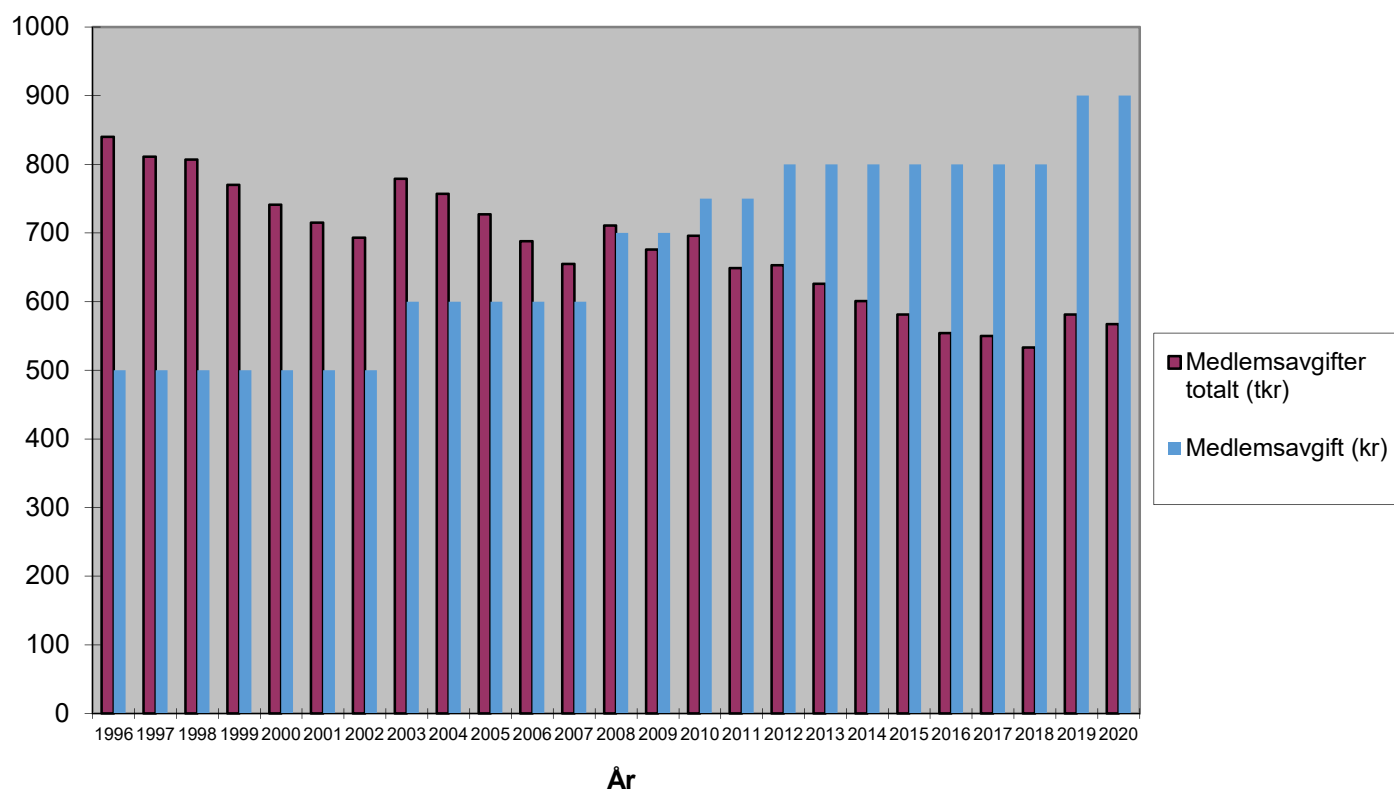
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2020



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2020



Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2020



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Sveriges Konstföreningar.

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2020

	Ansökande konstföreningar	Utställningar	...varav med beviljad utställnings-ersättning	...varav separat-utställning	...varav grupp-utställning	Utbetalade utställnings-ersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställnings-ersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2020	259	692	635	450	185	846	543	303	745	469	276	5 130 000
2019	231	767	698	490	208	985	606	379	851	526	325	4 690 000
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Adress: Tegnérsgatan 60A, 216 12 Limhamn

Tel: 040-36 26 60

E-postadress: info@sverigeskonstforeningar.nu

Hemsida: www.sverigeskonstforeningar.nu