

Välkommen till utbildningsdagar i Moskosel 1-3 oktober

Verkligheten kallar -

- eller **In real Life** som vi fått lära oss under pandemin att det heter **när vi ses på rikt!**

En utbildningshelg som erbjuder:

Performance

Performance en konstform de flesta av oss inte är så bekanta med. Under dagarna i Moskosel kommer vi att bekanta oss närmare med den genom att ta del av, samtala om, presenteras för några performanceverk och möta dansaren och performance-konstnären Jenny Schinkler, Artist in Residence vid Moskosel Creative Lab.

Rösträtten 100 år – demokratiåret

Vi kommer också att uppmärksamma Demokratin 100 år. Det gör vi på olika sätt

1. Genom att tillsammans i en workshop arbeta med att framställa affischer – perspektivet Rösträtten då, vad kämpar vi för och vad måste vi försvara idag? Varje generation måste försvara och utveckla sin demokrati.
2. Jenny Schinkler arbetar med ett performanceprojekt som tar sin utgångspunkt just i rösträtten och demokratin. Jenny kommer att presentera verket The Golden Years och berätta om sin arbetsmetod. Dessutom leder Jenny oss i en rörelseworkshop, Rörelse och Känsla, en improvisationsbaserad workshop som alla kan delta i oavsett ålder och kroppsliga förutsättningar.
3. Även John Huntington har utgått från demokratins framväxt i sitt performanceverk Potatis-ekonomin. Med utgångspunkt i sin stora samling av stämplor från olika myndigheter berättar han en historia om pengar, makt och byråkrati medan han genomför ett antal handlingar och rörelser där stämplande lyfts fram som en kraftfull performativ akt. Jag har lovat John att distriktet kommer att bidra till hans samling med en stämpel med texten Sveriges Konstföreningar, Norrbotten.

Prata konst

Vi lånar idén från Arvidsjaurs konstförening som flera gånger bjudit in till Prata konst när man uppmanat medlemmarna att ta med ett konstverk som de tycker om och berätta om verket och varför just detta verk. Och så får Moskosel Creative Lab en tillfällig helgutställning.

Tillsammans

Och så äntligen få träffas på riktigt, tillsammans på plats, få ta del av inslagen i kursen och byta erfarenheter och ge varandra tips för att gemensamt utveckla verksamheten i våra konstföreningar.

Välkommen till höstens utbildningsdagar i Moskosel

Hälsningar Sveriges Konstföreningar, Norrbotten gm,

Kajsa/

Karin Westergren

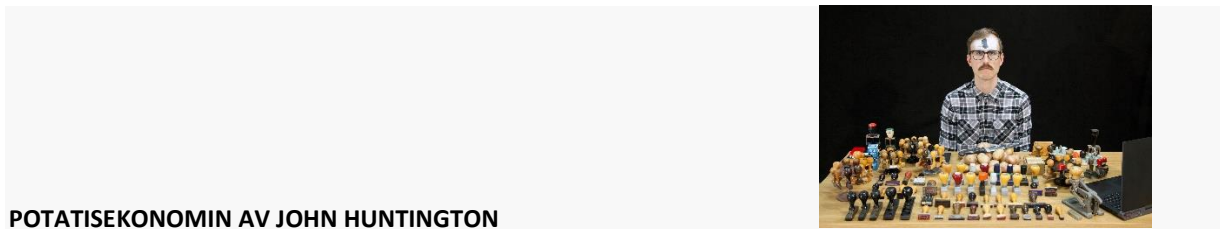
Ordförande

PERFORMANCE via zoom

Sveriges Konstföreningar erbjuder alla konstföreningar att, utan kostnad, ta del av tio performance via zoom:

- Performance på Zoom är ett nyskapande konstprojekt där tio konstnärer och konstnärsgupper erbjuder konstföreningar att ta del av livesänd digital performancekonst. Att visa en performance för era medlemmar kostar inget. Sveriges Konstföreningar står för teknik och ersättning till konstnären. /Förbundets hemsida

För att presentera förbundets projekt har vi valt John Huntington som vår performancekonstnär och vi kommer att ta del av hans verk Potatisekonomin på söndag förmiddag på plats i Moskosel. Men eftersom det är via Zoom innebär det att vi samtidigt kan erbjuda alla medlemmar i konstföreningarna att koppla upp sig. Vi skickar ut en inbjudan till konstföreningen som i sin tur skickar inbjudan vidare till medlemmarna som efter anmälan får en länk, kopplar upp sig och ser verket på sin egen dator, padda eller mobiltelefon. En annan möjlighet är att din konstförening bjuder in medlemmar och allmänhet att se performansen tillsammans i en större lokal.



POTATISEKONOMIN AV JOHN HUNTINGTON

Presentation: John Huntington är konstnär och verkar i en konceptuell tradition uttryckt genom performance, skulptur, text och installationer. Med olika former av interventioner och påstående ifrågasätts förgivettagna överenskommelser om vardagsliv, arbetsmiljöer, offentliga institutioner och politiska rum. I sina olika projekt undersöker John gränslandet mellan vardag och konst, mellan individ och institution, mellan medborgare och samhälle. I sitt konstnärskap verkar han ofta i långa samarbetsprojekt, det senaste decenniet främst i de båda projekten Kanslibyrån (tillsammans med Per-Arne Sträng) & Frihetsförmedlingen (tillsammans med Lars Noväng) där den röda tråden har varit utforskandet av rituella aspekter av vår dagliga tillvaro.

Beskrivning av Potatisekonomin:

Det senaste året har jag börjat samla på stämplor. Stämplor som använts av olika verksamheter, myndigheter, företag och privatpersoner. Dessa verktyg som nu ingår i min samling har varit flitigt använda, de är nötta och slitna, ibland faller ord bort. De har både bokstavligt och bildligt gjort avtryck i historien. Stämplorna säger något om vårt gemensamma förflutna – De berättar om ett folkhemsbygge, om hur byråkrati och demokrati har gått armkrok genom 1900-talet, om statsapparatur och samförståndsanda. Genom insamlandet och undersökandet av dessa klenoder har jag också snubblat över andra berättelser: Mindre kända historier draperade i dova och hemlighetsfulla toner, där ljuskänsliga gestalter opererar i regelverkens mellanrum. Jag kommer att utifrån min samling stämplor att berätta en historia om pengar, makt och byråkrati: Hur unika finansiella instrument togs fram i Skåne på sextioalet och hur potatissången och guldmyntfoten hänger ihop. Parallellt till att berätta kommer jag att genomföra ett antal handlingar och rörelser: Där stämplande lyfts fram som en kraftfull performativ akt och pappershantering blir till en fundamentalt ödesmättad aktivitet.

FAKTARUTA

Titel: Potatisekonomin

Längd på performancen: 20-30 min

Max antal deltagare: 300 stycken och kan genomföras när som helst (enligt överenskommelse)



Jenny Schinkler

Jenny Schinkler är koreograf, dansare och performer. Hon är utbildad vid Iwanson International School of Contemporary Dance i München. Jenny har främst varit verksam i Tyskland men flyttade 2018 hem till Norrbotten och har nu sin konstnärliga bas i Luleå. Jenny intresserar sig för samhälle och land, kvinnor och kroppar, frihet och sociala påtryckningar, vilket hon arbetar med på olika sätt i sitt konstnärskap. Just nu är Jenny aktuell med sitt flerdimensionella konstprojekt *The Golden Years* som deltagarna kommer få ta del av under utbildningsdagarna.

Rörelse och Känsla

“På min workshop kommer vi tillsammans utforska rummen i och omkring oss med rörelse. Genom guidad improvisation får vi granska vår anatomiska kapacitet, hitta lekfullheten och utmana oss till att känna med varenda fiber kroppen. Alla deltar efter egen förmåga, dagsform och förutsättningar. Ni tolkar instruktionerna fritt och hur ni vill uttrycka de i era egna kroppar. Det finns inget rätt/fel/bra/dåligt, i stället önskar jag att ni strävar efter att stänga av det kritiska tänkandet och släppa allt värderande, vilket kan vara otroligt svårt, men värdet uppfylls redan av att vi är tillsammans i upplevelsen.”