

RIKSFÖRBUNDET

SVERIGES KÖNSTFÖRENINGAR

**Årsredovisning och
verksamhetsberättelse
2021**

Organisationsnummer

846001-4882

Innehåll

ORDFÖRANDE HAR ORDET	6
INLEDNING.....	8
RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGARS VISION OCH STRATEGIER....	9
Vår vision.....	9
Våra strategier	9
FÖRBUNDSSTÄMMA.....	10
Stämmoförhandlingarna.....	10
Extra förbundsstämma	11
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	12
KONSTBILDNING	12
Performance på Zoom.....	12
Performance på Zoom – presentation av konstnärerna	12
Lärtillfällen för arrangörer av Performance på Zoom.....	13
Miniseminarium om Nordiskt samarbete	13
Tre filosofiska samtal om konst.....	13
Videokurs på Zoom	13
Som Fågel	14
Vävda rum.....	14
Konstdygnet 2021: Vad händer med konsten	14
Konstbildningsservice	14
Samtalshandledning.....	15
Material till utlån	15
VR-utställningen	15
Konstens Vecka	15
NÄTVERK.....	15
Europeiskt nätverk.....	15
Ungt nätverk	16
STÖD I FÖRENING SAR BETET	16
Konstföreningsskolan.....	16

Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring.....	16
Från papper till padda.....	17
Kurs i att använda Zoom	17
Informationsmöten om en egen hemsida.....	17
Informationsmöte om Kulturrådets krisstöd.....	17
Välkomstmöte för nya konstföreningar	17
UTSTÄLLNINGSERÄTTNING	17
INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING.....	18
Sociala medier, marknadsföring och kommunikation.....	18
Ny logotype	18
Hemsida	18
Hemsidor för konstföreningar.....	18
Affischgenerator.....	19
Konstens Vecka	19
Informationsmaterial	19
Konstperspektiv.....	19
SAMARBETEN.....	19
Sensus	19
Bildupphovsrätt i Sverige	19
Gefvert	20
Konstfrämjandet.....	20
Konstkonsulenterna.....	20
Konstnärernas Riksorganisation	20
Folkets Hus och Parker	20
KULTURPOLITIK.....	21
Folk och kultur	21
Koalition för kulturdebatt.....	21
Ideell kulturallians.....	21
Mänskligarättighetsdagarna	21
UTMÄRKELSER	22
Christina Jutterströms stipendium	22

Diplom	22
MEDLEMMAR 2021	23
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2020)	24
PERSONAL	27
STYRELSEMÖTEN	27
MEDLEMSAVGIFTER	28
DISTRIKTSVERKSAMHETEN	28
Blekinge	28
Bohuslän	29
Dalarna	29
Gotland	29
Gävleborg	29
Göteborg	29
Halland	30
Jämtland – Härjedalen	30
Jönköpings län	30
Kalmar län	30
Kronoberg	30
Norrbotten	30
Skaraborg	31
Skåne	31
Stockholms län	31
Sörmland	31
Uppsala län	32
Värmland	32
Västerbotten	32
Västernorrland	32
Västmanland	32
Älvsborg	32
Örebro län	33
Östergötland	33

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2021)	34
APPENDIX	35
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2021	35
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2021	36
Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2021	37
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2021	38
ÅRSREDOVISNING	39
REVISIONSBERÄTTELSE	49

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Den 10 mars 2022 fick vi den glada nyheten att Svenska Postkodstiftelsen har beviljat oss 4 310 000 kr för att i samarbete med Untold Garden ta fram AR-utställningen *Vävda Rum* för 2023. Det är en utställning som kan ses i en smartphone, och alltså ett helt nytt sätt att uppleva konst. Samtidigt görs hundratals utställningar i vår vanliga verklighet, i fysiska rum, av våra medlemmar i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar år efter år, 2021 likaväl som 2023.

Så stor är spännvidden i vårt förbund.

En av dessa utställningar är GIBCA, Göteborg International Biennial of Contemporary Art, som arrangeras av vår medlemsförening Röda Sten kulturförening sedan 2001, i tjugo år. Vi passade på att fira ett tillfälligt uppehåll i pandemin med att förlägga vår distriktledarkonferens där för att äntligen kunna se konst i verkligheten och träffa varandra. *The Ghost Ship and the Sea Change* var andra delen av curator Lisa Rosendahls fyra år långa undersökning av arbete, ekonomi och kolonialism i relation till Göteborgs 400-åriga historia.

Åtminstone för mig har de två pandemiåren visat hur oerhört viktigt det fysiska mötet med konst är och fortsätter att vara. Det innebär också att konstföreningarnas arbete med att visa konst i hela landet helt enkelt är ovärderligt.

Men pandemin innebar också ett genombrott för det digitala verktyget Zoom, som få visste vad det var innan mars 2020. Förutom alla möten, däribland vår årsstämma, som skulle ha varit omöjliga att genomföra utan Zoom, öppnade det för ett nytt sätt att visa performance på. *Performance på Zoom* är ett nyskapande konstprojekt som kom till tack vare pengar till smittosäkra evenemang från Kulturrådet. Genom ett *Open Call* sände konstnärer in förslag som en jury kokade ner till tio bidrag som producerades och erbjöds till alla konstföreningar. Det är en fantastisk möjlighet att ta del av nyproducerad, vital svensk performancekonst – rolig, provocerande, irriterande och försedd med presentationer av konstnärerna och utbildningstillfällen för de konstföreningar som vill visa.

Detta är ett sätt att bedriva konstbildning på. Ett annat, mycket populärt sätt är att tala om konst. De tre filosofiska samtalen mellan konstnären Kalle Brolin och konstpedagogen Adam Wallenberg som erbjöds i anslutning till utställningen *Videokonst för Alla* blev snabbt fulltecknade.

Ytterligare ett Zoom-tema var den kurs som erbjöds gratis för alla som ville pröva på att filma med mobilkameran på Zoom.

Trots pandemin kunde *Konstens Vecka* i Östersund genomföras. Arrangör är distriktet Jämtland-Härjedalen, och dess arbete under mer än tio år har smittat av sig till en lång rad föreningar i landet som gör aktiviteter under samma rubrik första veckan i oktober.

På årsstämman fick styrelsen i uppdrag att se till att det blir en översyn över hur våra distrikt arbetar nu och hur de kan arbeta i framtiden. Den översynen är nu i full gång, och har inneburit att hela styrelsen träffar samtliga distriktsstyrelser. Utan att föregripa resultatet kan jag på styrelsens vägnar säga att detta arbete är och har varit verkligt givande. Vi har fått mängder med goda idéer och förslag på vad vi kan göra bättre, och många av dessa är genomförbara. Och om vi inte visste det förr vet vi det nu: Riksförbundet Sveriges Konstföreningar består av människor som älskar konst och som brinner för konstbildning!

På stämman delades det också ut det nästsista av Christina Jutterströms stipendier. Det gick till en verklig eldsjäl, Märta Nylund som är ordförande för Korpilombolos kulturförening, och delades ut på plats av Kajsa Westergren från styrelsen.

Som alltid gör Greta Burman, Mathias Jansson, Caroline Lund, Kristin Löfgren, Emma Månsson och Susanne Olsson ett fantastiskt arbete. Tack!

Sist men inte minst – Sveriges Konstföreningar har fått ett förtydligande namn. Efter ett extra förbundsstämmobeslut den 12 september heter vi numera Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Gertrud Sandqvist

INLEDNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell medlemsorganisation med ändamål att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen både i kulturpolitiken och i samhället i stort.

Även 2021 var ett pandemiår och verksamheten har präglats av det. En stor del av den verksamhet som bygger på fysiska möten och utställningar har ställts in eller ställts om. Mycket kraft har fortsatt lagts på att stötta anslutna konstföreningar genom att förmedla information om riktlinjer och bidrag och på att fortsatt ta fram och implementera nya interna sätt att mötas och arbeta smittosäkert. Vi har under året för konstföreningarnas räkning bevakat Kulturrådets utlysningar av krisstöd och vidarebefordrat den information vi fått.

Med pandemin har konstföreningarnas viktiga roll i konstens infrastruktur blivit tydlig. På många platser utför de ortens enda utställningsrum för bildkonst och deras verksamhet är en förutsättning för att det även utanför centralorterna ska finnas ett omfattande och varierat utbud av konstutställningar. När konstföreningarna under året tvingats stänga ner sin verksamhet blev deras betydelse för landets konstliv därför uppenbar. Många konstnärer förlorade en viktig plats att ställa ut och visa konst på och med den en stor del av sin försörjning samtidigt som möjligheten att träffas för att se och uppleva konst minskade i hela landet. För att mildra konsekvenserna av detta har vi under året kunnat betala utställningsersättning även för inställda utställningar. Vi har också erbjudit anslutna konstföreningar att visa digitala performance på Zoom.

Nu hoppas vi att pandemin äntligen är över på riktigt så att både vår och landets alla konstföreningars verksamheter successivt kan återgå till det nya normala.

RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGARS VISION OCH STRATEGIER

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

Vår vision

Sveriges ledande konstabildningsrörelse - Global utblick - lokal förankring.

Våra strategier

Attraktiva; vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

Utmanande; verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

Gränsöverskridande; skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

Demokratiska; värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer, värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

Tillgängliga; verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få ökad förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konstabildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik, hitta nya kommunikationsvägar, finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor.

Växande och vårdande; vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

Lustfyllda; vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

ORGANISATION OCH VERKSAMHET

Förbundet som bildades 1973 är organiserat i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en konstbildande organisation som arbetar för att stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck. Vi erbjuder seminarier, konferensdagar och workshops samtidigt som vi är konstföreningarnas röst i kulturpolitiken. På det sättet verkar vi för att öka allmänhetens kunskap om och intresse för den samtida konsten samt att bygga konstens infrastruktur starkare i hela landet.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

FÖRBUNDSSTÄMMA

2021 års förbundsstämma genomfördes på grund av smittläget digitalt den 29 maj och arrangerades av förbundskansliet. Mötet inleddes med utdelningen av Christina Jutterströms stipendium som 2021 gick till Märta Nylund, ordförande för Korpilombolo konstförening. Kajsa Westergren från styrelsen var på plats i Korpilombolo där hon delade ut priset och presenterade Märta Nylund som berättade om konstföreningens verksamhet.

Stämmoförhandlingarna

Stämmoförhandlingarna inleddes med att förbundsordförande Gertrud Sandqvist hälsade alla välkomna. Till ordförande för förbundsstämman valdes sedan Tjarls Metzmaa, verksamhetsledare för Sveriges Blåbandsungdom, som med sin stora erfarenhet av digitala stämmoförhandlingar på ett eminent sätt lotsade oss genom dagordningen.

Till stämman hade tre motioner och en proposition inkommit. Motionen från Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Sörmland om att utse en arbetsgrupp med uppgift att kartlägga distriktens nuvarande roll och funktion och att därvid överväga och lämna förslag på distriktens fortsatta verksamhet föredrogs av Lars Gihl Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Sörmland. Björn Gullander, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Kronoberg, framförde ett tilläggsyrkande till motionen att arbetsgruppen ska lämna ett specificerat utredningsförslag till förbundsstyrelsen som får i uppdrag att vidare bereda frågan. Stämman beslutade att bifalla Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Sörmlands motion samt tilläggsyrkandet. Motionen från Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalen om reducerad medlemsavgift för små konstföreningar föredrogs av Charlotte Ullberg, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalen. Stämman beslutade att avslå Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Jämtland Härjedalens motion enligt

förbundsstyrelsens yttrande. Motionen från Riksförbundet Sveriges Konstföreningars valnämnd om att styrelsen och kansliet bör sammanställa en användbar och lättillgänglig information till föreningarna om att anordna lotterier inom ramen för skattelagstiftelsen föredrogs av Bengt Samuelsson, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar Stockholm. Stämman beslutade att avslå valnämndens motion enligt förbundsstyrelsens yttrande.

Styrelsens proposition om att förbundet byter namn till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar föredrogs av förbundschef Greta Burman. Stämman beslutade att i en första läsning bifalla förslaget om namnändring till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Då förslaget enligt stadgarna kräver beslut på två efter varandra följande förbundsstämmor beslutades att förslaget skulle prövas en andra gång vid en extrastämma under hösten 2021.

Till förbundsordförande valdes Gertrud Sandqvist, professor i konstens teori- och idéhistoria på Malmö Konsthögskola (omval 2 år). Till ordinarie styrelseledamöter valdes Gunhild Stensmyr, Tornedalen (omval 4 år), Anders Norén, Söderhamn, distrikt Gävleborg (omval 4 år), Ulf Ogenbrant, Emmaboda, distrikt Kalmar (nyval 4 år.) Som suppleanter i styrelsen valdes Mia Christerdotter Norman, Göteborg, Röda Sten (omval 4 år), Eva Lundin, Stockholm, distrikt Stockholm (nyval 4 år), Agneta Andersson, Luleå, distrikt Norrbotten (nyval 4år). Till ordinarie revisor valdes Erik Mauritzon, auktoriserad revisor, Ernst & Young AB (omval 2 år) och till revisorsersättare valdes Hanna Fehland, Malmö, Ernst & Young AB, (omval 2 år), till förbundsrevisor valdes Sören Petersson, Sölvesborg, distrikt Blekinge (omval 4 år) och till ersättare för honom valdes Madeleine Hjortsberg, Karlskrona, Karlskrona konstförening (omval 4 år).

Till ordinarie ledamöter i valnämnden valdes Ellen Hyttsten, distrikt Jämtland-Härjedalen, Bengt Samuelsson, distrikt Stockholms län och Bo Löwendahl, distrikt Blekinge med Ellen Hyttsten som sammankallande. Som ersättare i valnämnden valdes Karin Westergren, distrikt Norrbotten (nyval), och Christer Blomqvist, distrikt Bohuslän (nyval).

Sedan avtackade förbundsordförande Gertrud Sandqvist avgående ledamöter i förbundsstyrelsen Birgitta Rolff och Karin Westergren samt de distriktsordförande som avgått under perioden, Ulf Ogenbrant (distrikt Kalmar), Börje Ahlström (distrikt Västernorrland), Linda Jarlskog, (distrikt Skåne), Ann Vikström (distrikt Sörmland) och Anita Förstberg (distrikt Halland) och avgående i valnämnden Sven-Arne Magnusson och revisorsersättare Julia Tjärnehov med blommor, diplom och ett grafiskt blad av Manja Ruta.

Extra förbundsstämma

Den extra förbundsstämman genomfördes digitalt söndagen den 12 september. Vice ordförande Anders Norén hälsade välkommen och förklarade stämman öppnad. Till mötesordförande valdes förbundsordförande Gertrud Sandqvist.

Gertrud Sandqvist föredrog styrelsens förslag om att förbundet byter namn till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Stämman beslutade i en andra läsning att bifalla förslaget om namnändring till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

DISTRIKTSLEDARKONFERENS

Distriktsledarkonferensen hösten 2021 ägde rum på Röda Sten i Göteborg den 30 oktober.

Utifrån aktuellt smittläge var det möjligt för förbundet att genomföra en fysisk distriktsledarkonferens och det var välkommet och viktigt att distriktsledarna, styrelsen och kansliets personal fick träffas.

Dagen inleddes med att verksamhetsledare Mia Christersdotter Norman berättade om hur konstföreningen Röda Sten byggt upp och etablerat den internationella konstbiennalen GIBCA. Innan vi gick ut för att se utställningen gav en av Röda Stens konstpedagoger en fördjupande introduktion till årets biennal. Efter vi tagit del av utställningen på Röda Sten åkte vi till den Franska Tomten och Göteborgs Konsthall. Dagen avslutades med ett besök på Göteborgs Konstmuseum där vi deltog på vernissaget för utställningen *Mot en annan värld 25 år av svensk samtidskonst*.

KONSTBILDNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars konstbildande arbete har ända sedan förbundet bildades varit en viktig del av verksamheten. Den visuella konsten är ett idébärande uttryck och konstbildning har nog aldrig varit lika relevant som i den omvälvande tid vi lever i nu.

Därför omfattar förbundets konstbildning idag allt ifrån möjligheten för konstföreningarna att hålla sig uppdaterade och öka sina kunskaper om aktuella ämnen och uttryck i samtidskonsten till kunskap om bland annat kuratorisk praktik, utställningsteknik, konstpedagogik och mycket mer.

Genom sin unika roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamheter många som annars sällan möter samtidskonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig.

Performance på Zoom

Performance på Zoom är ett nyskapande konstprojekt där tio konstnärer och konstnärsgupper erbjuder konstföreningar att ta del av livesänd digital performancekonst. Projektet kom till genom stöd till smittosäkra evenemang från Kulturrådet. Från den 1 september 2021 till december 2022 kan konstföreningar boka en eller flera performance på Zoom. Följande konstnärer/grupper deltar i projektet:

Anna Johansson, Azadeh Esmaili Zaghi, Ewa Einhorn & Jeuno Kim, Geska & Robert Brecevic / Performing Pictures, Gideonsson/Londré (Lisa Gideonsson & Gustaf Londré, Hanna Filomen Mjåvatn, John Huntington, P*D*A* (Public* Display* of Actions*), Paola Torres Núñez del Prado och Tova Mozard.

Performance på Zoom – presentation av konstnärerna

Den 26 augusti arrangerades konstnärspresentationer av de 10 deltagande konstnärerna/grupperna i *Performance på Zoom*. Varje deltagare presenterade sitt

konstnärskap och performanceverk. Presentationerna spelades in och finns tillgängliga på nätet.

Lärtillfällen för arrangörer av Performance på Zoom

Sensus arrangerade den 30-31/8 tre utbildningstillfällen om Zoom för konstföreningar som ville låna och visa *Performance på Zoom*.

Miniseminarium om Nordiskt samarbete

Den 31/8 arrangerades ett miniseminarium om Nordiskt nätverk på Zoom. Syftet med seminariet var att informera och ge ny kompetens till deltagarna och att vara en slags utgångspunkt för att bygga ett internationellt nätverk för civilsamhällets konstföreningar och arrangörer och deras centralorganisationer.

Medverkande föreläsare var Hanna Olsson från Trans Europe Halles som berättade om styrkan i att arbeta i nätverksform och om att arbeta med kompetensutveckling för organisationer från hela Europa. Yohann Floch, generalsekreterare för European Dancehouse Network (EDN) pratade om olika former av EU-stöd och hur vi kan se möjligheter med att arbeta ekologiskt hållbart och med ökad digitalisering i projekt. Marie Le Sourd från On the Move pratade om olika former av mobilitetsstöd, trender och möjligheter i Europa och internationellt.

På mötet deltog verksamhetsledare från centralorganisationerna och deras medarbetare samt några personer från förbundsstyrelserna. Det finansierades genom Opstart-medel från Nordisk Kulturfond.

Tre filosofiska samtal om konst

Under våren arrangerade vi tre filosofiska samtal om konst den 24/2, 25/3 och 21/4. Filosofiska praktiker där konstpedagog Adam Wallenberg tillsammans med konstnär och curator Kalle Brolin gav deltagarna förslag på olika sätt att både tänka och filosofera om konst utifrån de tre videokonstverken i utställningen *Videokonst för ALLA*. Kurserna blev fulltecknade med 50 anmälningar per tillfälle. Aktiviteten finansierades genom Kulturrådets krisstöd för coronasäkra evenemang.

Videokurs på Zoom

I januari 2021 erbjöd vi våra medlemmar en gratis kurs i att filma med mobilkameran på Zoom. Målet med kursen var att konstföreningen skulle få kunskap om hur det enkelt går att göra korta videoklipp från konstutställningar eller från samtal med konstnärer i bra kvalité med mobiltelefonen för att på så sätt synliggöra konstföreningens verksamhet på föreningens hemsida och i sociala medier. Därutöver var kursen ett sätt att få ökad kunskap om det digitala verktyget Zoom för att i dessa tider möjliggöra en fortsatt verksamhet.

Kursledare var Anna Klara Åhrén som har varit aktiv medlem i filmkollektivet RåFILM sedan 2005, där hon har gjort flera olika filmproduktioner, dokumentärer, kampanjfilmer, animationer. Hon har studerat metoden "Deltagande Video" på Nordens folkhögskola Biskops-Arnö och hållit videoworkshops i olika länder.

Kursen blev snabbt fylld och totalt arrangerade vi fyra tillfällen.

Som Fågel

I slutet av 2020 inledde vi ett samarbete med konstnären Sahar Burhan, som också driver konstföreningen V.O.D.K.A.N i Norrköping. Vi sökte medel från Kulturrådet för genomförande av smittosäkra evenemang under pandemin och erhöll medel för att tillsammans med Sahar och våra medlemmar påbörja en utvecklingsprocess under våren 2021. Den 2/2 träffade Sahar Burhan våra medlemmar på Zoom och berättade om sin konst och informerade om sitt pågående interaktiva projekt *Som Fågel*. Konstföreningarna kunde därefter kontakta Burhan för att utveckla projektet tillsammans med henne. De konstföreningar som deltog i processen/projektet under 2021 var Korpilombolo kulturförening/Konstsektion, Sala Konstförening-Aguélimuseet, Västerbergslagens konstförening, Danderyds Konsthall och Skådebanan Östergötland och Jönköping.

Vävda rum

Vi har under året arbetat med att ta fram en projektansökan för ett landsomfattande utställningsprojekt med AR-teknik som, om vi får sökta medel, planeras genomföras under sommaren 2023.

Konstdygnet 2021: Vad händer med konsten

Konstdygnet arrangeras av främjandeverksamheterna inom bild och form i Region Örebro län, Region Västmanland, Region Uppsala och Region Sörmland samt riksorganisationerna Folkrörelsernas Konstfrämjande och Sveriges Konstföreningar. Tema för årets *Konstdygnet*, som arrangerades på det nya Kulturkvarteret i Örebro, var "Omställning, Återhämtning, Utveckling". Under *Konstdygnet* var målet att tillsammans med inbjudna konstnärer och föreläsare fokusera på vad vi har lärt oss under pandemiåret och vad vi kan ta med oss in i framtiden. För andra året i rad erbjöd *Konstdygnet* även hemmaresidens för fyra lokala konstnärer från fyra län och en curator. Konstnärerna fick under sina residens uppgiften att blicka framåt och fokusera på framtid och utveckling. Curatorn undersökte konstens roll och möjlighet på landsbygden med koppling till de två främjandeorganisationerna Konstfrämjandet och Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Drygt hundra personer deltog på konferensdygnet och däribland personal från Riksförbundet Sveriges Konstföreningars kansli och styrelsemedlemmar från konstföreningen Konsthallens Vänner i Örebro.

Konstbildningsservice

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstbildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstbildande och publika verksamhet.

Samtalshandledningar

Serien *Tala konst, tala liv* med fem olika samtalshandledningar om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagits fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

Material till utlån

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tillhandahåller filmer om konst, konstvideo och utställningar som anslutna konstföreningar och distrikt under året kunnat låna till självkostnadspris.

VR-utställningen

Förbundet har en VR-utställning till utlån som består av ett VR-headset, en handledning, och en filmlista med 360-graders filmer om konst som våra medlemmar kan låna. Till utställningen finns även instruktioner på hur man enkelt kan använda sin egen mobil för att uppleva VR -och AR-konst och göra en workshop. På grund av pandemin har utställningen inte lånats under 2021.

Konstens Vecka

Distriktet i Jämtland-Härjedalen bör särskilt lyftas fram för sitt stora engagemang att varje år skapa en vecka fylld med evenemang, utställningar och workshops arrangerade både av länets konstföreningar och i samverkan med andra aktörer. Invigningen skedde lördagen den 2 oktober på Jamtli i Östersund och sändes även live på YouTube. Då pandemin lättat något kunde flera konstföreningar och distrikt i år genomföra planerade evenemang antingen fysiskt eller digitalt.

De första upplagorna av veckan anordnades av bland annat Konstnärernas Riksorganisation (då KRO), men lades officiellt ner i slutet av 90-talet. Då fortsatte lokala konstföreningar runt om i landet att arrangera veckan på eget initiativ, alltid under vecka 40. Med stöd från Riksförbundet Sveriges Konstföreningar fick *Konstens Vecka* ett nytt liv för drygt 10 år sedan och idag genomför flera av våra distrikt och anslutna konstföreningar uppskattade aktiviteter över hela landet under veckan.

För *Konstens Vecka* tillhandahåller förbundet hemsidan Konstensvecka.se med kalendarium och information om vad som händer under veckan. Runt om i landet arrangerade våra distrikt och anslutna konstföreningar olika event.

NÄTVERK

Vi ville under året göra en insats för att stärka konstlivet och öka konstintresset bland yngre invånare genom att via digitala verktyg och plattformar utveckla två nätverk. Vi sökte och beviljades medel från Kulturrådet för utvecklande av nätverk under hösten 2021 och hela året 2022.

Europeiskt nätverk

Det första nätverket handlar om ett redan befintligt europeiskt nätverk bestående av centralorganisationer för civilsamhällets konstarrangörer i Tyskland, Norge, Danmark

och Sverige. Tillsammans vill vi bjuda in liknande paraplyorganisationer som finns i andra europeiska länder. Genom att bygga ett större europeiskt nätverk är syftet att ökat kunna stärka varandra och att tillsammans tydligare kunna manifesteras och visa fördelar med starka oberoende konstarrangörer i dagens Europa. Utöver att förstora nätverket vill vi också producera en publik internationell samverkansdag där organisationerna får möjlighet att synliggöra sina verksamheter och diskutera frågor som rör kulturpolitik och aktörernas position och betydelse. Målet är att samverkansdagen ska återkomma en gång i halvåret.

I slutet av 2021 sattes en arbetsgrupp samman bestående av tre anställda på det norska, det tyska och det svenska kansliet. Det första arbetsmötet bokades in till i mitten av januari 2022.

Ungt nätverk

Det andra nätverket utgår från två grupper i vår organisation som redan arbetar med att engagera och involvera unga och unga vuxna genom konst och konst-relaterade aktiviteter: *Gatans Rum* drivs av Söderhamns konstförening och arbetar med den konstnärliga affischen som uttrycksform. *Streetcorner* är ett nätverk som utgörs av konstnärer från hela världen och som arbetar med offentlig konstnärlig gestaltning enligt "Each one teach one-konceptet". Genom stödet vill vi bygga ett samarbete mellan dessa båda grupper och undersöka möjligheterna att skapa en hållbar struktur. Det kan handla om en "konstklubsverksamhet" med och för unga som i en mer fri eller experimentell form vill arrangera utställningar och annan verksamhet. Eventuellt kan detta göras med koppling till landets konstföreningar och andra konstarrangörer då mötet mellan den mer erfarne och den mindre erfarne därigenom blir ett slags verktyg för att leda nya konstintresserade och bredda konstbegreppet.

Under hösten 2021 arrangerade vi flera utvecklingsmöten för att ringa in hur vi skulle arbeta under stödperioden, enligt vilka metoder och i vilka format. Det resulterade i att fyra personer från de två föreningarna anställdes till att bli projektledare för projektet under den resterande projektperioden. I november arrangerades även två fysiska brainstormingdagar i Malmö. Den utåtriktade verksamheten planerades för 2022.

STÖD I FÖRENINGARBETET

Konstföreningsskolan

Konstföreningsskolan är en publikation om hur man startar, driver och utvecklar sin konstförening. Här finns information om hur man startar en konstförening, hur man arbetar i styrelsen, information om lagar, regler och hur man arrangerar utställningar. Materialet finns tillgängligt på hemsidan som en PDF för medlemmarna och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring

I den här skriften har vi sammanställt det en ideell förening behöver veta om bokföring, budget, ekonomi, årsredovisning, anställningar och skatter. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

Från papper till padda

I handledningen *Från papper till padda* finns information om hur konstföreningen kan jobba med kommunikationsplan, pressmeddelande, sociala medier och krishantering. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

Kurs i att använda Zoom

Under våren 2021 fortsatte många möten och utbildningar att vara digitala. Förbundet har under året använt videoverktyget Zoom i sitt arbete. Vi har tagit fram en handledning till våra distrikt och konstföreningar om hur man använder Zoom. Handledningen finns tillgänglig på vår hemsida. Genom Sensus har våra medlemmar haft tillgång till deras digitala verktygslåda med information om digitala möten. I början av 2021 arrangerade vi två kurser för konstföreningar och distrikt om hur man kan använda Zoom för styrelsemöten, årsmöten och konstbildning. Utbildningarna hölls den 13/1 och 19/1.

Informationsmöten om en egen hemsida

Sedan hösten 2020 erbjuder vi våra anslutna konstföreningar en egen hemsida. Under året arrangerade vi informationsmöten om hur man skaffar och administrerar sin hemsida. Sex möten arrangerades under året: 10/2, 11/2, 14/3, 27/6, 13/9 och 23/9.

Informationsmöte om Kulturrådets krisstöd

Under våren utlyste Kulturrådet nya krisstöd för kulturen på grund av pandemin. Vi bjöd in två handläggare från Kulturrådet som på Zoom den 10/2 informerade våra medlemmar om hur man ansöker om stöden.

Välkomstmöte för nya konstföreningar

Den 5/10 arrangerade vi ett välkomstmöte för nya konstföreningar som anslutit sig till förbundet de senaste två åren. Vi presenterade kanslipersonalen och informerade om förbundets verksamhet.

UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Riksförbundet Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären. Kulturrådet har under året beviljat Riksförbundet Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättningar med 5 200 000 kr, varav 500 000 kr har använts för administration. Av de 5 200 000 kr ska 155 194 kr på grund av covid-19 utbetalas under de kommande åren. Allt i enlighet med Kulturrådet. Siffrorna nedan är av denna anledning lägre än tidigare år.

Under året har antalet ansökande konstföreningar/utställningsarrangörer som sökt för 2021 varit 195.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 637 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 587.

Av dessa 587 var 407 separatutställningar och 180 grupputställningar.

Antalet utställningsersättningar som utbetalades var 857 varav 560 till kvinnor och 297 till män.

Antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 735 varav 484 var kvinnor och 251 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010-2021 se Tabell 4 i Appendix.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Sociala medier, marknadsföring och kommunikation

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är aktiv på sociala medier (Facebook, Instagram och Twitter). Via vårt nyhetsbrev, vår hemsida och vår blogg informerar vi våra medlemmar och allmänheten.

Ny logotype

På den extra förbundsstämman den 12 september bifölls styrelsen förslag om att ändra namnet till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Förbundets och distrikten officiella logotyp och grafiska identitet ändrades därför före jul så den överensstämmer med det nya namnet.

Hemsida

Under 2020 lanserade vi en ny hemsida för förbundet och distrikten. Företaget Konst & Teknik i Stockholm som skapade hemsidan tog också fram en ny grafisk identitet för förbundet och distrikten med ny logga, typsnitt, färgskala och en grafisk manual. Under 2021 uppdateras den grafiska identiteten med det nya namnet och logotypen.

På förbundets hemsida www.sverigeskonstforeningar.nu publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konstabildningsmaterial, information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har ett nyhetsbrev och finns med på sociala medier som Facebook, YouTube, Vimeo och Instagram.

I vår blogg *Virveln* bevakar vi regelbundet vad som händer i konstvärlden och ute bland landets konstföreningar genom artiklar och intervjuer. Under 2021 fokuserade vi en del på digital konst och performance.

Den nya hemsidan uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

Hemsidor för konstföreningar

I december 2020 lanserade vi en ny medlemsförmån; en gratis och reklamfri hemsida för alla till oss anslutna konstföreningar. Plattformen ägs och administreras av förbundet och har utvecklats av företaget Konst & Teknik i Stockholm. Under 2021 har

utvecklingen av hemsidan fortsatt med nya funktioner som galleri, utskick, och anmälningsformulär.

Affischgenerator

Innan jul 2021 lanserade vi också en affischgenerator där konstföreningar och distrikt kan skapa affischer till utställningar, inbjudningar och årsmöten etc och ladda ner som en jpg eller PDF-fil för att använda i olika sammanhang.

Konstens Vecka

konstensvecka.se är en plattform för information om vad som händer under *Konstens Vecka* (v.40). Där finns ett kalendarium, årets affisch, evenemang och pressklipp från det konstföreningar runt om i landet arrangerar under veckan.

Informationsmaterial

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har tre foldrar i sitt basutbud: *Starta en konstförening*, *Om Riksförbundet Sveriges Konstföreningar*, och *Våra medlemsförmåner*.

Konstperspektiv

Tidskriften *Konstperspektiv* utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer. I varje nummer finns ett uppslag som förbundet producerar med material som anknyter till vår verksamhet. Innehållet i dessa var under 2021: KP 1-2021 "Ställa ut, ställa in, ställa om?" om utmaningar under pandemin för Skara Konstförening, "Kung i glasriket" om Ulf Ogenbrandt ny chef för The Glass Factory, KP 2-2021 "Ljungby konstfest" om Ljungby konstförening som fick stöd av Kulturrådet för coronasäkra evenemang, "Kullager, konst och kul ihop" om SKF konstförening i Göteborg Sveriges äldsta arbetsplatskonstförening; KP 3-2021 "Närvaro på distans" om förbundets satsning på performance på Zoom, KP 4-2021 "Korsbefruktningar" om konstföreningen SAW i Göteborg, "Sveriges mest gångbara konstrunda" om Vadstena konstrunda.

SAMARBETEN

Sensus

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till Sensus. I samverkan med dem har vi under året erbjudit våra medlemmar de studiecirklar om *Mänskliga rättigheter och normkritik* som vi producerade tillsammans med Sensus och Riksutställningar i samband med projektet *Konsten att mötas*. För att stärka vårt framtida samarbete med Sensus på nationell nivå har vi under året samverkat kring framtagandet av ett utvecklingsprojekt *SENSUS X* som kommer att genomföras 2022.

Bildupphovsrätt i Sverige

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns även för Riksförbundet Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan

distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor och i sociala kanaler som Facebook, Twitter och Instagram.

Gefvert

I samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. På vår hemsida finns information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan.

Konstfrämjandet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och Konstfrämjandet är de enda av civilsamhällets nationella organisationer som arbetar med samtidskonst och publikverksamhet. Vi för därför en nära dialog och samverkar med varandra i många frågor. Som medlem i Konstfrämjandet är Sveriges Konstföreningar dessutom representerat i organisationens nationella styrelse sedan 2018. I anslutning till Konstfrämjandets styrelsemöten har förbundschef Greta Burman deltagit i del två av utbildningen *Vidga Normen* om hudfärg och diskriminering.

Konstkonsulenterna

Sveriges Konstföreningar samverkar med landets konstkonsulenter och konst- och kulturutvecklare både på nationell och på regional nivå. 2021 har vi som tidigare år tillsammans med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland, Västmanland och Uppsala län samt Konstfrämjandet varit medarrangörer till den årliga konferensen *Konstdygnet*.

Konstnärernas Riksorganisation

Förbundet har löpande kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Tillsammans med dem verkar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för att höja beloppen för utställningsersättningar och för att avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) ska kunna tillämpas fullt ut även av konstföreningarna. Vi har under året medverkat i uppdateringen av Konstnärernas Riksorganisations rapport *Konsten i siffror*.

Folkets Hus och Parker

I samarbete med Folket Hus och Parker har Riksförbundet Sveriges Konstföreningar sedan flera år kunnat erbjuda anslutna konstföreningar rabatt på Folket Hus och Parkers digitala utställningar från Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. och filmvisningar med konstnärskap som Van Gogh, Degas och Picasso. På grund av smittrisen till följd av coronapandemin har dessa filmvisningar fortsatt varit inställda under 2021.

Trans Europe Halles

Trans Europe Halles är en systerorganisation till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar med säte i Lund. Den 5 mars bjöd vi in våra medlemmar till ett Zoommöte där Trans Europe Halles verksamhetsledare Hanna Olsson berättade om

hur deras verksamhet ser ut och fungerar. Samt informerade om International Resource Office (IRO) som drivs av Trans Europe Halles med bidrag från Region Skåne.

KULTURPOLITIK

Folk och kultur

Den 10-12 februari arrangerades kulturkonventet *Folk och kultur* för fjärde gången. Den här gången var eventet digitalt på grund av smittspridningen. I samverkan med Koalition för kulturdebatt var vi medarrangör till en programpunkt.

Koalition för kulturdebatt

Koalition för kulturdebatt är ett nätverk av organisationer med syfte att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. I koalitionen ingår, förutom Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, VISION, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet, Länsteatrarna i Sverige och Folk och Kultur sammankallande är Arena Idé. Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används huvudsakligen som opinionsbildande plattform. Vi har under året genomfört ett gemensamt seminarium på *Folk och Kultur* och påbörjat planeringen inför valåret 2022.

Ideell kulturallians

Ideell kulturallians (IKA) är en samarbetsorganisation för det civila samhällets organisationer på kulturområdet. IKA samordnar och driver medlemmarnas gemensamma frågor, bland annat genom lobbyarbete, projekt, omvärldsbevakning, remissvar samt egna undersökningar och politiskt påverkansarbete. IKA verkar även för att synliggöra de stora kulturella samhällsinsatser som görs av organisationernas medlemmar och civilsamhället i stort. Under året har våra medlemmar genom IKAs projekt *Kulturens kapillärer* kunnat söka krisstöd för smittfria projekt.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är representerade i IKAs styrelse med förbundschefen Greta Burman och vi har under året deltagit i IKAs rådslag och utvecklingsarbete samt i två panelsamtal som arrangerats i anslutning till slutrapporten för *Kulturens kapillärer*.

Mänskligarättighetsdagarna

Årets MR-dagar blev digitala och den 20 april deltog förbundschef Greta Burman tillsammans med Annelie Johansson, Johan Söderman, Sara Hillert i panelsamtalet *Ett annat centrum – rätten till Kultur i ett avlångt land* arrangerat av Sensus och modererat av David Oest.

UTMÄRKELSER

Christina Jutterströms stipendium

Vid Riksförbundet Sveriges Konstföreningars digitala förbundsstämma mottog Märta Nylund Christina Jutterströms stipendium med motiveringen:

”År 2005 startade Nattfestivalen i Korpilombolo och sedan dess har den arrangerats årligen. Som nyvald ordförande för konstsektionen tog Märta Nylund sig an uppdraget med stor entusiasm och alltsedan 2005 har konsten varit en självklar del av festivalen. Genom egna kontakter och samverkan med olika konstaktörer i länet har regionala, nationella och internationella konstnärer kunnat engageras. Märta har, tillsammans med övriga medlemmar i konstsektionen, planerat och genomfört flera workshops och studiebesök för intresserade i Korpilombolo men även tillresta har kunnat vara med. I Korpilombolo har intresset för konst vuxit och breddats genom åren. Märtas betydelse för detta resultat kan inte överskattas.”

Diplom

Följande jubilerande konstföreningar har under året mottagit Riksförbundet Sveriges Konstföreningars diplom för ”Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen”:

Bodens konstgille 80 år

Östgöta konstförening 100 år

MEDLEMMAR 2021

År 2021 var 613 konstföreningar anslutna till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Av de 613 föreningarna var 321 allmänna konstföreningar och 292 arbetsplatskonstföreningar varav 41 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdde föreningar
Alla	613	24	41
Blekinge	13	1	0
Bohuslän	18	1	1
Dalarna	18	2	0
Gotland	5	0	1
Gävleborg	14	1	0
Göteborg	32	4	4
Halland	16	1	1
Jämtland-Härjedalen	9	0	0
Jönköpings län	16	0	1
Kalmar län	24	0	2
Kronoberg	11	0	0
Norrbottnen	24	3	1
Skaraborg	21	0	0
Skåne	82	3	6
Stockholms län	150	6	13
Sörmland	19	0	1
Uppsala län	11	1	1
Värmland	19	0	2
Västerbotten	14	0	1
Västernorrland	12	0	3
Västmanland	14	0	0
Älvsborg	25	0	1
Örebro län	13	0	1
Östergötland	33	1	1

År 2021 har antalet medlemmar i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar minskat med 17. Bland de 24 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 12 allmänna konstföreningar och 12 arbetsplatskonstföreningar varav 11 är konstnärsdrivna konstföreningar. Av de 41 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Riksförbundet Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 11 allmänna och 30 är arbetsplatskonstföreningar varav 3 är konstnärsdrivna konstföreningar. För medlemsutveckling 1973-2021 se Tabell 1 i Appendix.

Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2020)

För de 473 föreningar som rapporterade in statistik till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2020 uppgick medlemsantalet till 97 835. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1 264 utställningar och 1 296 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor. Uppräknat till hela medlemskåren bedöms antalet medlemmar till 130 306 och antalet arrangerade utställningar respektive övriga kulturprogram 1 691 resp. 1 726.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2020
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2020
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläsningar
Alla	630	320	310	471	97 835	1264	255	300	542	199
Blekinge	12	7	5	10	2 276	40	11	5	2	7
Bohuslän	18	11	7	15	3 289	36	13	2	7	7
Dalarna	16	14	2	12	1 690	27	8	13	5	5
Gotland	6	3	3	3	651	11	17	5	2	10
Gävleborg	13	9	4	10	1 932	13	1	24	1	1
Göteborg	32	8	24	26	5 235	44	112	16	168	21
Halland	16	7	9	14	4 439	17	7	7	6	3
Jämtl-Härjed	9	8	1	4	1 817	20	0	0	15	2
Jönköpings län	17	13	4	13	3 076	60	3	3	96	6
Kalmar län	26	15	11	18	4 133	69	1	3	14	6
Kronoberg	11	8	3	8	1 518	31	7	2	2	2
Norrbottn	22	15	7	18	3 023	68	2	2	2	10
Skaraborg	21	14	7	17	3 929	35	4	11	9	3
Skåne	85	36	49	60	13 153	178	18	31	41	35
Stockholms län	157	44	113	112	24 125	285	20	114	124	29
Sörmland	20	16	4	18	2 731	37	6	12	4	7
Uppsala län	11	6	5	6	973	25	1	8	5	5
Värmland	21	17	4	17	4 805	47	1	2	0	5
Västerbotten	15	12	3	9	1 300	14	2	2	6	4
Västernorrland	15	6	9	10	1 453	21	4	5	0	4
Västmanland	14	13	1	11	1 662	35	2	4	8	7
Älvsborg	26	14	12	23	4 367	72	2	13	8	11
Örebro län	14	9	5	11	1 876	13	8	6	6	3
Östergötland	33	15	18	26	4 382	66	5	10	11	6

FÖRBUNDSSTYRELSE

Ordinarie ledamöter

Gertrud Sandqvist	Ordf		2021-01-01 – 2021-12-31
Anders Norén	Vice ordf	Söderhamns konstförening	2021-01-01 – 2021-12-31
Lisa Lundström		Bildmuseet, Umeå	2021-01-01 – 2021-12-31
Rolf Malm		Lidköpings konstförening	2021-01-01 – 2021-12-31
Ulf Ogenbrant		Emmabodas konstförening	2021-05-29 – 2021-12-31
Birgitta Rolff		Konsthistoriska klubben i Linköping	2021-01-01 – 2021-05-28
Gunhild Stensmyr		Övertorneå konstförening	2021-01-01 – 2021-12-31

Suppleanter

Agneta Andersson	Suppl 3		2021-05-29 – 2021-12-31
Mia Christersdotter Norman	Suppl. 3	Röda Sten Konsthall	2021-01-01 – 2021-05-28
Mia Christersdotter Norman	Suppl. 1	Röda Sten Konsthall	2021-05-29 – 2021-12-31
Eva Lundin	Suppl 2	Stockholm Universitets Konstförening	2021-05-29 – 2021-12-31
Ulf Ogenbrant	Suppl. 1	Emmabodas konstförening	2021-01-01 – 2021-05-28
Karin Westergren	Suppl. 2	Kiruna Konstgille	2021-01-01 – 2021-05-28

Adjungerade vid Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande, kassaförvaltare		2021-01-01 – 2021-12-31
Emma Månsson	Sekreterare		2021-01-01 – 2021-12-31

Revisorer

Erik Mauritzson			2021-01-01 – 2021-12-31
Sören Petersson		Sölvesborgs konstförening	2021-01-01 – 2021-12-31

Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg		Karlskrona konstförening	2021-01-01 – 2021-12-31
Julia Tjärnehov			2021-01-01 – 2021-05-28
Hanna Fehland			2021-05-29 – 2021-12-31

Valnämnd

Ordinarie

Ellen Hyttsten	Sammanställande	Distrikt Jämtland Härjedalen	2021-01-01 – 2021-12-31
Bo Löwendahl		Distrikt Blekinge län	2021-05-29 – 2021-12-31
Sven-Arne Magnusson		Distrikt Skaraborg	2021-01-01 – 2021-05-28
Bengt Samuelsson		Distrikt Stockholms län	2021-01-01 – 2021-12-31

Suppleanter

Christer Blomqvist		Distrikt Bohuslän	2021-05-29 – 2021-12-31
Bo Löwendahl		Distrikt Blekinge län	2021-01-01 – 2021-05-28
Karin Westergren		Distrikt Norrbotten	2021-05-29 – 2021-12-31

PERSONAL

Greta Burman, förbundschef (100 %)

Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (100 %)

Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)

Kristin Löfgren, kanslist (75 %)

Emma Månsson, koordinator (50 %)

Susanne Olsson, ekonomi, handläggare utställningsersättning (100 %)

Ingrid Bergström Nilsson, projektanställd ungt nätverk (20%)

Ragnhild Sandelius Brodow, projektanställd ungt nätverk (20%)

Rikard Johansson, projektanställd ungt nätverk (20%)

Mikael Rickman, projektanställd ungt nätverk (20%)

STYRELSEMÖTEN

Åtta protokollförda styrelsemöten har hållits.

ANSLAG OCH BIDRAG

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 300 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt

utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formområdet. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Riksförbundet Sveriges Konstföreningar även 5 200 000 kr att dela ut i form av utställningsersättning till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 500 000 kr till administration av utställningsersättningen. *För anslagsutveckling 1996-2021 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

MEDLEMSAVGIFTER

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Riksförbundet Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter.

År 2021 var medlemsavgiften 900 kr och totalt gav det 551 700 kr i intäkt. Av dessa betalades 244 800 kr ut som bidrag till distriktens verksamheter.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.

DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och landsting men tyvärr har stödet minskat under senare år. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls digitalt den 10 april.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Blekinge	50 000
		<hr/>
		50 000 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls digitalt den 17 april.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Västra Götaland	35 285
		<hr/>
		35 285 kronor

Dalarna

Distriktet omfattar Dalarnas län.

Distriktet har varit vilande under år 2021.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.

Distriktsstämman hölls digitalt den 24 april.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Gävleborg	50 000
		<hr/>
		50 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.

Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Berit Björnered.

Distriktsstämman hölls per capsulam den 23 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Västra Götaland	35 282
		<hr/>
		35 282 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län.
Distriktsordförande har varit Lisbeth Hedelin.
Distriktsstämman hölls digitalt den 27 mars.

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.
Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten.
Distriktsstämman hölls digitalt den 21 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Jämtland Härjedalen	15 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000

35 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.
Distriktsordförandeposten har varit Dan Nilsson.
Distriktsstämman hölls digitalt den 27 maj.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Region Jönköpings län	25 000 + 10 000
---------	-----------------------	-----------------

35 000 kronor

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.
Distriktsordförande har varit Alf Karlsson och studieledare Eva Fransson.
Distriktsstämman hölls den 12 juni i Ekerum.

Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.
Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.
Ingen distriktsstämma hölls under 2021.

Norrbottnen

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls digitalt den 18 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2020:

Region:	Region Norrbotten	69 000
Kommun:	Kiruna kommun, Piteå kommun	10 150
Övrigt:		22 000
		<hr/>
		101 150 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 28 augusti i Vara.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Västra Götaland	35 283
		<hr/>
		35 283 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Bo Polsten och studieledare Ulf Söderstrand.

Distriktsstämman hölls den 24 april i Lund.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen.

Distriktsstämman hölls digitalt den 18 oktober.

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförandeposten har varit vakant, vice ordförande har varit Lars Sjögren och studieledare Hans Lundén.

Distriktsstämman hölls digitalt den 25 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Region Sörmland:	30 000
		varav 15 000 återbetalades

15 000 kronor

Uppsala län

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande har varit Stefan Norén och studieledare Maud Sandström.

Distriktsstämman hölls den 17 oktober i Kristinehamn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Region Värmland	17 000
---------	-----------------	--------

17 000 kronor

Västerbotten

Distrikt Västerbotten har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Anna-Sara Fagerholm.

Distriktsstämma hölls den 5 juni i Ånge.

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.

Distriktsstämman hölls den 25 september i Surahammar.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Region Västmanland	25 000
---------	--------------------	--------

25 000 kronor

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande har varit Birgitta Westergren Lenken och studieledare Marie-Louise Dahlén.

Distriktsstämman hölls digitalt den 20 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Västra Götaland	34 500
		<hr/>
		34 500 kronor

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Gunilla Nilsson och studieledare Lena Ryö.

Distriktsstämman hölls den 7 februari i Örebro.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Region Örebro	36 000
		<hr/>
		36 000 kronor

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Marja Tjädermo och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 16 september i Linköping.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2021:

Region:	Region Östergötland	70 000
		<hr/>
		70 000 kronor

Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2021)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

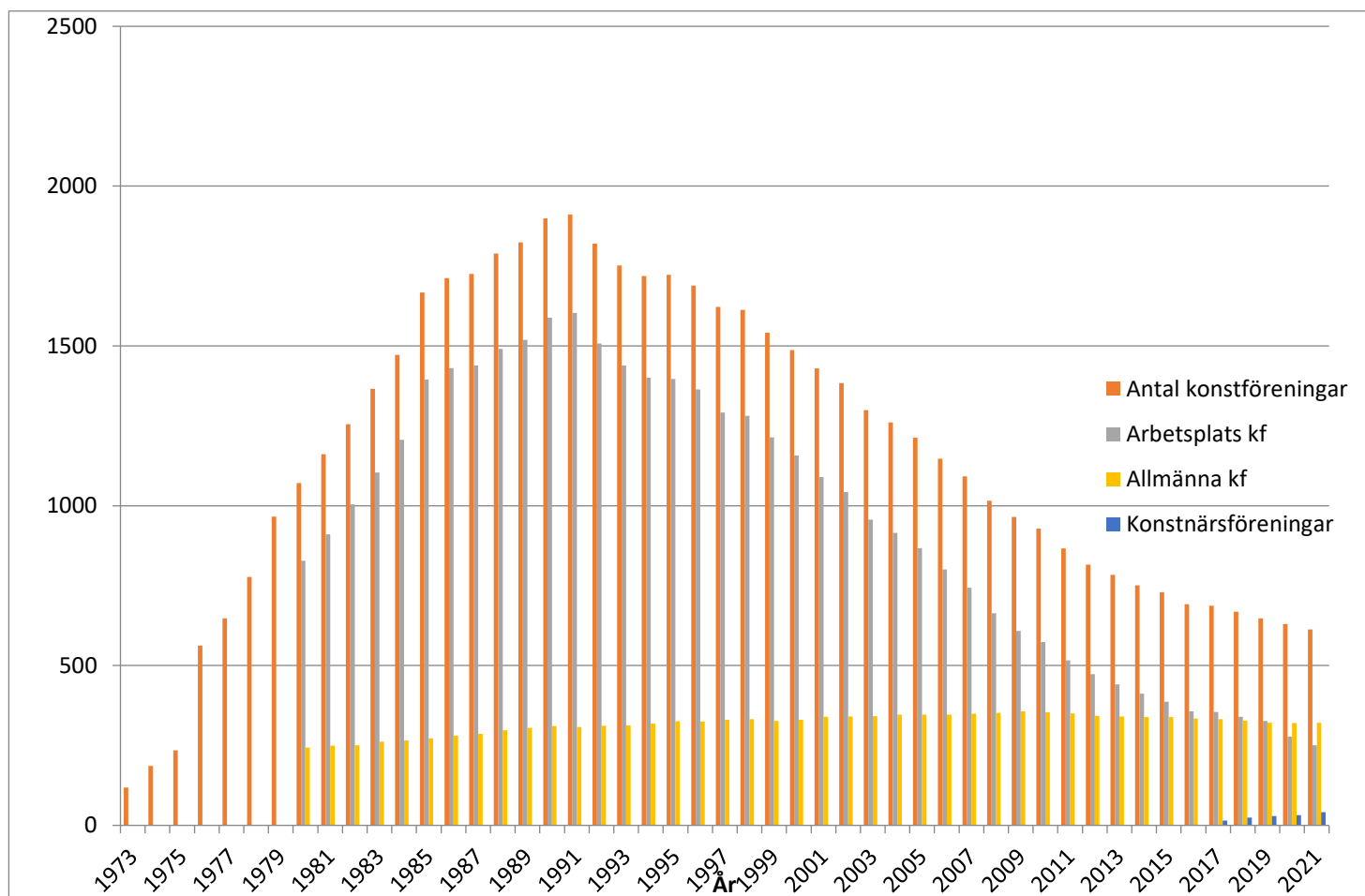
	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Förenings- aktiviteter	Antal deltagare
Alla	61	4804	133	797
Blekinge	3	827*	4	35
Bohuslän	9	256	7	40
Dalarna (vilande)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	1	58	12	88
Göteborg	5	73	12	63
Halland	0	0	4	26
Jämtland Härjedalen	4	3040**	8	45
Jönköpings län	0	0	7	35
Kalmar län	1	25	3	16
Kronoberg	0	0	0	0
Norrbottn	7	101	7	28
Skaraborg	4	100	7	54
Skåne	5	62	8	52
Stockholms län	4	20	11	55
Sörmland	1	19	10	56
Uppsala län (inte aktivt)	0	0	0	0
Värmland	2	15	2	7
Västerbotten (inte aktivt)	0	0	0	0
Västernorrland	0	0	4	32
Västmanland	1	20	6	38
Älvsborg	6	98	10	63
Örebro län	7	65	8	40
Östergötland	1	25	3	24

* Blekinge: Innefattar även besökare till en utställning i distriktets regi

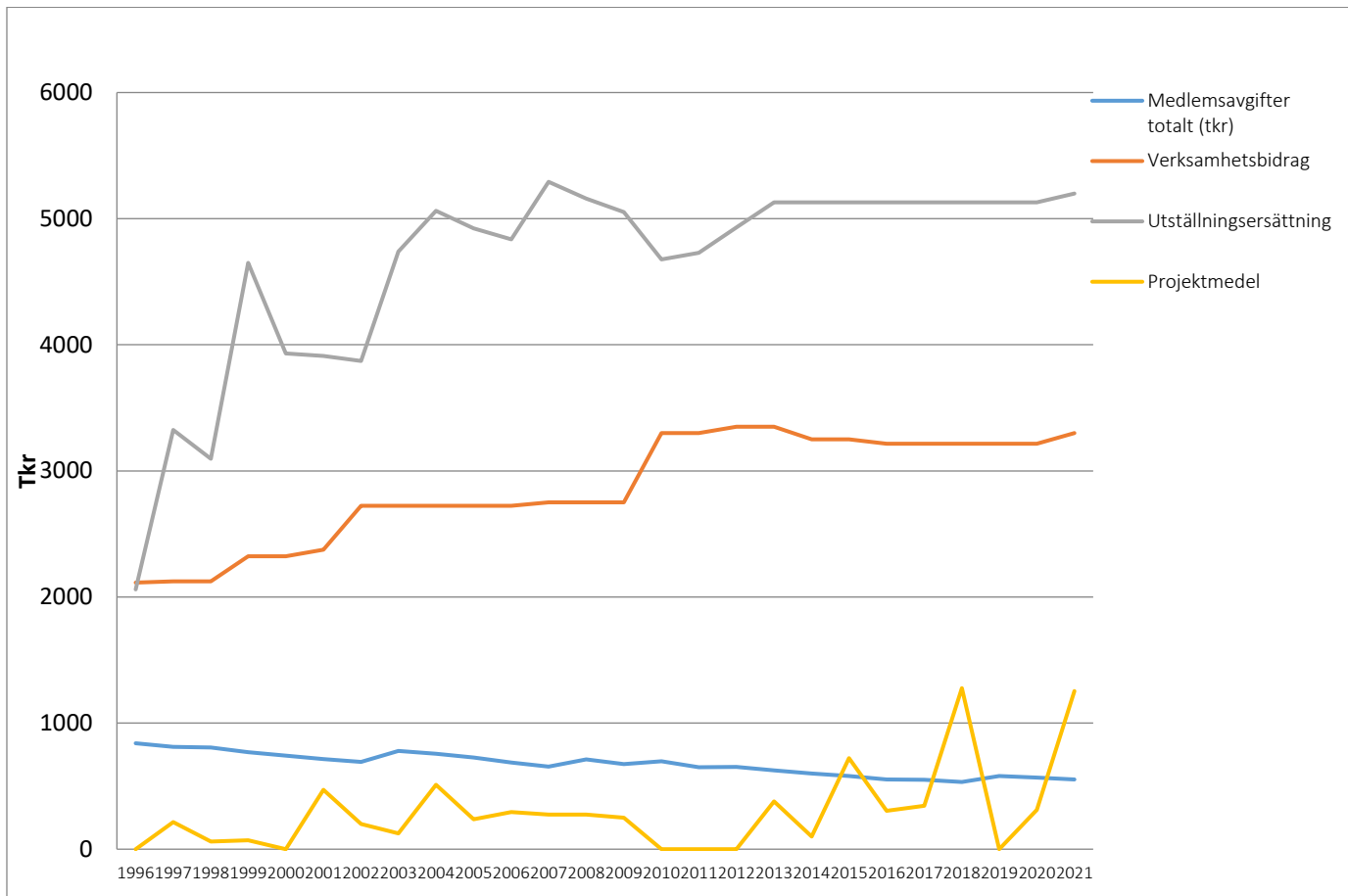
** Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under Konstens vecka

APPENDIX

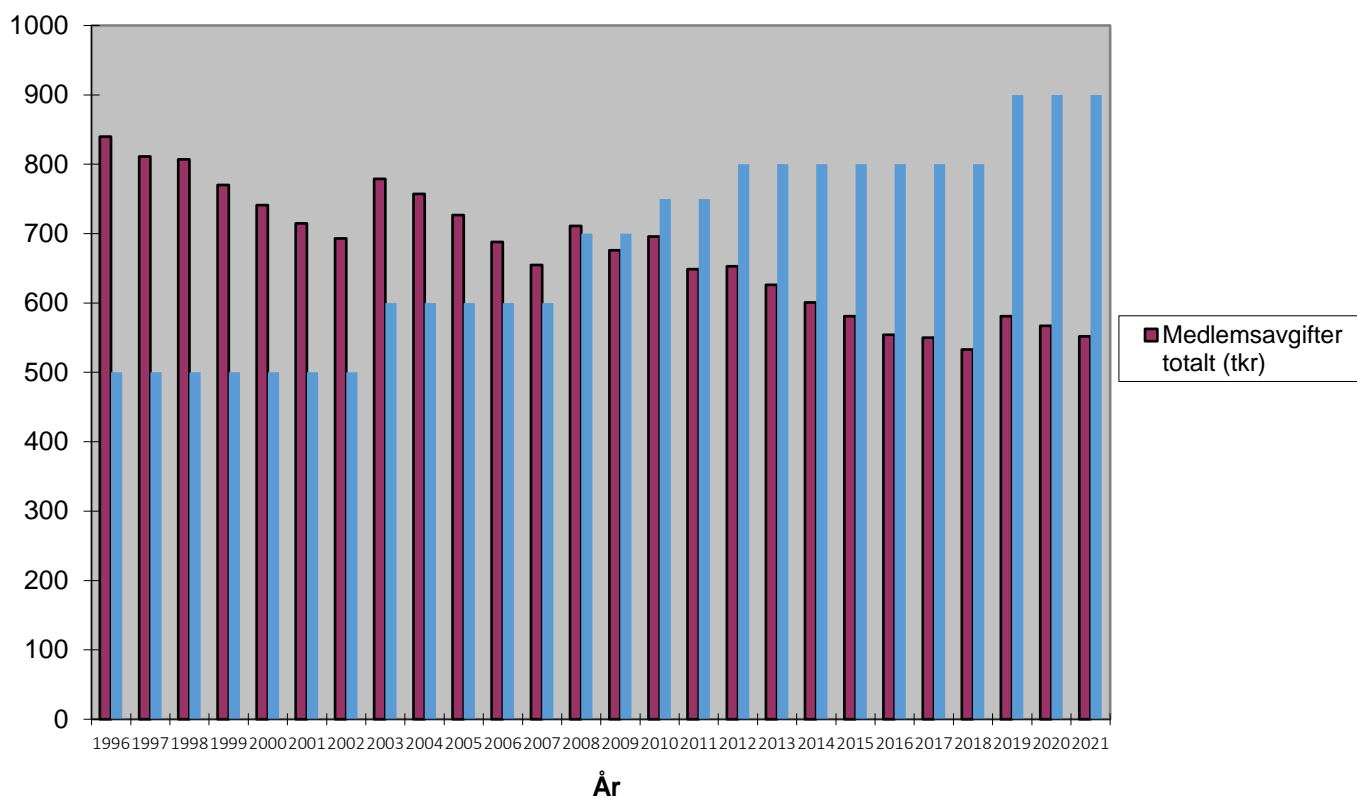
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2021



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2021



Tabell 3: Medlemsavgifter individuell och totalt 1996-2021



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Riksförbundet Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2021

	Ansökande konstföreningar	Utställningar	...varav med beviljad utställningsersättning	...varav separatutställning	...varav grupp-utställning	Utbetalade utställningsersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställningsersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2021	195	637	587	407	180	857	560	297	735	484	251	5 200 000
2020	259	692	635	450	185	846	543	303	814	516	298	5 130 000
2019	231	767	698	490	208	985	606	379	851	526	325	4 690 000
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000

ÅRSREDOVISNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar
Org.nr 846001-4882

för räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31

Styrelsen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar bedriver konstbildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar Riksförbund bildades 1973.

2021 bytte riksförbundet namn till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

Främjande av ändamålet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2021.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2021.

Flerårsöversikt

		2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Nettoomsättning	tkr	9 804	9 254	9 218	10 421
Resultat efter finansiella poster	tkr	266	354	888	108
Soliditet	%	63	63	81	80

Förändringar i eget kapital

BR	Försäljning av domän	Reperations-fond	Personalvårds-fond	Förbunds-stämmofond	Christina Jutterströms fond	Konst-bildningsfond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång:								
2 180 298	373 397	207 156	77 589	205 749	10 000	607 040	3 838	3 665 067
Resultat-disposition enligt års-stämman:								
3 838							-3 838	
Årets resultat								
Uttag/insättning fond *	0	130 000	0	0	-5 000	130 000		255 000
Belopp vid årets utgång:								
2 184 136	373 397	337 156	77 589	205 749	5 000	737 040	5 569	3 925 636

Resultatdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 184 136
Årets resultat	5 569
Totalt	2 189 705

Styrelsen föreslår att vinstmedelen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	2 189 705
Totalt	2 189 705

RESULTATRÄKNING

	Not	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	551 700	567 000
Bidrag	3	9 253 262	8 686 806
Övriga rörelseintäkter	4	119 058	105 778
Summa rörelseintäkter		9 924 020	9 359 584
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	7	-4 700 000	-4 690 000
Personalkostnader	5,6	-3 394 534	-3 053 279
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-9 176	-9 176
Övriga rörelsekostnader	9	-1 722 602	-1 204 486
Summa rörelsekostnader		-9 826 312	-8 956 941
Rörelseresultat		97 708	402 643
Finansiella poster			
Finansiella intäkter	10	168 032	29 781
Finansiella kostnader	11	-171	-78 586
Summa finansiella poster		167 861	-48 805
Resultat efter finansiella poster		265 569	353 838
Bokslutsdispositioner			
Förändring av fonder	12	-260 000	-350 000
Summa bokslutsdispositioner		-260 000	-350 000
Årets resultat		5 569	3 838

BALANSRÄKNING

	Not	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	8,13	1 354 057	1 363 233
Summa anläggningstillgångar		1 354 057	1 363 233
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar:</i>			
Övriga kortfristiga fordringar		226 013	194 705
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		128 376	123 618
Kortfristiga placeringar		5 013 479	2 183 614
Summa kortfristiga fordringar		5 367 868	2 501 937
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		905 538	1 974 046
Summa kassa och bank		905 538	1 974 046
Summa omsättningstillgångar		6 273 406	4 475 983
SUMMA TILLGÅNGAR		7 627 463	5 839 216
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
Eget kapital vid räkenskapets början		3 665 067	3 787 832
Fonderade medel		260 000	350 000
Årets utbetalade fonderade medel		-5 000	-476 603
Årets resultat		5 569	3 838
Eget kapital vid räkenskapets slut		3 925 636	3 665 067
Kortfristiga skulder			
Förskott av medlemsavgifter		3 200	2 300
Övriga kortfristiga skulder		116 751	101 116
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	3 581 876	2 070 733
Summa kortfristiga skulder		3 701 827	2 174 149
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		7 627 463	5 839 216

NOTER**1 Värderingsprinciper**

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
2 Medlemsavgifter:	551 700	567 000
3 Bidrag:		
Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 300 000	3 215 000
Kulturrådet, utställningsersättning	4 700 000	4 690 000
Kulturrådet, administration utställningsersättning	500 000	440 000
Arbetsförmedlingen, lönebidrag	285 144	272 844
Försäkringskassan	32 035	40 580
Nordisk kulturfond	16 840	28 382
Kulturrådet, krisstöd nr 1	312 000	0
Kulturrådet, krisstöd nr 2	107 243	0
	9 253 262	8 686 806
4 Övriga rörelseintäkter:		
Gefvert försäkringsbolag	75 415	60 731
Konsthantverkscentrum, hyra	28 768	28 189
Övrigt	14 875	16 858
	119 058	105 778
5 Medelantalet anställda	5	5
6 Personalkostnader:		
Löner och ersättningar	-2 313 074	-2 197 599
Sociala kostnader	-1 041 402	-824 769
varav pensionskostnader	(-249.354)	(-202 334)
Övriga personalkostnader	-40 058	-30 911
	-3 394 534	-3 053 279
Erhållna lönebidrag	285 144	272 844
	-3 109 390	-2 780 435
7 Statlig utställningsersättning:		
Bidrag	4 700 000	4 690 000
Utbetalt till konstnärer	-4 447 526	-3 784 169
Genomförs och utbetalas kommande åren (godkänt av KUR)	-252 474	-905 831
	0	0

NOTER

	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
8	Inventarier:	
	Ingående anskaffningsvärde	388 272
	- Inköp	0
	- Utrangerade	0
	Utgående anskaffningsvärde	388 272
	Ingående avskrivningar	-366 265
	- Årets avskrivningar	-9 176
	- Utgående utrangering	0
	Utgående avskrivningar	-375 441
	Redovisat värde	22 007
9	Övriga rörelsekostnader:	
	Kontor- och datakostnader	-241 484
	Porto- bud- och telefonkostnader	-24 578
	Marknadsföring	0
	Resor	-13 593
	Förbundsstämma	-6 438
	Distriktsverksamhet	-310 494
	Pedagogisk verksamhet, information	-223 895
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-229 709
	Projekt, Nordisk kulturfond	-15 365
	Projekt, Kulturrådet, krisstöd nr 1	-288 424
	Projekt, Kulturrådet, krisstöd nr 2	-7 345
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-29 389
	Fastighetskostnader	-270 806
	Föreningsavgifter	-31 083
	Revisionsarvode	-30 000
		-1 722 602
		-1 204 486
10	Finansiella intäkter:	
	Nordea	168 032
		29 781
11	Finansiella kostnader	
	Nordea: Kapitalförlust + SKV	-171
		-78 586
12	Avsättning konstbildningsfond	-130 000
	Avsättning reperfonds, fastighet	-130 000
		0
13	Materiella anläggningstillgångar:	
	Riksförbundet Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225
	Mark	1
	Inventarier	12 831
		1 354 057
		1 363 233
14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	
	Interimsskulder	2 940 144
	Upplupna lönekostnader	641 732
		1 423 522
		647 211
		3 581 876
15	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga
		Inga

Datum / 2022

Gertrud Sandqvist
Ordförande

Anders Norén
Vice ordförande

Lisa Lundström
Ordinarie

Rolf Malm
Ordinarie

Ulf Ogenbrant
Ordinarie

Gunhild Stensmyr
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats
Ernst & Young AB

Datum / 2022

Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor

Sören Petersson
Internrevisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page
Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

ULLA GERTRUD MARIA SANDQVIST

7f251d5a-c426-423c-ab75-2dc79a71ec10 - 2022-03-17 18:56:28 UTC +02:00
BankID - a79efbc9-5eae-47d3-8298-87c8ee1062e5 - SE

ANDERS NORÉN

d62c0eb0-8194-45d0-92f1-5555fd7b790a - 2022-03-18 11:35:09 UTC +02:00
BankID - 6b4bc85a-b670-440c-9ac0-bae4902e7d20 - SE

Lisa Gunilla Lundström

6265f201-1f42-42ef-ab0a-aa6289d0ab5e - 2022-03-18 11:40:43 UTC +02:00
BankID - 57eda1d4-50cc-482a-b634-8ba12eee91e4 - SE

Rolf Crister Malm

e021a275-fb58-49c8-bc44-81f1580ae308 - 2022-03-18 14:47:12 UTC +02:00
BankID - 688d797c-dd77-436d-bb53-d7e86d790c64 - SE

ULF OGENBRANT

34cc68fe-023b-4d94-8835-760ebb940287 - 2022-03-21 19:19:03 UTC +02:00
BankID - 1bd4354b-2d49-48f7-bb66-98b1fb64703e - SE

GUNHILD STENSMYR

1b0e39b4-a59c-45bd-8a7d-cfefbd2413fa - 2022-03-23 09:59:04 UTC +02:00
BankID - 14dd268d-6f86-4938-92d8-55aa6a01c9a6 - SE

SÖREN PETERSSON

135d1e99-6dae-42c9-ac5c-6b3747ebcc7e - 2022-03-23 12:43:56 UTC +02:00
BankID - 233118c9-5fd7-47ac-a3c1-32df19d2a435 - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument inneholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

ERIK MAURITZSON

5fc58d3b-5404-4ede-8b94-00508174e5c1 - 2022-03-28 11:05:41 UTC +03:00
BankID - f65d56c8-8b93-407f-ae93-8facfa6e7aec - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvede

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisions sed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2021.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionsred i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö den

Ernst & Young AB

Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor

Sören Petersson
Förtroendevald revisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 2 pages before this page
Dokumentet inneholder 2 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 2 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument inneholder 2 sider før denne side

Detta dokument innehåller 2 sidor före denna sida

SÖREN PETERSSON

ade6bb5d-17c6-4acd-8446-2c46be0bf5cb - 2022-03-22 18:46:50 UTC +02:00
BankID - dd71a9e0-8fd1-469b-b2b3-df8e352e2244 - SE

ERIK MAURITZSON

d346a5e4-28cf-40dd-bc2e-17dde7d48e4a - 2022-03-28 11:05:41 UTC +03:00
BankID - f65d56c8-8b93-407f-ae93-8facfa6e7aec - SE

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuutus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
företagsfullmakt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsbrevmynd