

RIKSFÖRBUNDET

**SVERIGES KÖNSTFÖRENINGAR**

**Årsredovisning och  
verksamhetsberättelse  
2022**

organisationsnummer 846001-4882

## Innehåll

ORDFÖRANDE HAR ORDET .....	5
INLEDNING.....	7
RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGARS VISION OCH STRATEGIER....	8
Vår vision .....	8
Våra strategier.....	8
ORGANISATION OCH VERKSAMHET .....	10
KONSTBILDNING.....	10
Konstbildningsdagarna .....	11
Konstdygnet 2022: Skifte och landskapande .....	11
Performance på Zoom.....	12
Föreläsning om performancekonst .....	12
Vävda rum .....	13
Föreläsning: <i>Konsten att skapa intressanta utställningsrum</i> .....	13
Portfoliovisningar med konsthantverkare.....	14
Konstbildningsservice.....	14
Samtalshandledning.....	14
Material till utlån.....	14
VR-utställningen .....	14
Konstens Vecka.....	15
NÄTVERK .....	15
Det europeiska nätverket.....	16
Nätverk för ny offentlig konst .....	16
STÖD I FÖRENINGSSARBETET .....	17
Konstföreningsskolan .....	17
Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring.....	17
Från papper till padda .....	17
Informationsmöten om en egen hemsida.....	17
Kurs i upphovsrätt .....	17
Föreläsning: <i>Stärk den digitala kompetensen i din konstförening eller ditt distrikt</i> .....	18
Välkomstmöte för nya konstföreningar .....	18
DISTRIKTSLEDARKONFERENS.....	18

<b>UTSTÄLLNINGSSÄTTNING</b> .....	18
Utställningsersättning: .....	19
Medverkansersättning: .....	19
<b>INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING</b> .....	20
Sociala medier, marknadsföring och kommunikation .....	20
Hemsidor för konstföreningar .....	20
Affischgenerator .....	20
Konstens Vecka.....	20
Informationsmaterial .....	21
Konstperspektiv.....	21
<b>SAMARBETEN</b> .....	21
Sensus.....	21
Bildupphovsrätt i Sverige .....	21
Gefvert.....	22
Konstfrämjandet.....	22
Konstkonsulenterna .....	22
Statens Konstråd .....	22
Konstnärernas Riksorganisation.....	22
Folkets Hus och Parker .....	23
Trans Europe Halles.....	23
<b>KULTURPOLITIK</b> .....	23
Folk och kultur .....	23
Koalition för kulturdebatt.....	23
Ideell kulturallians .....	24
<b>KOMPETENSUTVECKLING</b> .....	24
<b>UTMÄRKELSER</b> .....	25
Diplom .....	25
<b>MEDLEMMAR 2022</b> .....	26
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2021) .....	27
<b>PERSONAL</b> .....	30
<b>STYRELSEMÖTEN</b> .....	31
<b>ANSLAG OCH BIDRAG</b> .....	32
<b>MEDLEMSAVGIFTER</b> .....	32
<b>DISTRIKTSVERKSAMHETEN</b> .....	33

Blekinge .....	33
Bohuslän .....	33
Dalarna .....	33
Gotland .....	34
Gävleborg .....	34
Göteborg .....	34
Halland.....	34
Jämtland – Härjedalen.....	34
Jönköpings län .....	35
Kalmar län.....	35
Kronoberg.....	35
Norrbottn .....	35
Skaraborg.....	36
Skåne .....	36
Stockholms län .....	36
Sörmland .....	36
Uppsala län .....	37
Värmland .....	37
Västerbotten .....	37
Västernorrland .....	37
Västmanland.....	37
Älvsborg.....	38
Örebro län .....	38
Östergötland.....	38
Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2022) .....	38
<b>APPENDIX.....</b>	<b>40</b>
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2022 .....	40
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2022 .....	41
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2022 .....	43
<b>ÅRSREDOVISNING.....</b>	<b>44</b>
<b>REVISIONSBERÄTTELSE.....</b>	<b>54</b>

## ORDFÖRANDE HAR ORDET

2022 har präglats av två stora projekt: att ro i land det stora digitala utställningsprojektet *Vävda Rum* och, för styrelsen, att göra vår stora kartläggning av våra distrikts behov och önskemål, och att lägga fram våra förslag till lösningar för årsstämman.

*Vävda Rum*, som kommer att utföras i sk Augmented Reality (tänk pokemon-jakt) består av tio nyproducerade verk av svenska konstnärer. Utställningen kommer att pågå 20.5-30.9, och visas av 136 konstföreningar över hela landet. Under hösten arrangerade projektledare Alexandra Hvalgren tillsammans med utställningens curator Ulrika Fink från Konsthall C och konstföreningen IFÖ center tre informationsmöten. Alexandra höll också löpande möten om projektet.

Styrelsens arbete att kartlägga vilka behov våra distrikt har var en uppgift som årsstämman 2021 lade på oss. Det har varit ett stort och mycket intressant arbete, som inte minst visar hur mångfacetterad vår organisation är – och hur viktig den är för vårt konstliv i hela Sverige. Stämman 2023 kommer att ta ställning till vår verklighetsbeskrivning och våra förslag. Men en sak som alla distrikt lyfte var vilken central roll konstbildningen spelar för oss. Här måste vi göra mera. Men hur?

En möjlighet är förstås våra konstbildningsdagar. 2022 hölls de i Jönköping och hade Konstpedagogik som tema, med föreläsningar av Johanna Rosenqvist från Linnéuniversitetet och konstpedagogen Gisela Fleischer. Dagarna inbegrep också ett besök på Österängens Konsthall.

*Konstdygnet* arrangeras i ett samarbete mellan Konstfrämjandet och RSK i Region Västmanland, Region Örebro län, Region Uppsala och Region Sörmland. 2022 var temat Skifte och landskapande och konferensen hölls i Västerås.

*Performance på Zoom* är en frukt av de två år vi alla fanns på Zoom. Det nyskapande konstprojektet där tio konstnärer och konstnärsgupper visade sina performance digitalt visades tio gånger under året.

*Konstens Vecka* 2022 genomfördes i ett samarbete mellan distrikten Jämtland-Härjedalen och Halland. I övriga landet arrangerades också utställningar och en rad andra aktiviteter under veckan.

RSK var remissinstans för två SOU betänkanden under året: Betänkande SOU 2022:44 Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher, samt Betänkandet SOU:02071 Från kris till kraft.

Vi yttrade oss också om Region Jönköpings kulturplan 2021-24 och om Kartläggning av bild- och formaktörer i Östergötland framtagna på uppdrag av Enheten för Kultur och Samhällsplaneringsenheten Region Östergötland. Att konstföreningsrörelsen på detta

sätt tas på allvar och får en möjlighet att yttra sig är förstås väldigt viktigt. Det lyftes också fram av flera av distrikten i vår kartläggning som en av de saker som RSK centralt bör arbeta med.

Årets diplom för värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen gick till Hofors Konstintresse 80 år.

På förbundskansliet har skett en förändring. Vår mångåriga verksamhetsutvecklare Caroline Lund gick vidare till nya intressanta arbetsuppgifter i april. Tack Caroline för allt ditt engagemang och för alla intressanta projekt som du har varit med om att ta fram genom åren!

Ny verksamhetsutvecklare är Linnéa Jahn, som bland annat har gedigen erfarenhet av att arbeta i idéburen verksamhet. Välkommen!

Och förstås ett varmt tack till resten av kansliet för ert utmärkta arbete under året – Greta, Mathias, Kristin, Emma och Susanne!

*Gertrud Sandqvist*

## INLEDNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell medlemsorganisation med ändamål att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen både i kulturpolitiken och i samhället i stort.

2022 har varit ett uppstartsår efter pandemin och konstföreningar över hela landet har kommit i gång med sin verksamhet. Det har varit glädjande att se hur ansökningarna för utställningsersättning har ökat då det betyder att landets konstföreningar kommit i gång med sin utställningsverksamhet efter pandemin. För första gången någonsin fick vi i år en tillfällig utökad tilldelning till utställnings- och medverkansersättning från Kulturrådet på 1,9 miljoner kronor. Ett bidrag som varit mycket uppskattat då konstföreningar över hela landet genom det getts möjlighet att fullt ut uppfylla MU-avtalet.

Digitaliseringen som pandemin förde med sig har varit positiv och Zoom har fortsatt att vara en viktig plattform för förbundets möten och utbildningstillfällen. Under årets första hälft lades stort fokus på att förmedla information om de återstartsbidrag som konstföreningarna kunnat söka från Kulturrådet. Årets andra hälft har i stället ägnats vårt nya projekt *Vävda rum* som finansieras med medel från Postkodstiftelsen. Det är ett utställningsprojekt med digital offentlig konst som kommer att visas i hela landet under sommaren 2023.

# RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGARS VISION OCH STRATEGIER

Antagna av förbundsstämman den 30 maj 2015.

## Vår vision

*Sveriges ledande konstbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring.*

## Våra strategier

**Attraktiva;** vara synliga, arbeta med det som är aktuellt och betydelsefullt, organisationsmodeller som ger möjlighet till delaktighet och eget skapande, ha en hållbarhetsprofil.

**Utmanande;** verka för samtidskonst och nya uttryck i konsten, knyta ihop samtidskonsten i en kontext som har ett öga mot konsthistorien, ha en undersökande inriktning med samverkan mellan konstnärer och publik.

**Gränsöverskridande;** skapa multiarenor, samverka med bildningsorganisationer, kulturella organisationer, konstnärernas organisationer och andra konstföreningar nordiskt och internationellt, samverka med olika kulturuttryck och genrer, skapa mångfald i verksamheten på alla plan.

**Demokratiska;** värna konstens eget värde, skapa opinion och påverka kulturpolitiskt, vara ideella, öppna och icke vinstdrivande, med föreningsmodellen som bas hitta nya anslutningsformer, värna distriktsorganisationen, skapa nya vägar för medlemmarna att påverka förbundets verksamhet.

**Tillgängliga;** verka för geografisk spridning, skapa låga trösklar för att ta del av och få ökad förståelse för samtidskonsten, göra det lätt att komma med och engagera sig i konstbildningsrörelsen, sänka trösklar med kunskap och bildning, utveckla pedagogik och tillföra curatorskompetens, använda ny teknik, hitta nya kommunikationsvägar, finnas där den unga publiken rör sig, hitta nya arenor.



**Växande och vårdande;** vårda konstföreningarna så att de stannar kvar som medlemmar, arbeta för att nya ska ansluta sig, hitta ett nytt förhållningssätt till medlemsbegreppet, organisera ungdomar enligt nya modeller, ansluta konstnärsdrivna gallerier, skapa en trygg basfinansiering.

**Lustfyllda;** vara en organisation som skapar lust och bejakar glädje, en nyfiken, modig organisation som ser möjligheter.

## **ORGANISATION OCH VERKSAMHET**

Förbundet som bildades 1973 är organiserat i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en konstbildande organisation som arbetar för att stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck. Vi erbjuder seminarier, konferensdagar och workshops samtidigt som vi är konstföreningarnas röst i kulturpolitiken. På det sättet verkar vi för att öka allmänhetens kunskap om och intresse för den samtida konsten samt att bygga konstens infrastruktur starkare i hela landet.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att via digitala media sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

## **KONSTBILDNING**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars konstbildande arbete har ända sedan förbundet bildades varit en viktig del av verksamheten. Den visuella konsten är ett idébärande uttryck och konstbildning har nog aldrig varit lika relevant som i den omvälvande tid vi lever i nu.

Därför omfattar förbundets konstbildning idag allt ifrån möjligheten för konstföreningarna att hålla sig uppdaterade och öka sina kunskaper om aktuella ämnen och uttryck i samtidskonsten till kunskap om bland annat curatorisk praktik, utställningsteknik, konstpedagogik och mycket mer.

Genom sin unika roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamheter många som annars sällan möter samtidskonst. På

många ställen utanför storstäderna är konstföreningen den enda platsen för professionell bild- och formkonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig.

### **Konstbildningsdagarna**

19–20 november hölls *Konstbildningsdagarna* i Jönköping med temat konstpedagogik. På lördagen var vi på Jönköpings läns museum där vi fick ta del av både föreläsningar och workshops på ämnet. Johanna Rosenqvist, lektor i konstvetenskap vid Linnéuniversitetet, föreläste på temat *Vad är konstpedagogik?* Gisela Fleischer, attributmakare och tidigare konstpedagog på Moderna Museet Malmö pratade om konstpedagogik i praktiken. Utöver föreläsningarna höll *Nätverket för ny offentlig konst* i en workshop, där alla fick praktisera den metod de arbetat fram. Två av workshopsledarna var i rummet och två var med på länk via Discord. Vi fick även en gäst från Chile som berättade om muralmaleriet där. I slutet av dagen fick vi en liten presentation av museet av Martin Sundberg, chef för dokumentation och samlingar.

På söndagen besökte vi Österängens Konsthall, som ligger på Österängen mellan Huskvarna och Jönköping. Där träffade vi Karin Johansdotter som är konstpedagog på konsthallen och Marcus Gyllborg som arbetar med publiken. De berättade om Österängens Konsthall och hur de arbetar utåtriktat med lokalsamhället. Vi fick även träffa konstnärsguppen Lundahl & Seidl som hade en pågående utställning där. Vi gjorde även en liten konstvandring i områdets skulpturpark som kom till efter utställningen *Naturen tar över* från 2020.

På konferensen deltog 42 personer inklusive styrelse och kansli.

### **Konstdygnet 2022: Skifte och landskapande**

*Konstdygnet* arrangeras av främjandeverksamheterna inom bild och form i Region Örebro län, Region Västmanland, Region Uppsala och Region Sörmland samt riksorganisationerna Folkrörelsernas Konstfrämjande och Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. 2022 var det övergripande temat *Skifte och landskapande* och

handlade om skeenden i samtiden och hur de påverkat och påverkar platser och ger riktningar i konsten.

Under konferensen diskuterades platsens betydelse för konsten och om och i så fall hur konsten har utvecklats i tider av omstart efter pandemin. Konferensen var uppdelad i fyra mindre delar med temana: *En bruksort i förändring*, *Exil, minne och plats*, *Konstorganisering på landsbygden*, samt *Det oändliga rummet – en plats för konst och samtal*. Föreläste gjorde forskare, konstnärer och representanter från olika institutioner.

*Konstdygnet* ägde rum på Karlsgatan 2 i Västerås. Drygt 100 personer deltog på konferensdygnet och däribland Linnéa Jahn från Riksförbundet Sveriges Konstföreningars kansli och styrelsemedlemmar från förbundets distrikt Örebro.

### **Performance på Zoom**

*Performance på Zoom* var ett nyskapande konstprojekt där tio konstnärer och konstnärsgupper erbjöd konstföreningar att ta del av livesänd digital performancekonst. Projektet kom till genom Kulturrådets stöd till smittsäkra evenemang med anledning av covid-19. Från den 1 september 2021 till december 2022 kunde konstföreningar boka en eller flera performance på Zoom. Följande konstnärer/grupper deltog i projektet:

Anna Johansson, Azadeh Esmaili Zaghi, Ewa Einhorn & Jeuno Kim, Geska & Robert Brecevic / Performing Pictures, Gideonsson/Londré (Lisa Gideonsson & Gustaf Londré), Hanna Filomen Mjåvatn, John Huntington, P\*D\*A\* (Public\* Display\* of Actions\*), Paola Torres Núñez del Prado och Tova Mozard.

Totalt under projekttiden genomfördes 38 performance hos 20 konstföreningar varav 10 under 2022.

### **Föreläsning om performancekonst**

Den 29 augusti arrangerade vi en föreläsning om performancekonst på Zoom. Linda Fagerström, konstvetare och konstkritiker, berättade om performancekonstens

historia medan Elin Lundgren, konstnärlig ledare på Lilith Performance Studio, gav oss exempel på samtida performancekonstnärer. Förutom kansliets personal deltog 47 personer på föreläsningen.

### **Vävda rum**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har beviljats stöd från Postkodstiftelsen om 4,3 miljoner kronor för att genomföra projektet *Vävda rum*. Ett landsomfattande utställningsprojekt i Augmented Reality som har vernissage den 20 maj och pågår till den 30 september 2023.

*Vävda rum* består av 10 nyproducerade konstverk. Verken är gjorda specifikt för det tekniska formatet AR och är virtuella. Konstverken kommer att upplevas genom en app i besökarnas mobiler och låter dem se, höra och interagera med verken i det fysiska stadsrummet. Tanken är att det ska finnas en utställning i Sveriges alla 290 kommuner – samtidigt - och anslutna konstföreningar ska vara värdar för utställningen i respektive kommun.

Alexandra Hvalgren anställdes i maj som projektledare för *Vävda Rum* och under hösten arrangerades tre informationsmöten där utställningens curator Ulrika Flink, designbyrå Untold Garden och konstföreningen IFÖ center medverkade. Mötena spelades in och finns tillgängliga på vår hemsida. På hemsidan finns också presentationer av projektet, deltagande konstnärer och en artikelserie om AR-konst.

Under hösten arrangerades löpande möten med konstföreningar och distrikt för att informera om projektet och berätta vad det innebär att vara värd för utställningen.

### **Föreläsning: *Konsten att skapa intressanta utställningsrum***

Den 7 december höll Maria Ragnestam, frilansande curator och verksamhetsledare för Konstfrämjandet Norrbotten, en föreläsning på Zoom om att hänga och kommunicera konst. Förutom kansliets personal deltog 76 personer på föreläsningen.

## **Portfoliervisningar med konsthantverkare**

Tillsammans med Konsthantverkscentrum arrangerade vi under året två digitala portfoliervisningar på Zoom den 17 mars och den 30 november. Vid varje tillfälle deltog sex olika konsthantverkare. Presentationerna spelades in och finns tillgängliga på våra medlemssidor. Vid det första tillfället deltog 27 personer från 19 konstföreningar och vid det andra tillfället 48 från 25 konstföreningar.

## **Konstbildningsservice**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstbildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstbildande och publika verksamhet.

## **Samtalshandlingar**

Serien *Tala konst, tala liv* med fem olika samtalshandlingar om bildkonst, performance, smyckeskonst, ljudkonst och konsthantverk som har tagits fram i samarbete med studieförbundet Sensus finns tillgängliga att ladda ner från vår hemsida.

## **Material till utlån**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tillhandahåller filmer om konst, konstvideo och utställningar som anslutna konstföreningar och distrikt under året kunnat låna till självkostnadspris.

## **VR-utställningen**

Förbundet har en VR-utställning till utlån som består av ett VR-headset, en handledning, och en filmlista med 360-graders filmer om konst som våra medlemmar kan låna. Till utställningen finns även instruktioner på hur man enkelt kan använda sin

egen mobil för att uppleva VR -och AR-konst och göra en workshop. Under 2022 lånades utställningen ut två gånger under hösten.

### **Konstens Vecka**

Med stöd från Riksförbundet Sveriges Konstföreningar fick *Konstens Vecka* ett nytt liv för drygt 10 år sedan och idag genomför flera av våra distrikt och anslutna konstföreningar uppskattade aktiviteter över hela landet under veckan.

Distrikten Jämtland-Härjedalen och Halland samordnade inför *Konstens Vecka* verksamheten i sina regioner.

För *Konstens Vecka* tillhandahåller förbundet hemsidan [Konstensvecka.se](http://Konstensvecka.se) med kalendarium och information om vad som händer under veckan.

### **Samtidskonstdagarna**

*Samtidskonstdagarna* är en årlig konferens för aktörer verksamma inom samtidskonstfältet och arrangeras av Statens konstråd. *Samtidskonstdagarna* ingår i Statens konstråds permanenta uppdrag om att främja samtidskonstens utveckling och spridning med särskilt fokus på att stärka konstaktörer. 2022 ägde konferensen rum på Kulturhuset i Stockholm 9–11 november och från kansliet deltog Linnéa Jahn, Greta Burman och Alexandra Hvalgren.

Agenda för *Samtidskonstdagarna* är deltagarstyrd och bestäms under konferensens gång. Fokus på konferensen är dels mötet med andra, dels erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling.

### **NÄTVERK**

Under 2021 beviljades Riksförbundet Sveriges Konstföreningar medel från Kulturrådet för att utveckla två nätverk, det europeiska nätverket *ENAAK* samt det unga nätverket *Nätverket för ny offentlig konst*. Arbetet med nätverken har fortgått under hela 2022 och ska redovisas till Kulturrådet i april 2023.

## **Det europeiska nätverket**

The European Network of Art Associations and Kunstvereine, ENAAK är en plattform för samarbeten och utveckling av ideella och medlemsbaserade konstorganisationer och föreningar i Europa. Syftet med nätverket är att skapa förutsättningar för samarbeten och utbyte dels mellan förbundskanslierna och dels mellan medlemmarna i de olika förbunden. ENAAK består av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Norske Kunstforeninger och Finska Konstföreningen. ENAAK har en hemsida med mer information: <https://enaak.eu/>

23–24 november arrangerade vi två digitala dagar för att stärka nätverket. Den 23 november möttes kanslipersonal och styrelser i de fyra organisationerna som utgör ENAAK. Syftet med mötet var att tillsammans formulera vad som är nästa steg för utvecklingen av nätverket.

Den 24 november arrangerade vi ett webinarium med titeln *Work local – Connect global* med fokus på best practice inom konstföreningsrörelsen. Under webinariet berättade fyra olika konstföreningar från Tyskland, Sverige, Norge och Irland hur de arbetar internationellt. Webinariet sändes på Zoom och vände sig till våra organisationers medlemmar men var öppet för allmänheten.

## **Nätverk för ny offentlig konst**

Det unga nätverket består av Gatans Rum som drivs av Söderhamns konstförening, som arbetar med den konstnärliga affischen som uttrycksform, och Streetcorner en konstförening i Malmö som utgörs av konstnärer från hela världen och som arbetar med offentlig konstnärlig gestaltning. Under året skapade nätverket en ny form av digital drop in-kurs och ett nätverk för att ge inspiration till skapande i det offentliga rummet – ny offentlig konst. De arbetade utifrån principen each-one-teach-one där kursinnehållet styrs av vad deltagarna vill lära sig och vad de eventuellt vill lära ut till andra.

Nätverket arrangerade regelbundet varje månad workshops på plattformen Discord med olika teman som samarbeten, finansiering, ekonomi, aktioner, street art och



offentlig konst. På *Konstbildningsdagarna* i Jönköping 19–20 november med temat konstpedagogik deltog nätverket och höll en workshop för deltagarna.

## **STÖD I FÖRENINGSSARBETET**

### **Konstföreningsskolan**

*Konstföreningsskolan* är en publikation om hur man startar, driver och utvecklar sin konstförening. Här finns information om hur man startar en konstförening, hur man arbetar i styrelsen, information om lagar, regler och hur man arrangerar utställningar. Materialet finns tillgängligt på hemsidan som en PDF för medlemmarna och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

### **Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring**

I den här skriften har vi sammanställt det en ideell förening behöver veta om bokföring, budget, ekonomi, årsredovisning, anställningar och skatter. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

### **Från papper till padda**

I handledningen *Från papper till padda* finns information om hur konstföreningen kan jobba med kommunikationsplan, pressmeddelande, sociala medier och krishantering. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

### **Informationsmöten om en egen hemsida**

Sedan hösten 2020 erbjuder vi våra anslutna konstföreningar en egen hemsida. Under året arrangerade vi tre informationsmöten om hur man skaffar och administrerar sin hemsida.

### **Kurs i upphovsrätt**

Den 15 februari arrangerade vi ett utbildningstillfälle på Zoom där Patent- och registreringsverket PRVs jurist berättade om regelverken kring upphovsrätt och svarade på deltagarnas frågor.

## **Föreläsning: *Stärk den digitala kompetensen i din konstförening eller ditt distrikt***

Den 15 december arrangerade vi en föreläsning på Zoom kring digitala medier och strategier för konstföreningar med fokus på WhatsApp, Snapchat, TikTok och Instagram. Föreläsare var Fredric Öslöf, marknadsförare och digital strateg.

Förutom kansliets personal deltog 55 personer på föreläsningen.

## **Välkomstmöte för nya konstföreningar**

Den 20 september arrangerade vi ett välkomstmöte för nya konstföreningar som anslutit sig till förbundet de senaste två åren. Vi presenterade kanslipersonalen och informerade om förbundets verksamhet.

## **DISTRIKTSLEDARKONFERENS**

Den 8 oktober 2022 arrangerade kansliet distriktsledarkonferens i Sensus lokaler i Medborgarhuset i Stockholm. För andra året i rad kunde förbundet genomföra en fysisk distriktsledarkonferens och det var välkommet och viktigt att distriktsledarna, styrelsen och kansliets personal fick träffas.

Konferensen var en del i förbundets strategiska utvecklingsarbete och dagen ägnades åt förbundsegna frågor med fokus på organisation och struktur. Den under året genomförda distriktsdialogen stod i fokus när förbundsordförande Gertrud Sandqvist öppnade konferensen. Projektledare Alexandra Hvalgren presenterade utställningsprojektet *Vävda rum*. Resten av dagen fylldes av workshops och diskussioner om distriktens roll och hur vi som förbund ska möta framtiden. Dagen avslutades med information om förbundsstämman. På konferensen deltog 18 personer från 13 distrikt.

## **UTSTÄLLNINGERSÄTTNING**

De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet. Samtliga av Riksförbundet Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären. Kulturrådet har under

året beviljat Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställnings- och medverkansersättningar med 7 200 000 kr, varav 600 000 kr har använts för administration. Av de 6 600 000 kr utbetalades utställningsersättningar om 5 160 300 kr och medverkansersättningar om 1 439 700 kr.

Utöver dessa 6 600 000 kr utbetalades utställningsersättningar om 323 541 kr från sparade medel från covid-perioden.

### **Utställningsersättning:**

Under året har antalet ansökande konstföreningar som sökt för 2022 varit 210.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 777 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 712. Av dessa 712 var 489 separatutställningar och 223 grupputställningar.

Det totala antalet utställningsersättningar som utbetalades var 1 088 varav 699 till kvinnor och 389 till män.

Det totala antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 921 varav 598 var kvinnor och 323 män.

### **Medverkansersättning:**

Under året har antalet ansökande konstföreningar som sökt för 2022 varit 95.

Det totala antalet evenemang som konstföreningarna sökte medverkansersättning för var 328. Av dessa 328 var 145 konstnär visar utställning för publik, 56 föreläsning av konstnär inför publik, 101 konstnärssamtal med moderator inför publik och 26 workshop av konstnär.

Antalet konstnärer som erhöll medverkansersättning var 249 varav 162 var kvinnor och 87 män.

*För utveckling av utställningsersättning 2010-2022 se Tabell 4 i Appendix.*

## INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

### Sociala medier, marknadsföring och kommunikation

På förbundets hemsida [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu) publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konstbildningsmaterial, information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har ett nyhetsbrev och finns med på sociala medier som Facebook, YouTube, Vimeo och Instagram.

I vår blogg *Virveln* bevakar vi regelbundet vad som händer i konstvärlden och ute bland landets konstföreningar genom artiklar och intervjuer. Under 2022 fokuserade vi en del på AR-konst i samband med projektet *Vävda rum*.

Den nya hemsidan uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

### Hemsidor för konstföreningar

I december 2020 lanserade vi en ny medlemsförmån; en gratis och reklamfri hemsida för alla till oss anslutna konstföreningar. Plattformen ägs och administreras av förbundet och har utvecklats av företaget Konst & Teknik i Stockholm. Drygt 100 konstföreningar har i dagsläget skaffat sig en hemsida på plattformen.

### Affischgenerator

Innan jul 2021 lanserade vi också en affischgenerator där konstföreningar och distrikt kan skapa affischer till utställningar, inbjudningar och årsmöten etc och ladda ner som en jpg eller PDF-fil för att användas för att marknadsföra anslutna konstföreningars utställningar och programverksamhet.

### Konstens Vecka

[konstensvecka.se](http://konstensvecka.se) är en plattform för information om vad som händer under *Konstens Vecka* (v.40). Där finns ett kalendarium, årets affisch, evenemang och pressklipp från det konstföreningar runt om i landet arrangerar under veckan.

## **Informationsmaterial**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har tre foldrar i sitt basutbud: *Starta en konstförening*, *Om Riksförbundet Sveriges Konstföreningar*, och *Våra medlemsförmåner*.

## **Konstperspektiv**

Tidskriften *Konstperspektiv* utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer. I varje nummer finns ett uppslag som förbundet producerar med material som anknyter till vår verksamhet. Innehållet i dessa var under 2022: KP 1-2022 "Konst i platta paket" om Konstdygnet i Örebro; KP 2-2022 "Nätverk för ny offentlig konst" & "Mentorprogram i Malmfälten"; KP 3-2022 "Osynlig konst i pandemins spår" om offentlig AR-konst, KP 4-2022 "Konst hela veckan" om Konstens Vecka.

## **SAMARBETEN**

### **Sensus**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till studieförbundet Sensus. I samverkan med dem har vi under året erbjudit våra medlemmar de studiecirklar om *Mänskliga rättigheter och normkritik* som vi producerade tillsammans med Sensus och Riksutställningar i samband med projektet *Konsten att mötas*. För att stärka vårt framtida samarbete med Sensus på nationell nivå har vi tillsammans påbörjat utvecklingsprojektet *SENSUS X* som fortsätter under 2023.

### **Bildupphovsrätt i Sverige**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har i samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns även för Riksförbundet Sveriges Konstföreningars distrikt. Genom att teckna det nya avtalet med förbundet kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor och i sociala kanaler som Facebook, Twitter och Instagram.

## **Gefvert**

I samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder förbundet sina medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för sina utställningar, lager och transporter. På vår hemsida finns information om försäkringsvillkoren samt blanketter för ansökan och skadeanmälan.

## **Konstfrämjandet**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och Konstfrämjandet är de enda av civilsamhällets nationella organisationer som arbetar konstfrämjande med fokus på samtidskonst. Medan Konstfrämjandet genom sina distrikt driver konstprojekt, ligger vårt fokus på att stärka Sveriges ideella utställningsarrangörer. Vi för en nära dialog och samverkar med varandra i många frågor. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är sedan 2018 representerat i Konstfrämjandets nationella styrelse.

## **Konstkonsulenterna**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar samverkar med landets konstkonsulenter och konst- och kulturutvecklare både på nationell och på regional nivå. 2022 har vi som tidigare år tillsammans med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland, Västmanland och Uppsala län samt Konstfrämjandet varit medarrangörer till den årliga konferensen *Konstdygnet*. Genom konstkonsulenternas förening når vi alla konstkonsulenter och informerar om aktuella arrangemang till exempel utställningsprojektet *Vävda rum*.

## **Statens Konstråd**

Vi har under året deltagit i Statens konstråds nätverksträffar där vi regelbundet getts möjlighet att möta en mängd olika aktörer i konstvärlden både enskilda konstnärer, representanter för konstinstitutioner, myndigheter och nätverk som KIS, KLISTER och SWAN.

## **Konstnärernas Riksorganisation**

Förbundet har löpande kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Tillsammans med dem verkar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för att höja beloppen för

utställningsersättningar och för att avtalet om medverkans- och utställningsersättning, MU-avtalet, ska kunna tillämpas fullt ut även av landets konstföreningar.

### **Folkets Hus och Parker**

I samverkan med Folkets Hus och Parker har vi under flera år kunnat erbjuda anslutna konstföreningar rabatt på Folkets Hus och Parkers digitala utställningar från Royal Academy of Art i London och Nationalmuseet i Stockholm och Oslo m.fl. Efter en paus under pandemin har visningarna återupptagits under 2022.

### **Trans Europe Halles**

Trans Europe Halles är en systerorganisation till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar med säte i Lund. Den 23 november deltog Hanna Olson från Trans Europe Halles på ett möte med vårt internationella nätverk ENAAK. Hon berättade om Trans Europe Halles verksamhet och vad man bör tänka på när man bygger upp ett internationellt nätverk samt informerade om International Resource Office, IRO, som drivs av Trans Europe Halles med bidrag från Region Skåne.

## **KULTURPOLITIK**

### **Folk och kultur**

Kulturkonventet *Folk och kultur* var helt digitalt på grund av smittspridningen. All personal på kansliet deltog i konventet.

### **Koalition för kulturdebatt**

*Koalition för kulturdebatt* är ett nätverk av organisationer med syfte att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. I koalitionen ingår, förutom Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, VISION, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet, Länsteatrarna i Sverige och Folk och Kultur sammankallande är Arena Idé. Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten. Nätverket används

huvudsakligen som opinionsbildande plattform. Då 2022 var valår har vi i samverkan med Koalition för kulturdebatt haft flera arrangemang. I maj arrangerades två kulturseminarier på ABF Stockholm den 24 maj. Det första under rubriken *Framtidens regionala kulturpolitik* och det andra under rubriken *Kulturens roll i lokalsamhället – Den ideella sektorns betydelse för kulturlivet*. Båda seminarierna sändes även på Facebook. Den 15 november arrangerade vi webinariet *Röster om kulturbudgeten* som sändes live på Facebook. Utöver det har vi under hösten planerat för det gemensamma deltagande på *Folk och kultur 2023* då konventet åter hålls i Eskilstuna.

### **Ideell kulturallians**

Ideell kulturallians (IKA) är en samarbetsorganisation för det civila samhällets organisationer på kulturområdet. IKA samordnar och driver medlemmarnas gemensamma frågor, bland annat genom lobbyarbete, projekt, omvärldsbevakning, remissvar samt egna undersökningar och politiskt påverkansarbete. IKA verkar även för att synliggöra de stora kulturella samhällsinsatser som görs av organisationernas medlemmar och civilsamhället i stort.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till IKA och förbundschef Greta Burman sitter i styrelsen. Vi har under året även deltagit i IKAs rådslag.

### **REMISSVAR**

Vi har under året inbjudits att lämna remissvar till betänkande SOU 2022:44 *Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher*, betänkandet SOU:02071 *Från kris till kraft* samt region Jönköpings kulturplan.

### **KOMPETENSUTVECKLING**

Förbundschef Greta Burman har under hösten deltagit i Fenixprogrammet, en ledarskapsutbildning för civilsamhällets chefer arrangerad av Ideell Arena och Handelshögskolan.



Den 20 -22 april deltog förbundschef Greta Burman på Venedigbiennalens öppningsdagar.

Den 20 – 22 juni besökte kansliets personal, Mathias Jansson, Kristin Löfgren, Linnéa Jahn och Greta Burman Documenta i Kassel

## **UTMÄRKELSER**

### **Diplom**

Följande jubilerande konstförening har under året mottagit Riksförbundet Sveriges Konstföreningars diplom för ”Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen”:

Hofors Konstintresse 80 år

## MEDLEMMAR 2022

År 2022 var 594 konstföreningar anslutna till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Av de 594 föreningarna var 320 allmänna konstföreningar och 274 arbetsplatskonstföreningar varav 45 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdna föreningar
Alla	594	17	36
Blekinge	11	1	2
Bohuslän	19	1	0
Dalarna	18	1	1
Gotland	3	0	2
Gävleborg	14	0	0
Göteborg	32	1	1
Halland	16	0	0
Jämtland-Härjedalen	8	0	1
Jönköpings län	15	0	1
Kalmar län	24	1	1
Kronoberg	11	0	0
Norrbottnen	24	1	1
Skaraborg	19	0	2
Skåne	81	4	5
Stockholms län	145	6	12
Sörmland	19	0	0
Uppsala län	11	0	0
Värmland	18	0	1
Västerbotten	12	1	3
Västernorrland	11	0	1
Västmanland	14	0	0
Älvsborg	24	0	1
Örebro län	13	0	0
Östergötland	32	0	1

År 2022 har antalet medlemmar i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar minskat med 19. Bland de 17 konstföreningar som tillkommit som medlemmar är 11 allmänna konstföreningar och 7 arbetsplatskonstföreningar varav 6 är

konstnärdrivna konstföreningar. Av de 36 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Riksförbundet Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 9 allmänna och 27 är arbetsplatskonstföreningar varav 3 är konstnärdrivna konstföreningar. För medlemsutveckling 1973-2022 se Tabell 1 i Appendix.

### **Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2021)**

För de 511 föreningar som rapporterade in statistik till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2021 uppgick medlemsantalet till 98 430. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1521 utställningar och 1769 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor.

#### **Kolumn**

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2021
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2021
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläsningar
Alla	613	320	293	511	98 430	1521	319	406	617	427
Blekinge	12	7	5	10	2405	63	8	6	3	7
Bohuslän	18	11	7	17	3386	47	14	8	11	14
Dalarna	18	16	2	14	1899	36	7	8	23	7
Gotland	5	3	2	3	523	16	0	3	5	8
Gävleborg	14	9	5	13	2382	30	1	7	6	3
Göteborg	32	9	23	28	4550	43	74	35	63	73
Halland	16	6	10	15	4403	35	4	9	3	3
Jämtl-Härjed	9	8	1	5	1998	19	1	0	16	6
Jönköpings län	16	12	4	15	3042	73	4	2	12	9
Kalmar län	24	15	9	18	3839	64	8	9	3	52
Kronoberg	11	8	3	10	3677	37	17	9	2	8
Norrbottn	24	18	6	23	3752	90	16	4	31	6
Skaraborg	21	14	7	17	3258	40	1	9	6	9
Skåne	82	36	46	62	12410	193	13	47	50	50
Stockholms län	151	45	106	122	22688	331	68	167	248	72
Sörmland	19	15	4	18	2563	47	5	16	9	10
Uppsala län	11	5	6	9	1820	37	2	13	12	14
Värmland	19	16	3	17	4867	56	55	9	28	5
Västerbotten	14	11	3	10	1395	13	2	4	12	6
Västernorrland	12	6	6	7	1151	21	0	0	2	0
Västmanland	14	13	1	13	1705	37	1	3	7	18
Älvsborg	25	14	11	23	4244	89	8	11	21	15
Örebro län	13	8	5	12	1664	25	4	11	18	10
Östergötland	33	15	18	30	4809	79	6	16	26	22

## FÖRBUNDSSTYRELSE

### Ordinarie ledamöter

Gertrud Sandqvist	Ordf	
Anders Norén	Vice ordf	Söderhamns konstförening
Lisa Lundström		Bildmuseet, Umeå
Rolf Malm		Lidköpings konstförening
Ulf Ogenbrant		Emmabodabygdens konstförening
Gunhild Stensmyr		Övertorneå konstförening

### Suppleanter

Agneta Andersson	Suppl 3	
Mia Christersdotter Norman	Suppl. 1	Röda Sten Konsthall
Eva Lundin	Suppl 2	Stockholm Universitets Konstförening

### Adjungerade vid Riksförbundet Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande, kassaförvaltare
Emma Månsson	Sekreterare

### Revisorer

Erik Mauritzson	Auktoriserad
Sören Petersson	Sölvesborgs konstförening

### Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg	Karlskrona konstförening
Hanna Fehland	Auktoriserad

## **Valnämnd**

### **Ordinarie**

Ellen Hyttsten	Sammanställande	Distrikt Jämtland Härjedalen
Bo Löwendahl		Distrikt Blekinge län
Bengt Samuelsson		Distrikt Stockholms län

### **Suppleanter**

Christer Blomqvist		Distrikt Bohuslän
Karin Westergren		Distrikt Norrbotten

## **PERSONAL**

Greta Burman, förbundschef (100 %)

Linnéa Jahn, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %) fr o m 2022-06-07

Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (100 %)

Caroline Lund, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %) t o m 2022-04-21

Kristin Löfgren, kanslist (75 %)

Emma Månsson, koordinator (50 %)

Susanne Olsson, ekonomi, handläggare utställningsersättning (100 %)

Inggrid Bergström Nilsson, projektanställd ungt nätverk (20 %)

Alexandra Hvalgren, projektanställd Vävda rum (100 %) fr o m 2022-06-10

Johanna Hästö, projektanställd Vävda rum (20 %) fr o m 2022-11-01

Rikard Johansson, projektanställd Ungt nätverk (20 %)

Nadja Norzai, projektanställd Ungt nätverk (20 %) fr o m 2022-06-01

Mikael Rickman, projektanställd Ungt nätverk (20 %) t o m 2022-03-31

Ragnild Sandelius Brodow, projektanställd Ungt nätverk (20 %)

## **STYRELSEMÖTEN**

5 protokollförda styrelsemöten har hållits.

## **ANSLAG OCH BIDRAG**

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 300 000 kr i verksamhetsbidrag. Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten och konsthantverk tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formkonsten och konsthantverk. I sin bidragsgivning prioriterar Kulturrådet verksamhet som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden. Från Kulturrådet fick Riksförbundet Sveriges Konstföreningar även 7 200 000 kr att dela ut i form av utställnings- och medverkansersättningar till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 600 000 kr till administration av utställningsersättningen.

*För anslagsutveckling 1996-2022 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

## **MEDLEMSAVGIFTER**

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Riksförbundet Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter.

År 2022 var medlemsavgiften 900 kr och totalt gav det 533 700 kr i intäkt. Av dessa betalades 235 350 kr ut som bidrag till distriktens verksamheter.

*För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.*



## DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och regioner. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

### Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.

Distriktsordförande har varit Britt Gars Petersson och studieledare Madeleine Hjortsberg.

Distriktsstämman hölls den 26 mars i Ronneby Brunn.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Blekinge	50 000
		<hr/>
		50 000 kronor

---

### Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.

Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.

Distriktsstämman hölls den 9 april i Skärhamn.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

---

### Dalarna

Distrikt Dalarna har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

## Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

## Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.

Distriktsstämman hölls den 27 mars på Kungsfors herrgård, Sandviken

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Gävleborg	60 000
		<hr/>
		60 000 kronor

---

## Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.

Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Berit Björnered.

Distriktsstämman hölls den 24 mars på Galleri Göteborgs Konstförening.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

---

## Halland

Distriktet omfattar Hallands län.

Distriktsordförande har varit Lisbeth Hedelin.

Distriktsstämman hölls den 13 mars på KKV i Halmstad.

---

## Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.

Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten.

Distriktsstämman hölls digitalt den 20 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Jämtland Härjedalen	20 000
Kommun:	Östersunds kommun	20 000
		<hr/>

40 000 kronor

---

### Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförandeposten har varit Dan Nilsson.

Distriktsstämman hölls den 23 april på Vandalorum, Värnamo.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Region Jönköpings län	30 000
		<hr/>
		30 000 kronor

---

### Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Alf Karlsson och studieledare Eva Fransson.

Distriktsstämman hölls den 11 juni i Båtmansstugorna, Västervik.

---

### Kronoberg

Distriktet omfattar Kronobergs län.

Distriktsordförande har varit Margareta Mjörndal och studieledare Sam Parmbäck.

Ingen distriktsstämma hölls under 2022.

---

### Norrbottn

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls digitalt den 12 april.

Distriktet erhöi i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Region Norrbotten verksamhetsbidrag	49 000
	Region Norrbotten, projektbidrag	
	Gestaltad Livsmiljö	38 000
	Region Norrbotten, Resurscentrum	
	Konst, utställning regionhuset Luleå	15 000
Övrigt:	Sparbanken Nord gestaltad livsmiljö	30 000
	LKAB Unga konstnärer mentor-	

program i Malmfälten

114 000

---

246 000 kronor

---

### **Skaraborg**

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Maud Bjerklinger och Britt Marie Alexandersson.

Distriktsstämman hölls den 26 mars i Skövde.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region: Västra Götaland 45 000

---

45 000 kronor

---

### **Skåne**

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Bo Polsten och studieledare Ulf Söderstrand.

Distriktsstämman hölls den 27 mars i Lilla Kulturhuset, Kävlinge.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Övrigt: Kulturrådet 26 000

---

26 000 kronor

---

### **Stockholms län**

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen.

Distriktsstämman hölls digitalt den 24 maj på SKR, Hornsgatan 20, Stockholm.

---

### **Sörmland**

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförandeposten har varit vakant, vice ordförande har varit Lars Sjögren och studieledare Hans Lundén.

Distriktsstämman hölls den 19 mars på Säfstaholms slott.

Distriktet erhöill i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region: Region Sörmland: 20 000

---

20 000 kronor

---

### **Uppsala län**

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

### **Värmland**

Distriktet omfattar Värmlands län.

Distriktsordförande har varit Stefan Norén och studieledare Maud Sandström.

Distriktsstämman hölls den 24 april i Filipstad.

Distriktet erhöill i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region: Region Värmland 16 000

---

16 000 kronor

---

### **Västerbotten**

Distrikt Västerbotten har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

### **Västernorrland**

Distriktet omfattar Västernorrlands län.

Distriktsordförande har varit Anna-Sara Fagerholm.

Distriktsstämman hölls den 23 april i Köpmanholmen, Örnsköldsvik.

---

### **Västmanland**

Distriktet omfattar Västmanlands län.

Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.

Distriktsstämman hölls den 24 maj i Hallstahammars konsthall.

---

## Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande har varit Birgitta Westergren Lenken och studieledare Marie-Louise Dahlén Lindqvist.

Distriktsstämman hölls den 26 mars i Ulricehamn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

---

## Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Lena Ryö och studieledare Per Bäckman, Fredric Skargren, Linda Jurmu och Alexander Creutz

Distriktsstämman hölls den 24 april i Kulturkvarteret i Örebro.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2022:

Region:	Region Örebro	40 000
Övrigt:	Sensus studieförbund	600
		<hr/>
		40 600 kronor

---

## Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Kristina Dalberg och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 23 april på Galleri Kronan i Norrköping.

## Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2022)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc

2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Förenings- aktiviteter	Antal deltagare
Alla	109	8374	185	1338
Blekinge	11	303	7	81
Bohuslän	5	155	13	78
Dalarna (inte aktivt)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	1	44	11	81
Göteborg	7	142	23	95
Halland	3	28	6	40
Jämtland Härjedalen	2	2500*	8	48
Jönköpings län	1	15	5	24
Kalmar län	3	84	4	45
Kronoberg	0	0	0	0
Norrbottn	13	261	8	36
Skaraborg	10	253	7	49
Skåne	3	82	18	82
Stockholms län	7	124	9	157
Sörmland	10	3 314**	18	131
Uppsala län (inte aktivt)	0	0	0	0
Värmland	3	25	2	10
Västerbotten (inte aktivt)	0	0	0	0
Västernorrland	8	80	3	30
Västmanland	2	42	5	52
Älvsborg	9	107	13	105
Örebro län	9	737***	9	59
Östergötland	2	78	16	135

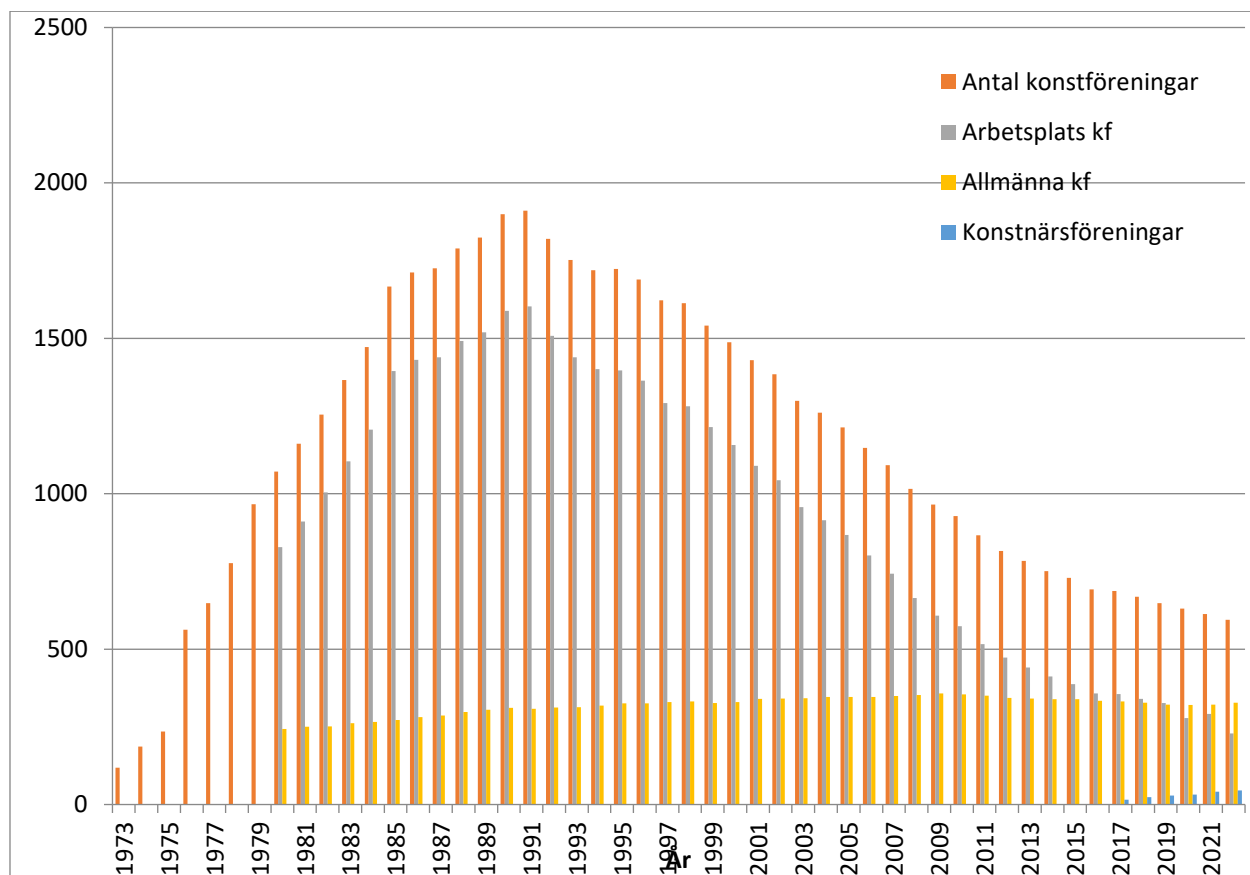
\* Jämtland Härjedalen: Innefattar även besökare till distriktets arrangemang under *Konstens Vecka*

\*\* Sörmland: Innefattar även besökare till en utställning i distriktets regi

\*\*\* Örebro län: Innefattar även visningar av filmerna *Samtal om konst*

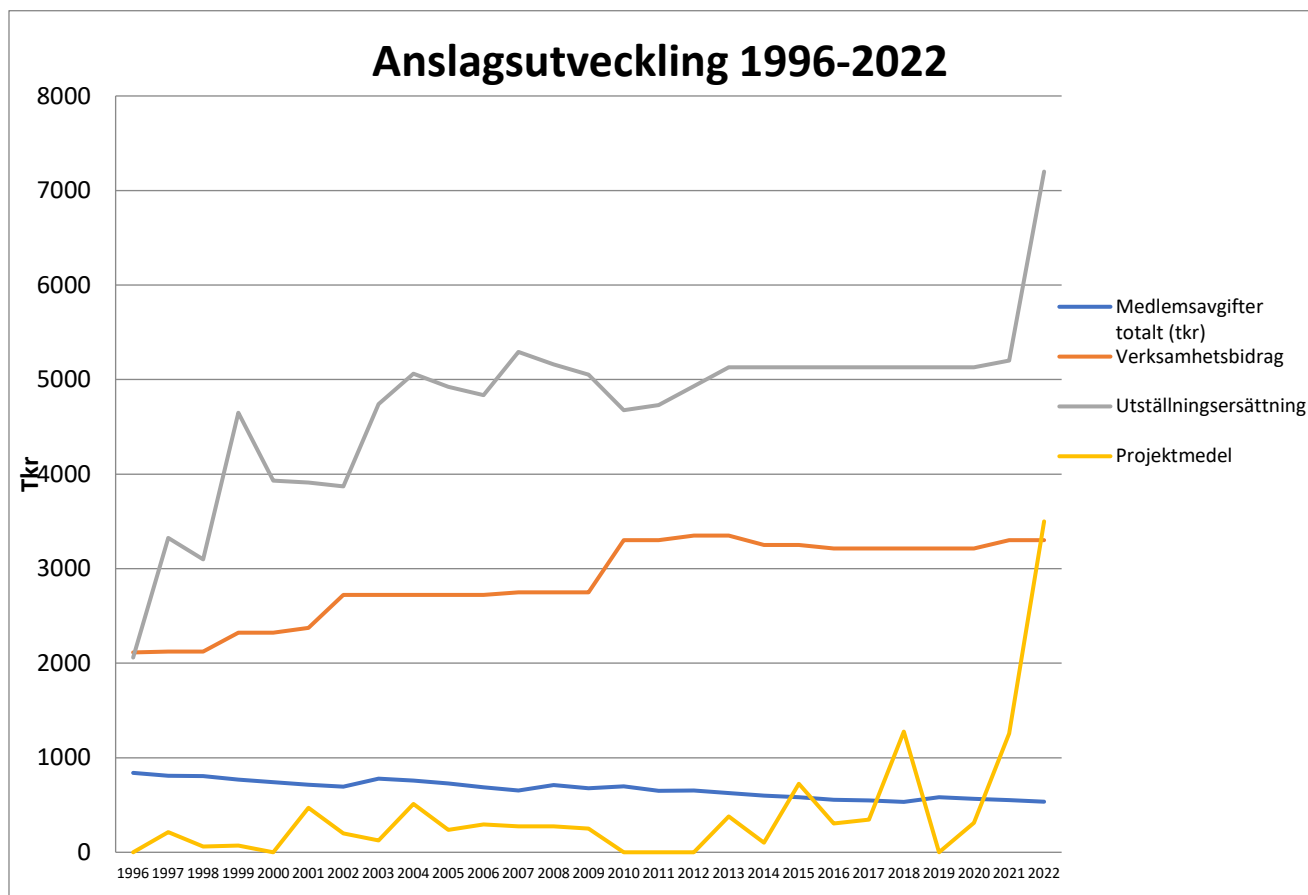
## APPENDIX

Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2022

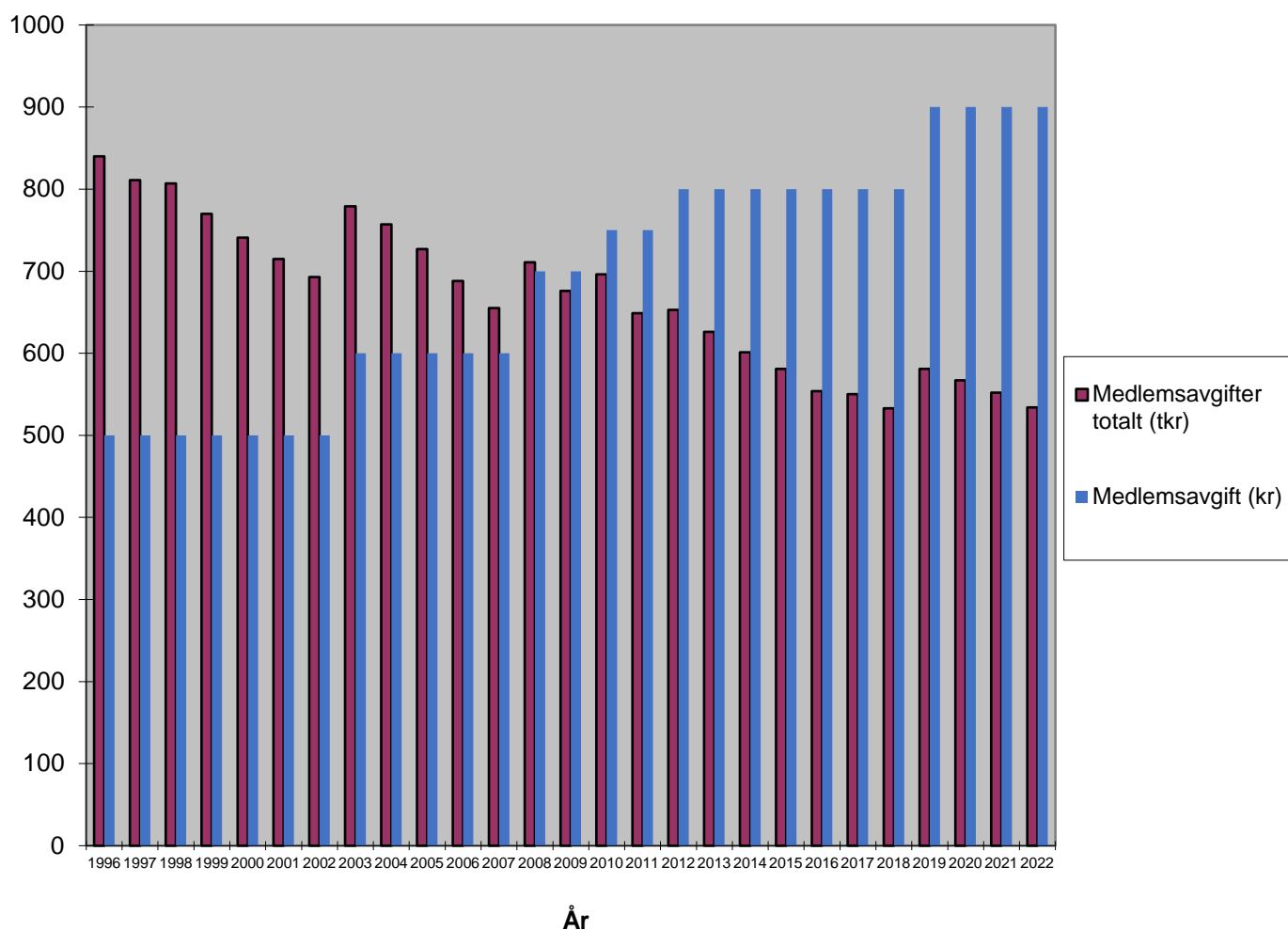




Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2022



**Tabell 3: Medlemsavgifter individuellt och totalt 1996-2022**



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Riksförbundet Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

**Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2022**

	<b>Ansökande konstföreningar</b>	<b>Utställningar</b>	...varav med beviljad utställnings-ersättning	...varav separat-utställning	...varav grupp-utställning	<b>Utbetalade utställnings-ersättningar</b>	...varav till kvinnor	...varav till män	<b>Konstnärer som erhållit utställnings-ersättning</b>	...varav till kvinnor	...varav till män	<b>Medel från KUR</b>
2022	210	777	712	489	223	1088	699	389	921	598	323	7 200 000
2021	195	637	587	407	180	857	560	297	735	484	251	5 200 000
2020	259	692	635	450	185	846	543	303	814	516	298	5 130 000
2019	231	767	698	490	208	985	606	379	851	526	325	4 690 000
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000

# ÅRSREDOVISNING

**Riksförbundet Sveriges Konstföreningar**  
**Org.nr 846001-4882**

**för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31**

Styrelsen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar bedriver konstbildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar Riksförbund bildades 1973.

2021 bytte riksförbundet namn till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

#### Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

#### Främjande av ändamålet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2022.

#### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2022.

#### Flerårsöversikt

		2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Nettoomsättning	tkr	13 243	9 804	9 254	9 218
Resultat efter finansiella poster	tkr	189	266	354	888
Soliditet	%	42	63	63	81

## Förändringar i eget kapital

BR	Försäljning av domän	Reperations-fond	Personalvårds- fond	Förbunds- stämmofond	Christina Jutterströms fond	Konst- bildningsfond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång:								
2 184 136	373 397	337 156	77 589	205 749	5 000	737 040	5 569	3 925 636
Resultat- disposition :								
5 569							-5 569	
Årets resultat								
Uttag/insätt- ning fond *	0	-52 261	0	90 000	0	0		37 739
Belopp vid årets utgång:								
2 189 705	373 397	284 895	77 589	295 749	5 000	737 040	8 637	3 972 012

## Resultatdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 189 705
Årets resultat	8 637
<b>Totalt</b>	<b>2 198 342</b>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	2 198 342
<b>Totalt</b>	<b>2 198 342</b>

**RESULTATRÄKNING**

	Not	2022-01-01- 2021-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
<b>Rörelseintäkter</b>			
Medlemsavgifter	2	535 500	551 700
Bidrag	3	12 550 730	9 253 262
Övriga rörelseintäkter	4	126 905	119 058
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>13 213 135</b>	<b>9 924 020</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader	7	-6 600 000	-4 700 000
Personalkostnader	5,6	-3 900 291	-3 394 534
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-16 418	-9 176
Övriga rörelsekostnader	9	-2 537 466	-1 722 602
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-13 054 175</b>	<b>-9 826 312</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>158 960</b>	<b>97 708</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Finansiella intäkter	10	29 848	168 032
Finansiella kostnader	11	-171	-171
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>29 677</b>	<b>167 861</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>188 637</b>	<b>265 569</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av fonder	12	-180 000	-260 000
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>-180 000</b>	<b>-260 000</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>8 637</b>	<b>5 569</b>

**BALANSRÄKNING**

<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>Not</b>	<b>2022-01-01- 2022-12-31</b>	<b>2021-01-01- 2021-12-31</b>
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Materiella anläggningstillgångar	8,13	1 359 367	1 354 057
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>1 359 367</b>	<b>1 354 057</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar:</i>			
Övriga kortfristiga fordringar		256 102	226 013
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		160 185	128 376
Kortfristiga placeringar		6 407 709	5 013 479
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>6 823 996</b>	<b>5 367 868</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		1 327 702	905 538
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>1 327 702</b>	<b>905 538</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>8 151 698</b>	<b>6 273 406</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>9 511 065</b>	<b>7 627 463</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget Kapital</b>			
Eget kapital vid räkenskapets början		3 925 636	3 665 067
Fonderade medel		180 000	260 000
Årets utbetalade fonderade medel		-142 261	-5 000
Årets resultat		8 637	5 569
<b>Eget kapital vid räkenskapets slut</b>		<b>3 972 012</b>	<b>3 925 636</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Förskott av medlemsavgifter		900	3 200
Övriga kortfristiga skulder		237 281	116 751
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	5 300 872	3 581 876
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>5 539 053</b>	<b>3 701 827</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>9 511 065</b>	<b>7 627 463</b>



## NOTER

## 1 Värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

*Avskrivningar*

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
2 Medlemsavgifter:	535 500	551 700
3 Bidrag:		
Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 300 000	3 300 000
Kulturrådet, utställningsersättning	6 600 000	4 700 000
Kulturrådet, administration utställningsersättning	600 000	500 000
Arbetsförmedlingen, lönebidrag	284 562	285 144
Försäkringskassan	29 900	32 035
Nordisk kulturfond	0	16 840
Kulturrådet, krisstöd nr 1	0	312 000
Kulturrådet, krisstöd nr 2	712 574	107 243
Postkodstiftelsen	1 023 694	0
	<b>12 550 730</b>	<b>9 253 262</b>
4 Övriga rörelseintäkter:		
Gefvert försäkringsbolag	74 813	75 415
Konsthantverkscentrum, hyra	29 988	28 768
Övrigt	22 104	14 875
	<b>126 905</b>	<b>119 058</b>
5 Medelantalet anställda	7	5
6 Personalkostnader:		
Löner och ersättningar	-2 651 732	-2 313 074
varav Krisstöd från KUR	(399.951)	(112.073)
varav Projektstöd från Postkodstiftelsen	(116.146)	0
Sociala kostnader	-1 113 748	-1 041 402
varav pensionskostnader	(-242.373)	(-249.354)
Övriga personalkostnader	-134 811	-40 058
	<b>-3 900 291</b>	<b>-3 394 534</b>
Erhållna lönebidrag	284 562	285 144
	<b>-3 615 729</b>	<b>-3 109 390</b>
7 Statlig utställningsersättning:		
Bidrag	6 600 000	4 700 000
Utbetalt till konstnärer	-6 600 000	-4 447 526
Genomförs och utbetalas kommande åren (godkänt av KUR)	0	-252 474
	<b>0</b>	<b>0</b>

## NOTER

	2022-01-01- 2022-12-31	2021-01-01- 2021-12-31
8	Inventarier:	
	Ingående anskaffningsvärde	388 272 388 272
	- Inköp	21 728 0
	- Utrangerade	-16 044 0
	Utgående anskaffningsvärde	393 956 388 272
	Ingående avskrivningar	-375 441 -366 265
	- Årets avskrivningar	-16 418 -9 176
	- Utgående utrangering	16 044 0
	Utgående avskrivningar	-375 815 -375 441
	Redovisat värde	18 141 12 831
9	Övriga rörelsekostnader:	
	Kontor- och datakostnader	-118 664 -241 484
	Porto- bud- och telefonkostnader	-24 921 -24 578
	Marknadsföring	0 0
	Resor	-46 061 -13 593
	Förbundsstämma	0 -6 438
	Distriktsverksamhet	-290 861 -310 494
	Pedagogisk verksamhet, information	-242 003 -223 895
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-224 894 -229 709
	Projekt, Nordisk kulturfond	0 -15 365
	Projekt, Kulturrådet, kristöd nr 1	0 -288 424
	Projekt, Kulturrådet, kristöd nr 2	-312 446 -7 345
	Projekt, Postkodstiftelsen	-906 830 0
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-35 698 -29 389
	Fastighetskostnader	-254 533 -270 806
	Föreningsavgifter	-47 680 -31 083
	Revisionsarvode	-32 875 -30 000
		<b>-2 537 466 -1 722 602</b>
10	Finansiella intäkter:	
	Nordea	29 848 168 032
		<b>29 848 168 032</b>
11	Finansiella kostnader	
	Nordea: Kapitalförlust + SKV	-171 -171
		<b>-171 -171</b>
12	Avsättning konstbildningsfond	0 -130 000
	Avsättning förbundsstämmofond	-90 000 0
	Avsättning reparationsfond, fastighet	-90 000 -130 000
		<b>-180 000 -260 000</b>
13	Materiella anläggningstillgångar:	
	Riksförbundet Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225 1 341 225
	Mark	1 1
	Inventarier	18 141 12 831
		<b>1 359 367 1 354 057</b>
14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	
	Interimsskulder	4 721 591 2 940 144
	Upplupna lönekostnader	579 281 641 732
		<b>5 300 872 3 581 876</b>
15	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga Inga

Datum / 2023

---

Gertrud Sandqvist  
Ordförande

---

Anders Norén  
Vice ordförande

---

Lisa Lundström  
Ordinarie

---

Rolf Malm  
Ordinarie

---

Ulf Ogenbrant  
Ordinarie

---

Gunhild Stensmyr  
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats  
Ernst & Young AB

Datum / 2023

---

Erik Mauritzson  
Auktoriserad revisor

---

Sören Petersson  
Internrevisor

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 8 pages before this page

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

**ULLA GERTRUD MARIA SANDQVIST**

20cdf7d0-b66e-4778-b892-3298565fa47d - 2023-03-30 16:17:08 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - f2fa5ecc-3bf2-41b6-9042-0bf11d8b456b - SE

**ANDERS NORÉN**

0f3eec9a-5811-4b19-9a53-89d8f2c30f52 - 2023-03-30 18:00:26 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 2622d4a5-f423-445f-bc38-877867cc0f7c - SE

**Lisa Gunilla Lundström**

852bd978-6a1e-4ae8-b101-8619020201bf - 2023-03-30 18:29:59 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - c97760ca-5399-4b71-b36b-5e9c2e4150a3 - SE

**Rolf Crister Malm**

990976f3-85ef-4384-a218-25c75c733a56 - 2023-03-30 20:21:58 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - c62e9223-99cc-4b28-babf-9c8ab2fb4ff3 - SE

**ULF OGENBRANT**

39ea44da-1a7a-4dea-be64-858df3f1c643 - 2023-03-30 20:26:29 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - aa3baf71-9c1d-43a0-8deb-ae1a9758621d - SE

**GUNHILD STENSMYR**

13ebccfd-7dce-4883-b7f6-30f75e0e2b0e - 2023-03-30 20:28:16 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 9e413e64-6a53-493d-a935-7c8841cf745e - SE

**SÖREN PETERSSON**

9a516e9e-704f-4324-8e43-36fa8a8f70f6 - 2023-03-31 08:32:55 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - ce0e684a-d755-4c36-9fe8-8749ddab1eb2 - SE

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 9 pages before this page  
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument inneholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

**ERIK MAURITZSON**

2bed15c6-9639-45cc-8838-922c0a5e0d56 - 2023-04-14 08:28:15 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 8856a9aa-7be1-42bc-9ff2-b0cb01ffffea - SE

authority to sign  
representative  
custodial

asemavaltuus  
nimenkirjoitusoikeus  
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt  
firmateckningsrätt  
förvaltare

autoritet til å signere  
representant  
foresatte/verge

myndighed til at underskrive  
repræsentant  
frihedsberøvende

## Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

#### Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2022.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorers ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

### Revisorers ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö enligt det datum som framgår av våra elektroniska underskrifter

Ernst & Young AB

Erik Mauritzson  
Auktoriserad revisor

Sören Petersson  
Förtroendevald revisor

# PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

## ERIK MAURITZSON

Auktoriserad revisor

Serienummer: 19820716xxxx

IP: 145.62.xxx.xxx

2023-04-14 11:30:57 UTC



## SÖREN PETERSSON

Förtroendevald revisor

Serienummer: 19370527xxxx

IP: 94.234.xxx.xxx

2023-04-15 12:37:33 UTC



Penneo dokumentnyckel: P36X5-0QHNg-6J0KC-ETTEQ-HALAC-7CHE2

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är läst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

### Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>