

RIKSFÖRBUNDET

**SVERIGES KÖNSTFÖRENINGAR**

**Årsredovisning och  
verksamhetsberättelse  
2023**

organisationsnummer 846001-4882

## Innehåll

Innehåll.....	1
ORDFÖRANDE HAR ORDET.....	4
ORGANISATION OCH VERKSAMHET .....	6
FÖRBUNDSINTERN VERKSAMHET .....	6
KONSTBILDNING.....	9
NÄTVERK OCH SAMARBETEN .....	13
STÖD I FÖRENING SAR BETET .....	17
KOMMUNIKATION.....	20
UTMÄRKELSER.....	21
MEDLEMMAR 2023 .....	22
Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2022) .....	24
FÖRBUNDSSTYRELSE .....	26
PERSONAL.....	28
STYRELSEMÖTEN .....	28
DISTRIKTSVERKSAMHETEN.....	29
Blekinge .....	29
Bohuslän .....	29
Dalarna .....	30
Gotland .....	30
Gävleborg .....	30
Göteborg .....	30
Halland.....	30
Jämtland – Härjedalen.....	31
Jönköpings län .....	31
Kalmar län .....	31
Kronoberg.....	31
Norrbotten .....	31
Skaraborg.....	32
Skåne .....	32
Stockholms län .....	32
Sörmland .....	32
Uppsala län .....	33
Värmland .....	33

Västerbotten .....	33
Västernorrland .....	33
Västmanland.....	33
Älvsborg.....	34
Örebro län .....	34
Östergötland.....	34
Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2023) .....	34
APPENDIX .....	36
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2023 .....	36
Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2023 .....	37
Tabell 3: Medlemsavgifter individuellt och totalt 2010-2023.....	38
Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2023 .....	39
ÅRSREDOVISNING.....	40
REVISIONSBERÄTTELSE.....	51

## ORDFÖRANDE HAR ORDET

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en synnerligen vital 50-åring. Som sig bör firades den i flera omgångar, med final och stor jubileumsmiddag i samband med årsstämman i Malmö den 27 maj. Tidigare under året höll Mathias Jansson ett antal föreläsningar om konstföreningsrörelsens historia och Anders Olofsson, en av Konstperspektivs tidigare redaktörer, beskrev i sin föreläsning "konst för alla?" den 19 april konstbildningens betydelse. På förbundets hemsida publicerades texter om konstföreningsrörelsens historia, med fyra nedslag i verkligheten hos fyra konstföreningar som bildades just 1973: Matfors, Tyringe, Romele och SBK i Göteborg. Just Konstperspektiv är konstföreningsrörelsens enskilt viktigaste och mest varaktiga initiativ på temat konstbildning.

I övrigt låg fokus under 2023 på den stora satsningen "Vävda Rum", Sveriges största utställning för virtuell offentlig konst. Genom tekniken Augmented Reality visades utställningen i 136 kommuner 20 maj till 30 september. Nyproducerade verk visades av konstnärerna Space Popular, Lundahl & Seidl, Oscar Häggström, Åsa Cederqvist, Untold Garden, Pastelae, Eric Magassa, James Webb, Adam James och SONG (Choterina Freer, Anna Kinbom och Rut Karin Zettergren i samarbete med Paola Torres Núñez del Prado, Jonas Pajari & Rosalie Yu). Curator var Ulrika Flink och konst och designstudion Untold Garden stod för det tekniska genomförandet. Stort tack till alla som gjorde detta unika projekt möjligt, inte minst Postkodstiftelsen som stod för finansieringen.

Vad som annars imponerar, under detta jubileumsår såväl som alla andra år, är föreningarnas stora vitalitet, hjälpta av distrikten. Styrelsens stora kartläggning av distriktens roll visar att konstföreningsrörelsen mår alldeles utmärkt, och i stort sett vill fortsätta som tidigare. RSK är ju det största folkrörelsebaserade konstinitiativet i Sverige, och den enda som når ut i alla delar av vårt land. Den sammanfattning som presenterades och beslutades om på årsstämman fokuserade på distriktens viktiga och självständiga roll i en decentraliserad rörelse.

Konstföreningarnas kvalitetstänkande och vitalitet syns på ett oväntat sätt: redan i september var det anslag förbundet får från Kulturrådet för utställningsersättning slut! Styrelsen har i två uppvaktningsrapporter till Kulturdepartementet och Kulturrådet påpekat detta – våra anslag har inte räknats upp alls på femton år. Vi möttes av förståelse och stor respekt – men varken i år eller nästa år ser det ut att bli några nya pengar. Men vi ger oss inte!

Förbundskansliet är en liten men naggande god enhet – det vet alla som har haft kontakt med det under året. Tack Greta Burman, Linnéa Jahn, Mathias Jansson, Kristin Löfgren, Emma Månsson och Susanne Olsson för allt ert arbete under detta jubileumsår såväl som alla år dessförinnan!

*Gertrud Sandqvist*  
*förbundsordförande*

## ORGANISATION OCH VERKSAMHET

### *Sveriges ledande konstbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring*

Förbundet som bildades 1973 är organiserat i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en konstbildande organisation som arbetar för att stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck. Vi erbjuder seminarier, konferensdagar och workshops samtidigt som vi är konstföreningarnas röst i kulturpolitiken. På det sättet verkar vi för att öka allmänhetens kunskap om och intresse för den samtida konsten samt att bygga konstens infrastruktur starkare i hela landet.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar. Vi arbetar för att ständigt vara aktuella och initierar och utforskar relevanta samarbeten och nätverk som kan vara till nytta för våra medlemsföreningar.

## FÖRBUNDSINTERN VERKSAMHET

### **Förbundsstämma**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har förbundsstämma vart annat år. 2023 inföll stämman 27 maj och den ägde rum på Folkets Hus i Limhamn. Till stämman kom 44 ombud. Ordförande för stämman var Janne Grönholm, kulturnämndens ordförande i Malmö Stad.

Efter stämmans slut inleddes kvällen med mingel på kansliet i Limhamn för att sedan avslutas med stor jubileumsmiddag på Malmö Konsthall där avgående distriktsledare och styrelseledamöter avtackades: Lisa Lundström (förbundsstyrelsen), Britt Gars Petersson (distriktsordförande Blekinge), Gunilla Nilsson (distriktsordförande Örebro), Anna-Sara Fagerholm (distriktsordförande Västernorrland), Ellen Hyttsten (valberedningen), Bo Löwendahl (valberedningen), Bengt Samuelsson (valberedningen) och Sören Petersson (förtroendevald internrevisor).

Dagen efter stämman anordnade kansliet två olika bussutflykter för ombuden på stämman. Det finns en tradition att stämman alltid innehåller konstbildande inslag och i

år var det som alltid mycket uppskattat. Den ena utflykten gick till Ifö Center i Bromölla och Tjörnedala Konsthall, den andra gick till Lund för besök på Lunds Konsthall, Krognoshuset Aura samt Skissernas Museum.

Den 11 november hölls en extra förbundsstämma digitalt med anledning av stadgeändringar som togs på den ordinarie stämman.

### **Distriktsledarkonferens**

18 november hölls en digital distriktsledarkonferens efter ett beslut från förbundsstyrelsen. Konferensen hade tema "Externa samarbeten" och vi bjöd in organisationer som är intressanta för våra distrikt att träffa och känna till. Dagen fylldes av föreläsningar och diskussioner.

Magdalena Malm från Bildkonst Sverige berättade om organisationen och vad de arbetar med. Det är högaktuellt för våra medlemmar eftersom Bildkonst Sverige bland annat lyfter arrangörernas villkor, dvs våra medlemmars villkor.

Anna Livion Ingvarsson från Ideell Kulturallians berättade om IKA och hur de arbetar. Hon pratade även om utredningen av Kultursamverkansmodellen och vad den innebär för civilsamhällets kulturorganisationer. Det var intressant eftersom många av våra distrikt har stöd i någon form från deras regionala kulturförvaltning samt är delaktiga i framtagandet av tex kulturplaner.

Slutligen berättade två verksamhetsutvecklare på Sensus, en på nationell nivå och en i Örebro län, om hur deras samarbete med oss ser ut på lokal nivå. De distrikt som inte har ett samarbete med Sensus idag har efterfrågat mer information och nu fanns det möjlighet att ställa frågor.

### **Digitala distriktsledarträffar**

Under året har vi hållit två distriktsledarträffar på Zoom. Syftet med träffarna är att ett distrikt åt gången får berätta mer om en del av sin verksamhet. De digitala träffarna är ett sätt för distriktsstyrelserna att dela erfarenheter och lära sig av varandra.

Den 30 mars pratade distrikt Norrbotten om samverkan med konstaktörer i län/regioner och den 8 juni höll distrikt Jämtland-Härjedalen i träffen och berättade hur de arbetar med *Konstens Vecka*.

## Riksförbundet Sveriges Konstföreningar 50 år

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar firade 50-år (1973–2023). Jubileet sammanföll med vår förbundsstämma som arrangeras den 27 maj i Limhamn, Malmö. Under året uppmärksammade vi 50-årsjubileet på olika sätt.

Utställningen *Vävda Rum* sammanföll med 50-årsjubileet och var ett sätt att manifesteras konstföreningsrörelsen i Sverige och visa hur vi arbetar med både bredd och spets.

I samband med 50-årsjubileet genomförde vi ett antal föreläsningar för att berätta om konstföreningsrörelsen och dess betydelse för bildkonstens utveckling i Sverige.

Följande jubileumsföreläsningar genomfördes under våren 2023. Alla föreläsningar var på Zoom och finns för våra medlemmar att se i efterhand.

- 22/3, Konstföreningsrörelsens historia del 1. Mathias Jansson berättade om bakgrunden till hur konstföreningsrörelsen uppstår i norra Tyskland under 1800-talet och sedan letar sig vidare upp till Norden.
- 29/3, Konstföreningsrörelsens historia del 2. Mathias Jansson berättade om hur arbetsplatskonstföreningar uppstår i Sverige och hur konstföreningarna börjar sluta sig samman för att slutligen bilda ett riksförbund 1973.
- 19/4, Konst för alla? Konstkritikern och redaktören Anders Olofsson berättade om sin tid som redaktör för tidskriften *Konstperspektiv* och konstbildningens betydelse.

Vi publicerade en artikelserie på vår hemsida om konstföreningsrörelsens historia och riksförbundets bildande. Vi intervjuade också fyra konstföreningar som firade 50-årsjubileum under 2023, Matfors konstförening, Tyringe konstförening, Romele konstförening och SBK konstförening i Göteborg.

## Kompetensutveckling

Förbundschef Greta Burman har under våren deltagit i Fenixprogrammet, en ledarskapsutbildning för civilsamhällets chefer arrangerad av Ideell Arena och Handelshögskolan.

Webbredaktör Mathias Jansson gick under hösten utbildningen Pedagogiskt ledarskap arrangerad av Sensus. Han medverkade också på branschdagarna Internetdagarna i november.



## KONSTBILDNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars konstbildande arbete har ända sedan förbundet bildades varit en viktig del av verksamheten. Den visuella konsten är ett idébärande uttryck och konstbildning har nog aldrig varit lika relevant som i den omvälvande tid vi lever i nu. Därför omfattar förbundets konstbildning idag allt ifrån möjligheten för konstföreningarna att hålla sig uppdaterade och öka sina kunskaper om aktuella ämnen och uttryck i samtidskonsten till kunskap om bland annat curatorisk praktik, utställningsteknik, konstpedagogik och mycket mer.

Genom sin unika roll som både lokal mötesplats, utställare och förmedlare av konst når konstföreningarnas verksamheter många som annars sällan möter samtidskonst. På många ställen utanför storstäderna är konstföreningen den enda platsen för professionell bild- och formkonst. I det sammanhanget är den konstbildande dimensionen extra viktig.

Under 2023 var det mesta av konstbildningen kopplad till *Vävda Rum*, ett landsomfattande utställningsprojekt i Augmented Reality (AR) som hade vernissage den 20 maj och pågick till den 30 september 2023. Utställningen visades samtidigt i 136 kommuner och ett 40-tal programpunkter arrangerades i samband med utställningen.

### Vävda rum

Konstbildningen kopplad till *Vävda Rum* bestod av kunskapshöjande föreläsningar, ett presskit som stöd för konstföreningarna att nå ut till lokalpress, en lathund för föreläsningar och förslag på teman samt workshops som de kunde genomföra för barn och unga. På vår hemsida publicerade vi ett antal artiklar som belyste olika exempel på vad Augmented Reality är och exempel på hur tekniken används i konsten.

Inför utställningen arrangerade vi följande föreläsningar för arrangörer av utställningen. Alla föreläsningar har visats på Zoom så att alla kan delta oavsett ort.

- 24/4 föreläsning av Mathias Jansson om hur man kan tänka kring marknadsföring av utställningen *Vävda Rum*. Det var uppskattat och något som konstföreningarna kan använda även i andra sammanhang.
- 12/4 föreläsning av Mathias Jansson om vad Augmented Reality är och hur den kan användas på olika sätt, samt olika exempel på andra offentliga utställningar med AR-teknik. AR är fortfarande relativt nytt för många av våra medlemmar, samtidigt mer och mer vanligt i konstvärlden så de kunskapshöjande inslagen har varit relevanta utöver utställningen *Vävda Rum*.

- 4/5 föreläsning av Elinor Strand, journalist på Sydsvenskans Malmöredaktion om lokaljournalistik. I föreläsningen gav Elinor tips på hur man som förening kan nå ut med sitt budskap till lokalpressen.
- 5/6 föreläsning av Åsa Cederqvist, en av konstnärerna i *Vävda Rum*, som berättade om processen med att ta fram sitt verk till utställningen.

För att stötta våra föreningar i arbetet med att nå ut till lokalpressen tog vi fram ett presskit med informationsmaterial till arrangörerna med pressmeddelande, pressbilder, affischer, vernissagekort, stickers och bilder för sociala medier. Det fanns även korta filmer om konstverken som arrangörerna kunde använda för att sprida i sociala medier samt korta videopresentationer av konstnärerna och deras tankar kring verken. De senaste var endast för internt bruk. Presskitet var ett sätt att lära konstföreningarna mer om hur de kan arbeta för att få synlighet i media, något som alltid är efterfrågat. Tack vare *Vävda Rum* fick vi möjlighet att öva på detta i s.k. "skarpt läge". Det föll väl ut med stort genomslag i lokala medier och stor synlighet för våra medlemmar.

Efter utställningen gjordes en film som dokumenterar och berättade om *Vävda Rum*. Under hösten arbetade vi med en katalog som publiceras i början av 2024.

En stor del av arbetet med projektet *Vävda Rum* har varit att sprida information om det. Det är också ett sätt för oss att marknadsföra Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och berätta för andra vilka vi är. Under 2023 har vi deltagit på följande platser:

- 16–17/3 deltog Linn Hübinette och Mathias Jansson på symposiet *Continuous Shift* på Regionmuseet Kristianstad och presenterade *Vävda Rum*.
- 17–18/8 höll Linn Hübinette och Linnéa Jahn konstpedagogiska workshops på i Barnlandet på Malmöfestivalen. Vi visade också ett verk från *Vävda Rum*; *Den tredje länken* av Adam James. Konstnären var även på plats den 17 augusti.
- 22/9 presenterade Mathias Jansson *Vävda Rum* på konferensen *Konstdygnet* i Uppsala.
- 25/10 presenterade Greta Burman *Vävda Rum* på *Samtidskonstdagarna* som hölls i Malmö.

## Konstföreningar på gränsen

*Konstföreningar på gränsen* är ett samarbete mellan oss och vår norska systerorganisation, Norske Kunstforeninger. Vi har sett att det finns en stor potential för samarbete över gränserna mellan Sverige och Norge, det sker en del samarbeten redan idag och vi ville undersöka hur det kan utvecklas. Därför arrangerade vi ett möte

den 15 april i Arvika dit svenska och norska konstföreningar var inbjudna för att nätverka och dela erfarenheter och utmaningar med varandra. Till träffen bjöds även Jessica Edlom in, forskare och designer som har arbetat mycket i interregionala projekt mellan Sverige och Norge, som föreläste på temat att samarbeta över gränsen.

Följande föreningar deltog: Säffle Konstförening, Arvika Konstförening, Åmåls Konstförening Konstbild82, Värmlands Konstförening, Nedre Fryksdals Konstförening, Fredrikstads Kunstforening, Indre Østfold Kunstforening, Halden Kunstforening och Kongsvinger Kunstforening.

Från kansliet deltog Linnéa Jahn, Greta Burman och Mathias Jansson.

### **Konstdygnet 2023**

*Konstdygnet* är en årlig konferens som arrangeras av Region Västmanland, Region Uppsala, Region Örebro län, Sörmlands museum, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och 2023 även Uppsala konstmuseum. Konferensen turnerar mellan regionerna och samlar sig under aktuell tematik inom konsten. Konferensen är öppen för en bred publik men riktar sig särskilt mot professionellt verksamma inom konstområdet.

2023 var det övergripande temat *Nya former, möten och medier* med syfte att uppmärksamma och inspirera till nya vägar och scener för konsten att nå ut. Konferensens tema var tredelat, och vi fick se olika exempel på såväl offentliga som konstnärsdrivna aktörer som berättade om hur de arbetar uppsökande för att göra plats för konst där den inte förväntas. Vi fick också lyssna till hur konstpedagogiska metoder kan fördjupa och bredda lokal samverkan. Slutligen dök vi ner i tekniker som AR och lyssnade till erfarenheter från fältet om att arrangera utställningar som öppnar upp för alternativa arbetssätt och visningsrum.

Vår medlem ARTiE från Eslöv presenterade sin verksamhet och *Vävda Rum* lyftes som exempel på konferensen genom att Mathias Jansson höll en kort presentation om projektet.

*Konstdygnet* ägde rum på Uppsala konstmuseum i Uppsala. Drygt 100 personer deltog på konferensdygnet och däribland Linnéa Jahn och Mathias Jansson från Riksförbundet Sveriges Konstföreningars kansli. Inför *Konstdygnet* detta år erbjöd vi medlemmar i de distrikt som *Konstdygnet* arrangeras i att delta mot att vi betalade deras anmälningsavgift. Fem deltagare från våra medlemsföreningar kom. Om inte platserna till konferensen tagit slut hade fler deltagit då det fanns ett stort intresse för detta.

## Konstbildningsföreläsningar

Vi har under året arrangerat digitala föreläsningar och samtal inom ramen för förbundets konstbildning. Föreläsningarna syftar till att sprida kunskap om aktuella ämnen och annat som stärker konstföreningarna i deras arbete.

- 13/9 Niklas Östholm från Folkrörelsernas Konstfrämjande berättade om Konstfrämjandet och hur de arbetar. Det finns en stor samarbetspotential mellan Konstfrämjandets distrikt och våra distrikt.
- 6/12 Mathias Jansson berättade om hur de nya AI-bildverktygen fungerar och vilka faror och möjligheter det finns med den nya tekniken.

## Konstbildningsservice

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar fungerar som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer och konstprojekt och möjliga samarbetspartners. Kansliets personal producerar och leder förbundets konstbildande insatser samt bidrar med inspiration, kunskap och stöd till distriktens konstbildande och publika verksamhet.

Kansliet tillhandahåller en del material till konstföreningarna genom vår resursbank på hemsidan. Där finns förutom våra publikationer även samtalshandledningsserien *Tala konst, tala liv* som tagits fram tillsammans med Sensus.

Vi tillhandahåller filmer om konst, konstvideo och utställningar som anslutna konstföreningar och distrikt under året kunnat låna till självkostnadspris.

## Konstperspektiv

Tidskriften Konstperspektiv utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer. I varje nummer finns ett uppslag som förbundet producerar med material som anknyter till vår verksamhet. Innehållet i dessa var under 2023:

- Nr 1–2023: ”Konst som en gemensam upplevelse” om konstnärerna Lundahl & Seidl och Åsa Cederqvist som medverkar i utställningen *Vävda Rum*.
- Nr 2–2023: ”Ett halvsekel i konstens tjänst” intervju med Stefan Hammenbeck om förbundets 50-årsjubileum.

- Nr 3–2023: "Femtioårsjubileum i konsthallen" om Arvika konstförening som firar 50-år i Arvika Konsthall; "Konstföreningar på gränsen" om ett möte mellan svenska och norska konstföreningar i Arvika.
- Nr 4–2023: "Att vara unga i Västra Götaland" om distriktet i Västra Götaland som fick återstartsbidrag av Kulturrådet för att göra ett projekt med unga konstintresserade i regionen.

## Konstens Vecka

Konstens Vecka infaller vecka 40 och under veckan genomför flera av våra distrikt och anslutna konstföreningar uppskattade aktiviteter över hela landet.

Lördagen den 30/9 invigdes *Konstens Vecka 2023* av Gertrud Sandqvist, förbundsordförande för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar på Folkets Bio Regina i Östersund. Distriktet Jämtland-Härjedalen och Halland samordnade inför *Konstens Vecka* verksamheten i sina regioner. I Halland arrangerades bland annat *GRANNKONST* där halländska konstnärer ställde ut i varandras kommuner.

För *Konstens Vecka* tillhandahåller förbundet hemsidan [Konstensvecka.se](https://konstensvecka.se) med kalendarium och information om vad som händer under veckan.

## NÄTVERK OCH SAMARBETEN

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar ingår i flera nätverk och samarbeten. Det gör att vi kan hitta nya relevanta samarbetsparter på såväl förbunds nivå som för våra medlemmar samt för att stärka Riksförbundet Sveriges Konstföreningar som organisation och skapa synlighet. Genom våra nätverk och samarbeten bevakar vi konstföreningarnas intressen i kulturpolitiken och ger medlemmarna en gemensam röst.

Under 2023 har vi deltagit i följande nätverk och samarbetat med följande organisationer:

### The European Network of Art Associations and Kunstvereine (ENAAK)

ENAAK är en plattform för samarbeten och utveckling av ideella och medlemsbaserade konstorganisationer och föreningar i Europa. Syftet med nätverket är att skapa förutsättningar för samarbeten och utbyte dels mellan förbundskanslierna och dels mellan medlemmarna i de olika förbunden. ENAAK består av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Norske

Kunstforeningar och Finska Konstföreningen. ENAAK har en hemsida med mer information: <https://enaak.eu/>

### **Nätverk för ny offentlig konst**

*Nätverket för ny offentlig konst* består av *Gatans Rum* som drivs av Söderhamns konstförening, som arbetar med den konstnärliga affischen som uttrycksform, och *Streetcorner*, en konstförening i Malmö som utgörs av konstnärer från hela världen som arbetar med offentlig konstnärlig gestaltning.

Under 2023 har vi tillsammans med *Nätverket för ny offentlig konst* sammanställt deras konstpedagogiska metoder till en affisch. Syftet var att skapa något som kan spridas och användas. *Nätverket för ny offentlig konst* fortsätter att utvecklas och vi har haft kontinuerlig kontakt under året.

### **SWAN, Swedish Artist Residency Network**

Många av våra medlemmar driver residensverksamhet och för att hålla oss uppdaterade om vad som händer inom det området och bättre kunna stötta dem är förbundet anslutet till SWAN Swedish Artist Residency Network. Den 11–13 oktober deltog Greta Burman och Linnéa Jahn på årets nätverksträff i Visby. Värdskapet för SWAN ambulerar och var under 2023 hos Baltic Art Centre som finns på Gotland.

### **Bildkonst Sverige**

Bildkonst Sverige är en ideell branschorganisation för arrangörer inom bildkonstområdet. Den omfattar allt från större konstinstitutioner, kommersiella gallerier, till konsthallar, fria konstaktörer och självorganiserade verksamheter i hela landet. Konstföreningsrörelsen utgör en stor del av bildkonstens arrangörer. Greta Burman är invald i Bildkonst Sveriges nationella styrelse.

Under året har Riksförbundet Sveriges Konstföreningar deltagit i nätverksträffar både digitalt och fysiskt. Bildkonst Sverige har även deltagit på distriktsledarkonferensen i november.

### **Bästa Biennalen!**

Allt fler anslutna konstföreningar deltar i Bästa Biennalen! en regional satsning på barn och ungas möten med konst, som startade i Skåne 2013. och sedan genom

Regionsamverkan Sydsverige även inkluderar arrangörer i Region Halland, Jönköpings län, Kronoberg, Kalmar län och Blekinge. Vi följer därför deras verksamhet så vi kan ge stöd till fler intresserade konstföreningar som vill delta i biennalen och stärka sitt arbete mot barn och unga. Greta Burman deltog på Bästa Biennalens konferens den 6 november på Skissernas Museum i Lund.

### **Ideell kulturallians**

Ideell kulturallians (IKA) är en samarbetsorganisation för det civila samhällets organisationer på kulturområdet. IKA samordnar och driver medlemmarnas gemensamma frågor, bland annat genom lobbyarbete, projekt, omvärldsbevakning, remissvar samt egna undersökningar och politiskt påverkansarbete.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till IKA och Greta Burman sitter i styrelsen. Vi har under året även deltagit i IKA:s rådslag och repslag och i november valdes Greta Burman till IKA:s representant i NOD (Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället).

### **Konstfrämjandet**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och Konstfrämjandet arbetar båda konstfrämjande med fokus på samtidskonst. Medan Konstfrämjandet genom sina distrikt driver konstprojekt, ligger vårt fokus på att stärka Sveriges ideella utställningsarrangörer. Vi för en nära dialog och samverkar med varandra i många frågor. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är sedan 2018 representerat i Konstfrämjandets nationella styrelse.

### **Konstkonsulenterna i Sverige**

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar samverkar med landets konstkonsulenter och konst- och kulturutvecklare både på nationell och på regional nivå. 2023 har vi som tidigare år tillsammans med konstkonsulenterna i Örebro, Sörmland, Västmanland och Uppsala län samt Folkrorelsernas Konstfrämjande varit medarrangörer till den årliga konferensen *Konstdygnet*.

## Konstnärernas Riksorganisation

Förbundet har löpande kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Tillsammans med dem verkar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för att avtalet om medverkans- och utställningsersättning, MU-avtalet, ska kunna tillämpas fullt ut även av landets konstföreningar.

## Koalition för kulturdebatt

Koalition för kulturdebatt är ett nätverk av organisationer med syfte att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten och används huvudsakligen som opinionsbildande plattform. I koalitionen ingår, förutom Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, VISION, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet, Länsteatrarna i Sverige och Folk och Kultur, sammankallande är Arena Idé.

Under 2023 arrangerade vi *Kulturpolitiken i granskningens nålsöga*, ett sammanhållet scenprogram i 3 timmar på *Folk och Kultur*. Det bestod av tre delseminarier: *Den svåra konsten att vara demokratisk*, ett samtal om begreppen bildning, kultur, demokrati; *Att bygga kulturliv i en samverkansmodell*, ett samtal om den pågående utredningen om Kultursamverkansmodellen och hur kultur skapas i regionerna och lokalsamhällena; samt *Kulturens kraft – demokratins överlevnad* som tog upp frågor om den roll som kulturskapare, verksamma inom ideell kultursektor och media, spelar för demokratin och samhällets utveckling. Det var välbesökt.

Till *Folk och Kultur* åkte Linnéa Jahn och Greta Burman från kansliet.

## Sensus

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till studieförbundet Sensus. För att stärka vårt framtida samarbete med Sensus på nationell nivå har vi under året fortsatt arbeta med och avslutat utvecklingsprojektet *SENSUS X*.



## Statens konstråd

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har under året deltagit i Statens konstråds nätverksträffar där vi regelbundet getts möjlighet att möta en mängd olika aktörer i konstvärlden som enskilda konstnärer, representanter för konstinstitutioner, myndigheter, nätverk och föreningar.

Statens konstråd arrangerar *Samtidskonstdagarna*, en årlig konferens för aktörer verksamma inom samtidskonstfältet. Konferensen ingår i Statens konstråds permanenta uppdrag om att främja samtidskonstens utveckling och spridning med särskilt fokus på att stärka konstaktörer. 2023 ägde konferensen rum på Moriskan i Malmö 25–27 oktober och från kansliet deltog Linnéa Jahn, Greta Burman och Mathias Jansson. Agendan för *Samtidskonstdagarna* är deltagarstyrd och bestäms under konferensens gång. Fokus på konferensen är dels mötet med andra, dels erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling.

## STÖD I FÖRENING SAR BETET

Vi erbjuder våra föreningar kontinuerligt stöd i föreningsarbetet. Det gäller allt från formalia och styrelsefrågor till hjälp att hitta föreläsare. Vi har genom åren publicerat en del publikationer som våra medlemmar har tillgång till.

### Publikationer

*Konstföreningsskolan* är en publikation om hur man startar, driver och utvecklar sin konstförening. Här finns information om hur man startar en konstförening, hur man arbetar i styrelsen, information om lagar, regler och hur man arrangerar utställningar. Materialet finns tillgängligt på hemsidan som en PDF för medlemmarna och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

*Ideella konstföreningar ekonomi och bokföring* har vi sammanställt det en ideell förening behöver veta om bokföring, budget, ekonomi, årsredovisning, anställningar och skatter. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

I handledningen *Från papper till padda* finns information om hur konstföreningen kan jobba med kommunikationsplan, pressmeddelande, sociala medier och krishantering. Materialet finns tillgängligt på hemsidan och kan beställas som tryckt häfte från kansliet till självkostnadspris.

## Möten och föreläsningar

Förutom föreläsningar arrangerar vi föreläsningar och möten på Zoom för att stötta våra föreningar i föreningsarbetet.

- 18/10 föreläste Marcela Contardo från Bildupphovsrätt i Sverige om vad som gäller kring bildupphovsrätt för konstföreningar och hur det avtal som vi har med dem fungerar.
- 15/11 föreläste Susan Bolgar från kulturstrategi konsult AB om olika former av finansiering, med fokus på privat finansiering och sponsring som ett sätt att stärka ekonomin i sin förening.
- 7/11 arrangerade vi ett välkomstmöte för nya konstföreningar som anslutit sig till förbundet de senaste två åren. Vi presenterade kanslipersonalen och informerade om förbundets verksamhet.

## Utställningsersättning

Samtliga av Riksförbundet Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären. De kriterier och villkor som gäller för utställningsersättningen har fastställts i samråd med Kulturrådet.

Kulturrådet har under året beviljat Riksförbundet Sveriges Konstföreningar ett bidrag till utställningsersättning med 5 200 000 kr, varav 500 000 kr har använts för administration.

Av dessa 4 700 000 kr utbetalades hela beloppet. Utöver dessa 4 700 000 kr utbetalades utställningsersättningar om 837 814 kr från sparade medel från covid-perioden.

Under året har antalet ansökande konstföreningar som sökt för 2023 varit 221.

Det totala antalet utställningar som konstföreningarna sökte utställningsersättning för var 820 varav antalet som beviljades utställningsersättning var 706. Av dessa 706 var 493 separatutställningar och 213 grupputställningar.

Det totala antalet utställningsersättningar som utbetalades var 1 104 varav 714 till kvinnor och 390 till män.

Det totala antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 960 varav 621 var kvinnor och 339 män.

*För utveckling av utställningsersättning 2010–2023 se Tabell 4 i Appendix.*

### **Medlemsförmåner**

Vi har flertalet medlemsförmåner till våra medlemmar som syftar till att stötta dem i föreningsarbetet.

### **Hemsidor för konstföreningar**

Vi erbjuder en gratis och reklamfri hemsida för alla till oss anslutna konstföreningar. Plattformen ägs och administreras av förbundet och har utvecklats av företaget Konst & Teknik i Stockholm. Runt 140 konstföreningar har i dagsläget skaffat sig en hemsida på plattformen.

### **Affischgenerator**

Våra medlemmar har tillgång till en affischgenerator där de kan skapa affischer till utställningar, inbjudningar och årsmöten etc. Affischen laddas ner som en jpg eller PDF-fil för att användas till marknadsföring av anslutna konstföreningars utställningar och programverksamhet.

### **Bildupphovsrätt i Sverige**

I samverkan med Bildupphovsrätt i Sverige har Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tagit fram ett avtal som gör att konstföreningarnas användning av bildmaterial blir enklare och billigare. Ett speciellt avtal finns för våra distrikt. Genom att teckna avtal kan distrikten utan extra kostnad använda bilder av upphovsrättskyddade konstverk på sina hemsidor och i sociala kanaler som Facebook, X och Instagram.

### **Försäkringar**

I samarbete med försäkringsmäklaren Gefvert erbjuder vi våra medlemmar att teckna förmånliga försäkringar för utställningar, lagerhållning och transporter.

### **Konst på Bio**

I samverkan med Folket Hus och Parker har vi under flera år kunnat erbjuda anslutna konstföreningar rabatt på Folket Hus och Parkers digitala utställningar med *Konst på Bio*, som visar filmer om konstnärer och från utställningar från stora kända intuitioner.

## KOMMUNIKATION

### Våra kanaler

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar använder sig av flera kanaler för kommunikation och kanalerna varierar beroende på budskap och målgrupp.

På förbundets hemsida [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu) publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Här finns studiematerial om föreningsteknik, konstbildningsmaterial, information om aktuella vandringsutställningar och andra resurser. Hemsidan uppfyller gällande krav på tillgänglighet.

Förbundet finns på sociala medier som Facebook, Instagram, X, LinkedIn, Youtube och Vimeo. Vi använder våra kanaler för att sprida information om verksamheten till både en intresserad allmänhet och våra medlemmar. På Facebook och Instagram delar vi tips på aktiviteter, seminarier och filmer som är konstbildande, samt berättar om saker vi själva gör. På Youtube och Vimeo delar vi inspelningar av aktiviteter samt filmer som vi producerar för olika projekt. Många av våra medlemmar finns på Facebook och Instagram vilket gör att vi satsar mest på de kanalerna.

Vi har två typer av regelbundna utskick, ett nyhetsbrev som skickas ut till de som skrivit upp sig på nyhetsbrevslistan. Just nu når nyhetsbrevet 430 personer. Vi skickar också ut ett medlemsbrev fyra gånger per år.

I vår blogg *Virveln* bevakar vi regelbundet vad som händer i konstvärlden och ute bland landets konstföreningar genom artiklar och intervjuer. Under 2023 fokuserade vi en del på AR-konst i samband med projektet *Vävda Rum* och på förbundets 50-årsjubileum med artiklar om konstföreningsrörelsen.

### Verktyg för kommunikation

Vi tillhandahåller ett Zoomkonto som våra distrikt kan låna för att ha digitala möten. För de som inte har digitala möten så ofta och inte har egen licens är detta uppskattat. Vi arbetar också kontinuerligt med fortbildning i digitala verktyg för de som har behov av det.

Vi administrerar plattformen [konstensvecka.se](http://konstensvecka.se) för information om vad som händer under *Konstens Vecka* (v.40). Där finns ett kalendarium, årets affisch, evenemang och pressklipp från de konstföreningar runt om i landet arrangerar under veckan.

Vi tar fram informationsmaterial till våra medlemmar och har tre foldrar i vårt basutbud: *Starta en konstförening, Om Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, och Våra medlemsförmåner.*

## **UTMÄRKELSER**

### **Christina Jutterströms stipendium**

Vid Riksförbundet Sveriges Konstföreningars förbundsstämma mottog Lisbeth Hedelin Christina Jutterströms stipendium med motiveringen:

Lisbeth Hedelin från Norra Hallands Konstförening har under många år värnat för att öka konstintresset i Kungsbacka kommun. Hennes arbete präglas av nyfikenhet, djärvhet och prestigelöshet. Utifrån den ambitionen hittar hon väntade och oväntade samarbeten som blir till lycka för många. Hur unga ser på konst ligger henne varmt om hjärtat, vilket resulterat i samarbeten med Kulturskolan. Något annat hon brinner för är främjandet av en fristående konsthall i Kungsbacka.

Lisbeth Hedelin ser möjligheter och kämpar starkt för allas delaktighet till konst och kultur. Hennes arbetsinsats är till synes outtröttlig och alltid med en pigg blick och en varm känsla.

### **Diplom**

Följande jubilerande konstförening har under året mottagit Riksförbundet Sveriges Konstföreningars diplom för "Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen":

Landskrona konstförening 90 år

## MEDLEMMAR 2023

År 2023 var 635 konstföreningar anslutna till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Av dessa 635 föreningar var 353 allmänna konstföreningar och 282 arbetsplatskonstföreningar varav 59 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt	Totalt anslutna	Nya föreningar	Utträdna
Alla	635	66	25
Blekinge	12	1	2
Bohuslän	17	0	0
Dalarna	18	1	1
Gotland	3	0	0
Gävleborg	17	3	0
Göteborg	32	3	3
Halland	17	2	1
Jämtland-Härjedalen	10	2	0
Jönköpings län	16	1	0
Kalmar län	25	2	1
Kronoberg	12	1	0
Norrbottnen	25	1	0
Skaraborg	21	3	1
Skåne	85	6	2
Stockholms län	146	11	10
Sörmland	24	5	0
Uppsala län	12	1	0
Värmland	20	2	0
Västerbotten	18	6	0
Västernorrland	12	3	2
Västmanland	16	2	0
Älvsborg	26	3	1
Örebro län	17	5	1
Östergötland	34	2	0

År 2023 har antalet medlemmar i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar ökat med 41.

66 konstföreningar har tillkommit som medlemmar och av dessa är 42 allmänna konstföreningar och 24 arbetsplatskonstföreningar varav 18 är konstnärsdrivna konstföreningar. Av de 25 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Riksförbundet Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 10 allmänna och 15 är arbetsplatskonstföreningar varav 4 är konstnärsdrivna konstföreningar.

*För medlemsutveckling 1973-2023 se Tabell 1 i Appendix.*

## **ANSLAG OCH BIDRAG**

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 300 000 kr i verksamhetsbidrag.

Verksamhetsbidraget är till för att göra den samtida bild- och formkonsten och konsthantverk tillgänglig för så många som möjligt i landet. Bidraget ska också ge ökade möjligheter för konstnärligt utvecklingsarbete och samverkan mellan olika aktörer inom bild- och formkonsten och konsthantverk. I sin bidragsgivning prioriterar Statens kulturråd

verksamheter som syftar till att bild- och formkonstnärernas kompetens tas tillvara och vidgas till nya områden.

Från Statens kulturråd fick Riksförbundet Sveriges Konstföreningar även 5 200 000 kr att dela ut i form av utställningsersättningar till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 500 000 kr till administration av utställningsersättningen.

*För anslagsutveckling 1996-2023 se Tabell 2 i Appendix.*

Från och med år 2010 är det projektbidrag som Riksförbundet Sveriges Konstföreningar tidigare fått från Statens kulturråd inbakat i verksamhetsbidraget.

## **MEDLEMSAVGIFTER**

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Riksförbundet Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter.

År 2023 var medlemsavgiften 900 kr och totalt gav det 552 600 kr i intäkt. Av dessa betalades 232 200 kr ut som bidrag till distriktens verksamheter.

*För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix.*

## Statistik över konstföreningar per distrikt (verksamhetsår 2022)

För de 511 föreningar som rapporterade in statistik till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2022 uppgick medlemsantalet till 98 430. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1521 utställningar och 1769 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirkelar och konstresor.

### Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2022
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2022
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporter at statistik till förb.kansli	Medlems-antal för dessa konst-föreningar	Utställn	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläs-ningar
Alla	594	321	273	471	92 711	1 770	366	730	838	523
Blekinge	11	7	4	10	2 227	79	19	10	14	16
Bohuslän	19	12	7	16	3 232	68	21	21	23	29
Dalarna	18	16	2	14	1 747	48	2	20	6	6
Gotland	3	3	0	3	536	22	15	2	8	13
Gävleborg	14	9	5	10	1 990	29	0	6	20	4
Göteborg	32	10	22	23	4 483	64	61	69	84	41
Halland	16	6	10	14	4 281	36	16	20	8	8
Jämtl-Härjed	8	8	0	7	2 145	28	8	2	15	13
Jönköpings län	15	11	4	14	2 847	85	30	14	120	13
Kalmar län	24	15	9	18	3 000	67	4	9	8	16
Kronoberg	11	8	3	9	3 525	43	14	18	5	3
Norrbottn	24	18	6	23	3 958	93	15	13	26	29
Skaraborg	19	14	5	16	3 534	47	3	37	17	27
Skåne	81	38	43	64	12 065	268	22	91	75	102
Stockholms län	145	45	100	107	22 227	327	74	257	290	63
Sörmland	19	15	4	16	2 383	48	6	23	17	25
Uppsala län	11	5	6	8	1 256	34	14	41	7	20
Värmland	18	15	3	14	4 160	55	5	6	14	6
Västerbottn	12	10	2	11	1 173	24	1	10	5	9
Västernorrland	11	6	5	5	715	17	0	0	2	2
Västmanland	14	13	1	12	1 792	60	5	12	14	19
Älvsborg	24	14	10	20	3 813	84	6	15	16	26
Örebro län	13	8	5	9	1 320	26	3	17	4	6
Östergötland	32	15	17	28	4302	118	22	17	40	27

## FÖRBUNDSSTYRELSE

### Ordinarie ledamöter

Gertrud Sandqvist, ordförande		2023-01-01-2023-12-31
Anders Norén, vice ordf	Söderhamns konstförening	2023-01-01 – 2023-12-31
Mia Christersdotter Norman	Röda Sten Konsthall	2023-05-27 – 2023-12-31
Lisa Lundström	Bildmuseet Umeå	2023-01-01 – 2023-05-26
Rolf Malm	Lidköpings konstförening	2023-01-01 – 2023-12-31
Ulf Ogenbrant	Emmabodas konstförening	2023-01-01 – 2023-12-31
Gunhild Stensmyr	Övertorneå konstförening	2023-01-01 – 2023-12-31

### Suppleanter

Agneta Andersson	Suppl 2	2023-05-27 – 2023-12-31
Agneta Andersson	Suppl 3	2023-01-01 – 2023-05-26
Mia Christersdotter Norman	Suppl 1 Röda Sten Konsthall	2023-01-01 – 2023-05-26
Kristina Dalberg	Suppl 3	2023-05-27 – 2023-12-31
Eva Lundin	Suppl 1	2023-05-27 – 2023-12-31
Eva Lundin	Suppl 2	2023-01-01 – 2023-05-26

### Adjungerade vid Riksförbundet Sveriges Konstföreningars kansli

Greta Burman	Föredragande, kassaförvaltare	2023-01-01 – 2023-12-31
Emma Månsson	Sekreterare	2023-01-01 – 2023-12-31

### Revisorer

Erik Mauritzson		2023-01-01 – 2023-12-31
Sören Petersson	Sölvesborgs konstförening	2023-01-01 – 2023-05-26
Peter Enckell		2023-05-27 – 2023-12-31

## Revisorssuppleanter

Madeleine Hjortsberg      Karlskrona konstförening      2023-01-01 – 2023-12-31

Hanna Fehland      2023-01-01 – 2023-12-31

## Valberedning

### Ordinarie

Karin Westergren    Sammankallande    Distrikt Norrbotten      2023-05-27 – 2023-12-31

Lennart Alves      2023-05-27 – 2023-12-31

Christer Blomqvist      Distrikt Bohuslän      2023-05-27 – 2023-12-31

Ellen Hyttsten      Sammankallande    Distrikt Jämtland Härjedalen    2023-01-01 – 2023-05-26

Bo Löwendahl      Distrikt Blekinge län      2023-01-01 – 2023-05-26

Sven-Arne Magnusson      Distrikt Skaraborg      2023-01-01 – 2023-05-26

Bengt Samuelsson      Distrikt Stockholms län      2023-01-01 – 2023-05-26

### Suppleanter

Christer Blomqvist      Distrikt Bohuslän      2023-01-01 – 2023-05-26

Karin Westergren      Distrikt Norrbotten      2023-01-01 – 2023-05-26

Torill Findeisen      Distrikt Stockholms län      2023-05-27 – 2023-12-31

Camilla Nyman      2023-05-27 – 2023-12-31

## PERSONAL

Greta Burman, förbundschef (100 %)

Linnéa Jahn, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)

Mathias Jansson, webbredaktör/informatör (100 %)

Kristin Löfgren, kanslist (75%)

Emma Månsson, koordinator (50 %)

Susanne Olsson, ekonomi, handläggare utställningsersättning (100 %)

Ingrid Bergström Nilsson, projektanställd *Ungt nätverk* (20 %) januari-mars

Linn Hübinette, projektanställd *Vävda rum* (100 %) februari-augusti

Alexandra Hvalgren, projektanställd *Vävda rum* (100 %) januari

Johanna Hästö, projektanställd *Vävda rum* (35 %) januari-februari

Rikard Johansson, projektanställd *Ungt nätverk* (20 %) januari-mars

Nadja Norzai, projektanställd *Ungt nätverk* (20 %) januari-mars

Ragnhild Sandelius Brodow, projektanställd *Ungt nätverk* (20 %) januari-mars

## STYRELSEMÖTEN

7 protokollförda styrelsemöten har hållits.

## DISTRIKTSVERKSAMHETEN

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och regioner. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

### Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län.  
Distriktsordförande har varit Stefan Mogren  
Distriktsstämman hölls den 25 mars i Ronneby Brunn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Blekinge	50 000
		<hr/>
		50 000 kronor

---

### Bohuslän

Distriktet omfattar f.d Göteborgs- och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun.  
Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist.  
Distriktsstämman hölls den 25 mars i Stenungsund.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Västra Götaland	45 000
Staten:	Kulturrådet	30 000
		<hr/>
		75 000 kronor

---

## Dalarna

Distrikt Dalarna har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

## Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

## Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län.  
Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén.  
Distriktsstämman hölls den 26 mars på Nygården B&B.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Gävleborg	60 000
		<hr/>
		60 000 kronor

---

## Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad.  
Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Berit Björnered.  
Distriktsstämman hölls den 30 mars på Galleri Göteborgs Konstförening.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Västra Götaland	45 000
Staten:	Kulturrådet	30 000
		<hr/>
		75 000 kronor

---

## Halland

Distriktet omfattar Hallands län.  
Distriktsordförande och studieledare har varit Lisbeth Hedelin.  
Distriktsstämman hölls den 14 mars på Rian Designmuseum, Falkenberg.

---

## Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län.

Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten.

Distriktsstämman hölls den 18 mars på Clarion Hotell.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Jämtland Härjedalen	25 000
---------	---------------------	--------

Kommun:	Östersunds kommun	20 000
---------	-------------------	--------

---

45 000 kronor

---

## Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län.

Distriktsordförandeposten har varit Dan Nilsson.

Distriktsstämman hölls den 14 april på Pigalle i Nässjö.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Region Jönköpings län	31 200
---------	-----------------------	--------

---

31 200 kronor

---

## Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län.

Distriktsordförande har varit Alf Karlsson.

Distriktsstämman hölls den 3 juni Oskarshamns kulturhus.

---

## Kronoberg

Distrikt Kronoberg län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

## Norrbottnen

Distriktet omfattar Norrbottens län.

Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren.

Distriktsstämman hölls digitalt den 16 mars.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Region Norrbotten verksamhetsbidrag	71 000
Övrigt:	LKAB	150 000
		<hr/>
		221 000 kronor

---

## Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län.

Distriktsordförande har varit Erik Gustafson och studieledare Maud Bjerklinger.

Distriktsstämman hölls den 25 mars i Skövde.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Västra Götaland	45 000
Staten:	Kulturrådet	24 940
		<hr/>
		69 940 kronor

---

## Skåne

Distriktet omfattar Skåne län.

Distriktsordförande har varit Bo Polsten och studieledare Ulf Söderstrand.

Distriktsstämman hölls den 25 mars i Konstmuseet Ystad.

---

## Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län.

Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen.

Distriktsstämman hölls 28 mars och 22 juni på SKR, Hornsgatan 20, Stockholm.

---

## Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län.

Distriktsordförande har varit Lars Sjögren och studieledare Hans Lundén.

Distriktsstämman hölls den 25 mars på Sörmlands museum, Nyköping.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Region Sörmland:	40 000
---------	------------------	--------



---

40 000 kronor

---

### Uppsala län

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

### Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län.  
Distriktsordförande har varit Stefan Norén.  
Distriktsstämman hölls den 25 mars i Arvika konsthall.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Region Värmland	16 320
		<hr/>
		16 320 kronor

---

### Västerbotten

Distrikt Västerbotten har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

---

### Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län.  
Distriktsordförande har varit Annika Johansson.  
Distriktsstämma hölls den 6 maj i Härnösand.

---

### Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län.  
Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz.  
Distriktsstämman hölls den 22 april i Nya serveringen i Ängelsberg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Region Västmanland	25 000
		<hr/>
		25 000 kronor

---

## Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län.

Distriktsordförande har varit Birgitta Westergren Lenken och studieledare Marie-Louise Dahlén Lindqvist.

Distriktsstämman hölls den 25 mars i Alingsås.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Västra Götaland	45 000
Stat:	Kulturrådet	30 000
		<hr/>
		75 000 kronor

---

## Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län.

Distriktsordförande har varit Lena Ryö och studieledare Per Bäckman, Alexander Creutz, Lennart Mattisson och Amelie Boson

Distriktsstämman hölls den 19 mars i Nora bibliotek.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2023:

Region:	Region Örebro	45 000
Övrigt:	Sensus studieförbund	5 300
		<hr/>
		50 300 kronor

---

## Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län.

Distriktsordförande har varit Kristina Dalberg och studieledare Margaretha Gustavsson.

Distriktsstämman hölls den 18 mars på Norrköpings museum.

## Statistik över distriktens arrangemang (verksamhetsår 2023)

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Förenings- aktiviteter	Antal deltagare
Alla	108	8021	150	1397
Blekinge	7	148	5	35
Bohuslän	3	60	3	260
Dalarna (inte aktivt)	-	-	-	-
Gotland (inte aktivt)	-	-	-	-
Gävleborg	5	197	7	45
Göteborg	16	448	15	108
Halland	1	4	4	20
Jämtland Härjedalen	5	2316*	9	62
Jönköpings län	2	14	2	-
Kalmar län	3	69	4	16
Kronoberg (inte aktivt)	-	-	-	-
Norrbottn	8	178	7	30
Skaraborg	10	1109**	7	46
Skåne	8	91	9	71
Stockholms län	4	850	7	39
Sörmland	7	1100***	23	126
Uppsala län (inte aktivt)	-	-	-	-
Värmland	3	48	5	45
Västerbotten (inte aktivt)	-	-	-	-
Västernorrland	-	-	2	13
Västmanland	3	70	7	99
Älvsborg	8	406	11	77
Örebro län	11	780****	11	40
Östergötland	4	133	12	265

\* Jämtland Härjedalen: Innefattar även 2200 besökare till distriktets arrangemang under *Konstens Vecka*

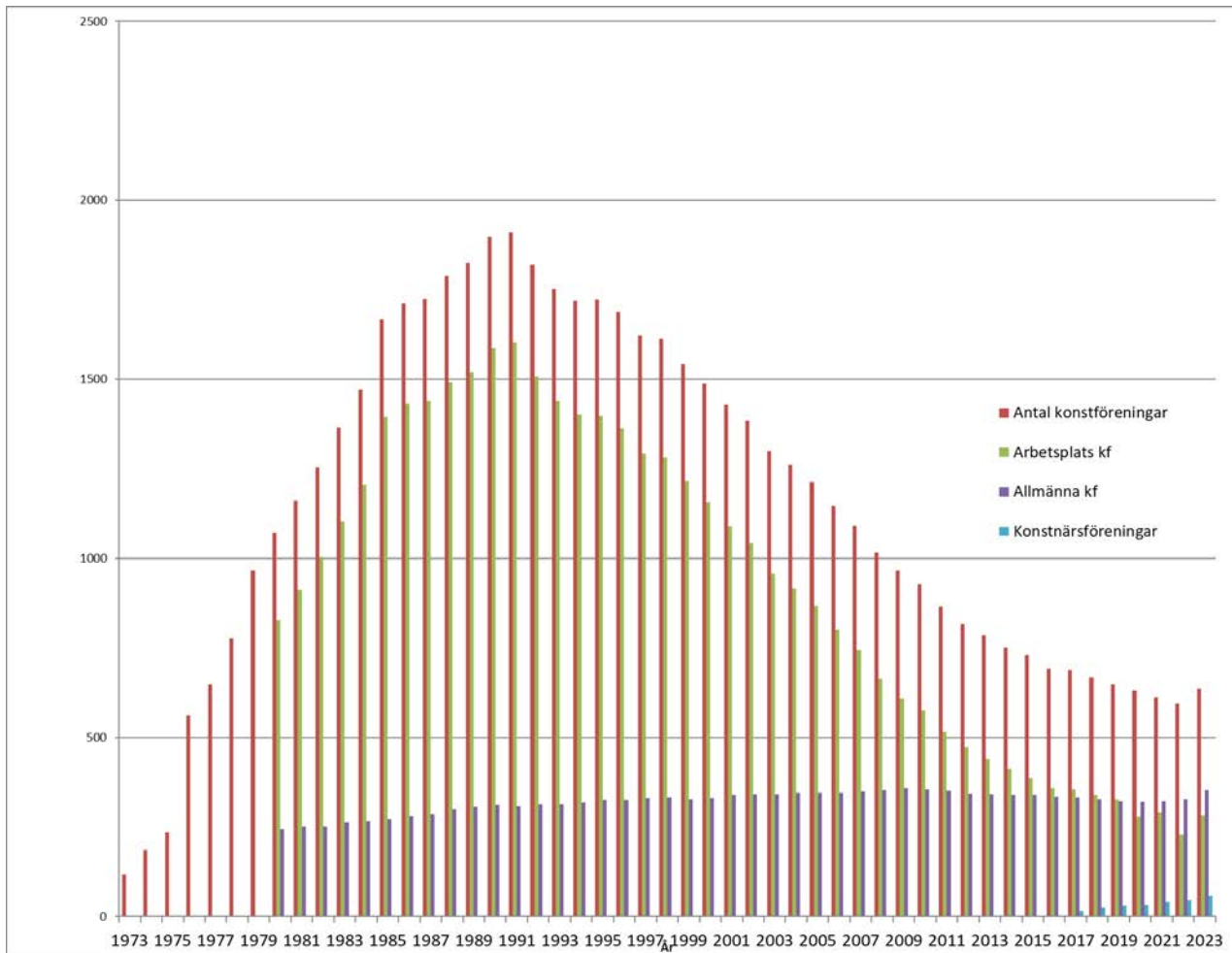
\*\* Skaraborg: Innefattar även 900 besökare till utställningar i distriktets regi

\*\*\* Sörmland: Innefattar även 1000 besökare till utställningar i distriktets regi

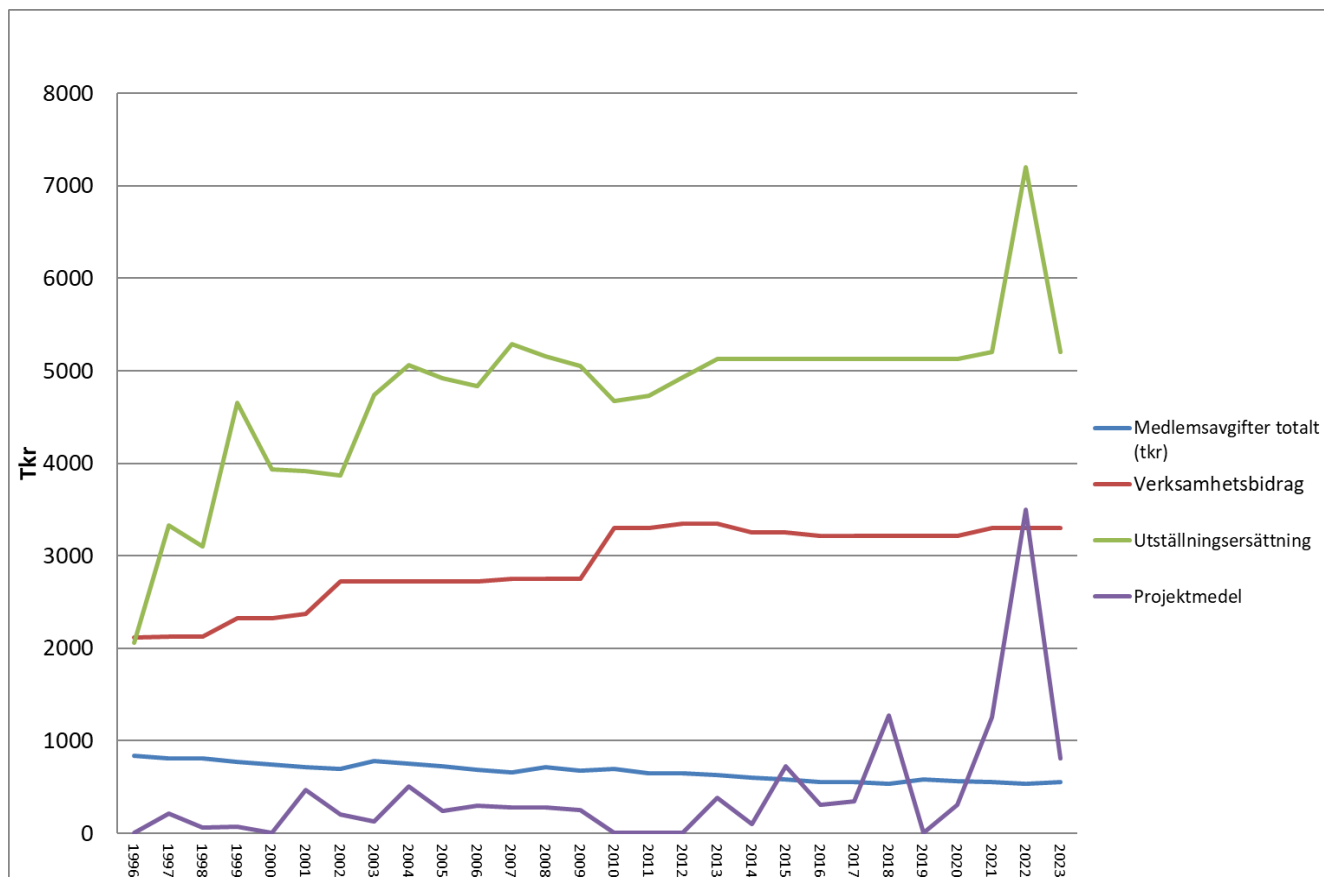
\*\*\*\* Örebro: Innefattar 700 visningar på YouTube med samtal om Konstperspektiv

# APPENDIX

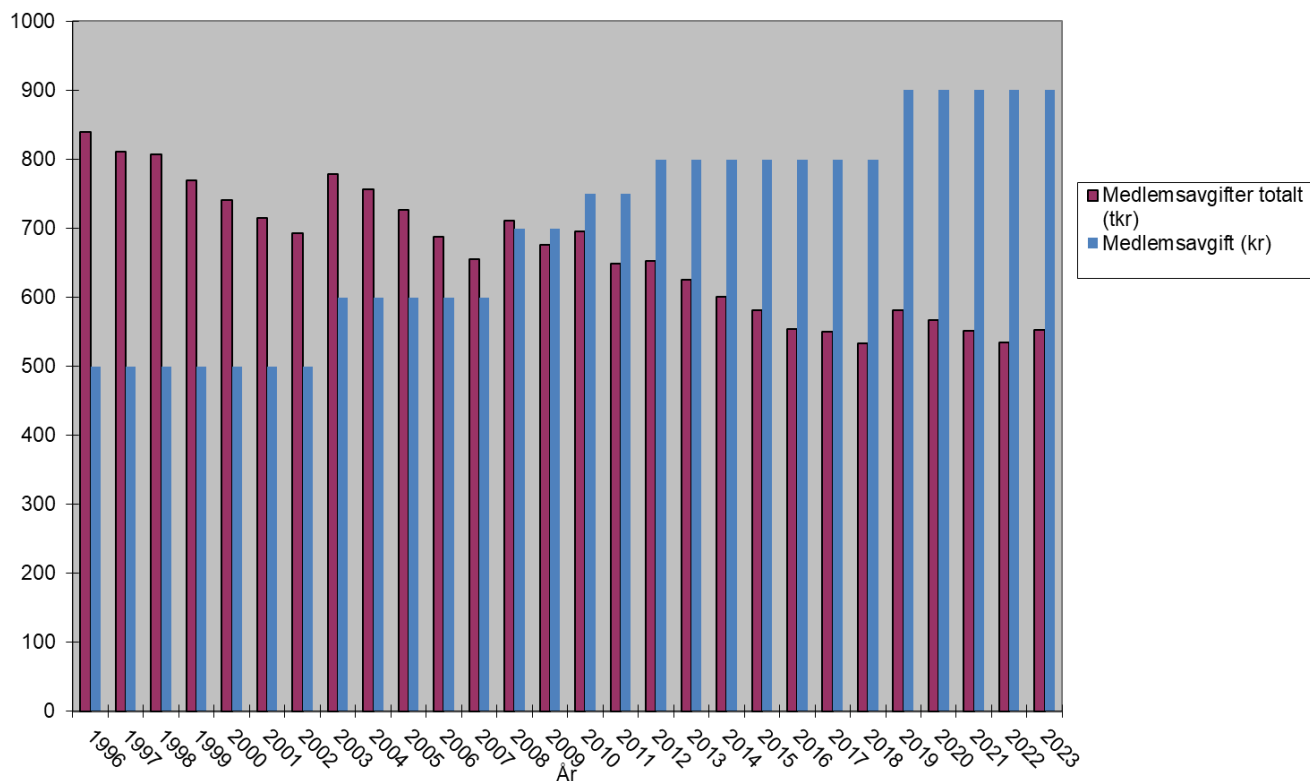
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2023



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2023



**Tabell 3: Medlemsavgifter individuellt och totalt 2010-2023**



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Riksförbundet Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

**Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2023**

	Ansökande konstföreningar	Utställningar	...varav med beviljad utställningsersättning	...varav separatutställning	...varav grupp-utställning	Utbetalade utställningsersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställningsersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2023	221	820	706	493	213	1104	714	390	960	621	339	5 200 000
2022	210	777	712	489	223	1088	699	389	921	598	323	7 200 000
2021	195	637	587	407	180	857	560	297	735	484	251	5 200 000
2020	259	692	635	450	185	846	543	303	814	516	298	5 130 000
2019	231	767	698	490	208	985	606	379	851	526	325	4 690 000
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 670 000
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000

## **ÅRSREDOVISNING**

**Riksförbundet Sveriges Konstföreningar**  
**Org.nr 846001-4882**

**för räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31**



Styrelsen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar bedriver konstbildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar Riksförbund bildades 1973.

2021 bytte riksförbundet namn till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

#### Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

#### Främjande av ändamålet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2023.

#### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2023.

#### Flerårsöversikt

		2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31
Nettoomsättning	tkr	13 450	13 243	9 804	9 254
Resultat efter finansiella poster	tkr	476	189	266	354
Soliditet	%	79	42	63	63

## Förändringar i eget kapital

BR	Försäljning av domän	Reperations-fond	Personalvårds-fond	Förbunds-stämmofond	Christina Jutterströms fond	Konst-bildningsfond	Årets resultat	Totalt
<b>Belopp vid årets ingång:</b>								
<b>2 189 705</b>	<b>373 397</b>	<b>284 895</b>	<b>77 589</b>	<b>295 749</b>	<b>5 000</b>	<b>737 040</b>	<b>8 637</b>	<b>3 972 012</b>
Resultat-disposition :								
8 637							-8 637	
Årets resultat								
Uttag/insättning fond *	0	240 000	0	230 000	20 000	0		490 000
Belopp vid årets utgång:							6 346	6 346
<b>2 198 342</b>	<b>373 397</b>	<b>524 895</b>	<b>77 589</b>	<b>525 749</b>	<b>25 000</b>	<b>737 040</b>	<b>6 346</b>	<b>4 468 358</b>

## Resultatdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 198 342
Årets resultat	6 346
<b>Totalt</b>	<b>2 204 688</b>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	2 204 688
<b>Totalt</b>	<b>2 204 688</b>

**RESULTATRÄKNING**

	Not	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<b>Rörelseintäkter</b>			
Medlemsavgifter	2	552 600	535 500
Bidrag	3	12 530 924	12 550 730
Övriga rörelseintäkter	4	150 321	126 905
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>13 233 845</b>	<b>13 213 135</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader	7	-4 700 000	-6 600 000
Personalkostnader	5,6	-4 005 434	-3 900 291
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-18 080	-16 418
Övriga rörelsekostnader	9	-4 250 037	-2 537 466
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-12 973 551</b>	<b>-13 054 175</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>260 294</b>	<b>158 960</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Finansiella intäkter	10	216 052	29 848
Finansiella kostnader	11	0	-171
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>216 052</b>	<b>29 677</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>476 346</b>	<b>188 637</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av fonder	12	-470 000	-180 000
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>-470 000</b>	<b>-180 000</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>6 346</b>	<b>8 637</b>

**BALANSRÄKNING**

	Not	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Materiella anläggningstillgångar	8,13	1 369 155	1 359 367
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>1 369 155</b>	<b>1 359 367</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar:</i>			
Övriga kortfristiga fordringar		220 511	256 102
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		173 303	160 185
Kortfristiga placeringar		3 809 146	6 407 709
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>4 202 960</b>	<b>6 823 996</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		53 767	1 327 702
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>53 767</b>	<b>1 327 702</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>4 256 727</b>	<b>8 151 698</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>5 625 882</b>	<b>9 511 065</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget Kapital</b>			
Eget kapital vid räkenskapets början		3 972 012	3 925 636
Fonderade medel		470 000	180 000
Förändring i fond		20 000	-142 261
Årets resultat		6 346	8 637
<b>Eget kapital vid räkenskapets slut</b>		<b>4 468 358</b>	<b>3 972 012</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Förskott av medlemsavgifter		1 800	900
Övriga kortfristiga skulder		188 367	237 281
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	967 358	5 300 872
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>1 157 525</b>	<b>5 539 053</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>5 625 882</b>	<b>9 511 065</b>

**NOTER****1 Värderingsprinciper**

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

*Avskrivningar*

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

	<b>2023-01-01- 2023-12-31</b>	<b>2022-01-01- 2022-12-31</b>
<b>2 Medlemsavgifter:</b>	552 600	535 500
<b>3 Bidrag:</b>		
Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 300 000	3 300 000
Kulturrådet, utställningsersättning	4 700 000	6 600 000
Kulturrådet, administration utställningsersättning	500 000	600 000
Arbetsförmedlingen, lönebidrag	284 090	284 562
Försäkringskassan	24 845	29 900
Kulturrådet, krisstöd nr 2	435 683	712 574
Postkodstiftelsen	3 286 306	1 023 694
	<b>12 530 924</b>	<b>12 550 730</b>
<b>4 Övriga rörelseintäkter:</b>		
Gefvert försäkringsbolag	80 460	74 813
Konsthantverkscentrum, hyra	31 235	29 988
Övrigt	38 626	22 104
	<b>150 321</b>	<b>126 905</b>
<b>5 Medelantalet anställda</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>6 Personalkostnader:</b>		
Löner och ersättningar	-2 773 480	-2 651 732
Sociala kostnader	-1 162 952	-1 113 748
varav pensionskostnader	(-220.621)	(-242.373)
Övriga personalkostnader	-69 002	-134 811
	<b>-4 005 434</b>	<b>-3 900 291</b>
Erhållna lönebidrag	284 090	284 562
	<b>-3 721 344</b>	<b>-3 615 729</b>
<b>7 Statlig utställningsersättning:</b>		
Bidrag	4 700 000	6 600 000
Utbetalt till konstnärer	-4 700 000	-6 600 000
	<b>0</b>	<b>0</b>

## NOTER

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
8	Inventarier:	
	Ingående anskaffningsvärde	393 956
	- Inköp	27 868
	- Utrangerade	-11 054
	Utgående anskaffningsvärde	410 770
		393 956
	Ingående avskrivningar	-375 815
	- Årets avskrivningar	-18 080
	- Utgående utrangering	11 054
	Utgående avskrivningar	-382 841
	Redovisat värde	27 929
		18 141
9	Övriga rörelsekostnader:	
	Kontor- och datakostnader	-121 998
	Porto- bud- och telefonkostnader	-33 682
	Marknadsföring	-32 259
	Resor	-40 592
	Föbundsstämma	-55 403
	Distriktsverksamhet	-237 591
	Pedagogisk verksamhet, information	-102 885
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-231 704
	Projekt, Kulturrådet, krisstöd nr 2	-250 837
	Projekt, Postkodstiftelsen	-2 777 335
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-67 698
	Fastighetskostnader	-210 744
	Föreningsavgifter	-48 059
	Revisionsarvode	-39 250
		-4 250 037
		-2 537 466
10	Finansiella intäkter:	
	Nordea + SKV	216 052
		29 848
		216 052
		29 848
11	Finansiella kostnader	
	Nordea: Kapitalförlust + SKV	0
		-171
		0
		-171
12	Avsättning förbundsstämmofond	-230 000
	Avsättning reparationsfond, fastighet	-240 000
		-90 000
		-90 000
		-470 000
		-180 000
13	Materiella anläggningstillgångar:	
	Riksförbundet Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225
	Mark	1
	Inventarier	27 929
		1 341 225
		1
		18 141
		1 369 155
		1 359 367
14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	
	Interimsskulder	353 405
	Upplupna lönekostnader	613 953
		4 721 591
		579 281
		967 358
		5 300 872
15	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga
		Inga

Datum / 2024

---

Gertrud Sandqvist  
Ordförande

---

Anders Norén  
Vice ordförande

---

Mia Christersdotter Norman  
Ordinarie

---

Rolf Malm  
Ordinarie

---

Ulf Ogenbrant  
Ordinarie

---

Gunhild Stensmyr  
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats  
Ernst & Young AB

Datum / 2024

---

Erik Mauritzson  
Auktoriserad revisor

---

Peter Enckell  
Internrevisor

## Revisionsberättelse



**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 9 pages before this page  
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua  
Dette dokument inneholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

**ULLA GERTRUD MARIA SANDQVIST**

4ecfdd1c-7500-4c3a-b3b2-889511fd12cc - 2024-04-08 15:50:43 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - b9c7d5c5-6269-40c4-ac31-703611719176 - SE

**ANDERS EDVARD TORSTENSON NORÉN**

dfee9777-c53d-4b41-a712-d904c13bb25c - 2024-04-08 17:22:09 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - eb20deef-fd5f-4fb9-acb9-a9ea7952d236 - SE

**MIA CHRISTERSDOTTER NORMAN**

6b8dc175-08c8-4e71-965f-60d06d08414c - 2024-04-08 18:22:14 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - d5444dcb-e6db-4026-a42e-c3eaf0356a91 - SE

**Rolf Crister Malm**

437b9167-21c9-4a68-804e-d00218226457 - 2024-04-08 19:24:16 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 12671d64-33ac-4123-bd79-0b0d3c1d601f - SL

**ULF OGENBRANT**

0c6bd366-6df6-47cc-8e49-b63ac9879513 - 2024-04-09 09:10:46 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - eadcade6-e662-47b7-91a0-89ddc52e41e4 - SE

**GUNHILD STENSMYR**

c130ac21-a75b-487e-80da-89f272b21de9 - 2024-04-15 13:47:48 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 6e3e39bd-cf20-4b7b-81b1-f0e15d1e827 - SE

**PETER ENCKELL**

41ce5e31-8025-4d52-9274-192557cb6145 - 2024-04-22 08:35:43 UTC +03:00  
BankID / Freja eID - 79e0d900-9a28-4870-be86-a9797c3b530b - SE

authority to sign

representative

custodian

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

stämningfullmakt

firmautvecklingsakt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/veige

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 10 pages before this page

Tämä asiakirja sisältää 10 sivua ennen tätä sivua

Detta dokument innehåller 10 sidor före denna sida

Dokumentet inneholder 10 sider før denne siden

Dette dokument inneholder 10 sider før denne side

**ERIK MAURITZSON**

e023e3b7-1183-40dd-bd73-d620580bf02c - 2024-04-24 13:50:36 UTC+03:00  
BankID / Freja eID - 5add9a00-853a-425f-5729-720ca2f3fc8f - SE

authority to sign  
representative  
custodial

ase/naveitt/omts  
ruinett/luult/soikeu  
huoltaja/edunvalvoja

stefn/ogd/ulmakt  
firmateckningsätt  
fövaltare

autoritet til å signere  
representant  
fullmektig/verge

myndighet til at underskrive  
representant  
fulltodebetingsvinda

## Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882.

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten De auktoriserade revisorernas ansvar samt Den förtroendevalde revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

#### Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2023.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och provar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö enligt det datum som framgår av våra elektroniska underskrifter

Ernst & Young AB

Erik Mauritzson  
Auktoriserad revisor

Peter Enckell  
Förtroendevald revisor

# PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarens identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

## ERIK MAURITZSON

Undertecknare 1

Serienummer: 0ae22285b54cb4[...]d941ae1954b08

IP: 147.161.xxx.xxx

2024-04-24 11:00:26 UTC



## PETER ENCKELL

Undertecknare 1

Serienummer: 68267211b9e777[...]6a8e4a67ee619

IP: 92.34.xxx.xxx

2024-04-24 11:20:23 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com**. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

### Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>