

RIKSFÖRBUNDET

SVERIGES KÖNSTFÖRENINGAR

Årsredovisning och verksamhetsberättelse 2024

organisationsnummer 846001-4882

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Ordförande har ordet.....	3
Organisation	4
Förtroendevalda och personal.....	4
Medlemmar	6
Ekonomiska ramar	6
Verksamhet	8
Konstbildning.....	8
Intern verksamhet.....	11
Extern verksamhet.....	15
Nätverk och samarbeten	16
Bilagor	19

Ordförande har ordet

Flera bra saker hände 2024. Den viktigaste är kanske att vi fick igång det efterlängtade erbjudandet om konstbildning. I samarbete med Konstperspektiv kan vi erbjuda stimulerande och aktuella föreläsningar som vi alla inom konstföreningsrörelsen kan ta del av. 2024 blev det fyra föreläsningar, men vi hoppas förstås att alla är nöjda så att vi kan erbjuda fler. Tack Konstperspektiv för detta!

Förbundet arrangerade också annan konstbildning. *Bästa Biennalen* fick sitt digitala informationsmöte, där representanter för *Bästa Biennalen*, konstkonsulenterna från de län där biennalen genomförs och konstföreningar som redan deltagit berättade om sina erfarenheter och informerade medlemsföreningarna.

Konstdygnet genomfördes i år med Region Sörmland som värd. *Konstdygnet* är ett samarbete mellan Folkrörelsernas Konstfrämjande och konstkonsulenterna i Uppsala, Örebro, Södermanland och Västmanland. Årets tema var *Konstsamhället*, en titel lånad från utredningen *Kultursamhället 2023*.

Årets distriktsledarkonferens ordnades på Hägerstensåsens Medborgarhus den 26 oktober på temat *Konstnärsdrivna föreningar* med presentationer av Paulina Sokolow, Konstmuseet Norr, Per Hasselberg, verksamhetsledare på Folkrörelsernas Konstfrämjande, Sebastian Dahlqvist, verksamhetschef på Hägerstensåsens medborgarhus och Anders Norén, ordförande i distrikt Gävleborg. Fokus låg på samarbete, med dess möjligheter och svårigheter. I samarbete med Sensus har vi ordnat styrelseutbildning för distriktsstyrelserna, med 21 deltagare från 10 distrikt.

Internationellt har det europeiska nätverket ENAAK ordnat fyra webinarier för alla medlemmar i de anordnande länderna Finland, Tyskland, Norge och Sverige. Vi ordnade också nätverksträff tillsammans med Norske Kunstforeninger i Trondheim inom ramen för *Konstföreningar på gränsen*.

Och så var det något som inte hände, trots alla våra ansträngningar med uppvaktning av Kulturdepartement och Kulturråd och debattartikel i DN och Konstperspektiv. Vi fick inga uppräknade anslag för utställningsersättningen. Det har fått till följd att pengarna 2024 tog slut redan i mitten av april, trots att styrelsen genomförde en rad åtstramningar så att pengarna skulle kunna räcka till fler.

Vi ger givetvis inte upp, utan fortsätter att försöka påverka de som delar ut anslagen på central nivå. En möjlighet som distrikten kan undersöka är att få bidrag av länsstyrelserna i regionerna. Konst är något fantastiskt. Den berättar vilka vi är, och vilka vi kunde vara. I oroliga tider som nu behövs konsten mer än någonsin. Det vet alla som engagerar sig i konstföreningar och distrikt, oftast ideellt, helt enkelt därför att det är nödvändigt. TACK alla eldsjälar!

Tack till kansliets fina arbete under förbundschef Greta Burman under året!
Och ett varmt tack till styrelsen för allt ert engagemang!

I min ungdom hade vi sagt: *Kampen fortsätter!*

*Gertrud Sandqvist
Förbundsordförande*

Organisation

Sveriges ledande konstbildningsrörelse - Global utblick – lokal förankring

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar organiserar ideella konstföreningar i hela Sverige och våra medlemmar är antingen allmänna- arbetsplats- eller konstnärsdriva konstföreningar. Förbundet som bildades 1973 är organiserat i 24 distrikt och leds av en demokratiskt vald styrelse. Förbundets kansli är beläget på Limhamn.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en konstbildande organisation som arbetar för att stärka medlemmarnas omfattande publika utställningsverksamhet samt främja samtida konstnärliga uttryck. Vi erbjuder seminarier, konferensdagar och workshops samtidigt som vi är konstföreningarnas röst i kulturpolitiken. På det sättet verkar vi för att öka allmänhetens kunskap om och intresse för den samtida konsten samt att bygga konstens infrastruktur starkare i hela landet.

Vidare erbjuder vi råd och stöd i förenings- och styrelsearbetet, utvecklar och distribuerar konstbildningsmaterial samt arbetar för att fler konstföreningar bildas och ansluter sig till förbundet. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar förmedlar även statlig utställningsersättning till konstnärer som ställer ut hos anslutna konstföreningar.

I vår strävan att fortsatt vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse arbetar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar med att hitta nya sätt att sprida kunskap om konst och utställningsteknik till våra medlemmar. Vi arbetar för att ständigt vara aktuella och initierar och utforskar relevanta samarbeten och nätverk som kan vara till nytta för våra medlemsföreningar.

Förtroendevalda och personal

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har dels en demokratiskt vald styrelse och övriga förtroendevalda, dels kanslipersonal som sköter det dagliga arbetet.

Förbundsstyrelse

Under 2024 har sju protokollförda styrelsemöten hållits.

Ordinarie ledamöter

Gertrud Sandqvist, ordförande	
Anders Norén, vice ordf.	Söderhamns konstförening
Mia Christersdotter Norman	Röda Sten Konsthall
Rolf Malm	Distrikt Skaraborg
Ulf Ogenbrant	Emmabodabygdens konstförening
Gunhild Stensmyr	Övertorneå konstförening
Eva Lundin	Suppleant 1, Stockholms universitets konstförening
Agneta Andersson	Suppleant 2, Luleå konsthall
Kristina Dalberg	Suppleant 3, Distrikt Östergötland

Övriga förtroendevalda

Revisorer

Erik Mauritzson	Revisor (auktoriserad)
Peter Enckell	Revisor
Hanna Fehland	Suppleant (auktoriserad)
Madeleine Hjortsberg	Suppleant, Karlskrona konstförening

Valberedning

Karin Westergren (Sammankallande)	Distrikt Norrbotten
Lennart Alves	Distrikt Jönköping
Christer Blomqvist	Distrikt Bohuslän
Torill Findeisen	Suppleant, Distrikt Stockholms län
Camilla Nyman	Suppleant

Kanslipersonal

Greta Burman, förbundschef (100 %)
Linnéa Jahn, konstbildare/verksamhetsutvecklare (100 %)
Mathias Jansson, kommunikatör (100 %)
Kristin Löfgren, kanslist (75%)

Emma Månsson, koordinator (50 %)

Susanne Olsson, ekonomi, handläggare utställningsersättning (100 %)

Kompetensutveckling

All kanslipersonal genomgick under hösten en grundkurs i Office 365 med fokus på Microsoft Teams hos Moderskeppet, en plattform för onlineutbildning med inriktning på kurser om digitala verktyg. All personal har även individuellt tagit del av olika videokurser från samma utbildare.

Mathias Jansson har under året gått olika korta utbildningar om AI och generativ AI.

Greta Burman och Linnéa Jahn besökte Venedigbiennalens öppningsdagar i april.

Medlemmar

År 2024 har antalet medlemmar i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar minskat med 6 föreningar. 24 konstföreningar har tillkommit som medlemmar och av dessa är 8 allmänna- och 16 arbetsplatskonstföreningar varav 15 är självorganiserade konstnärdrivna konstföreningar.

Av de 30 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är 15 allmänna- och 15 arbetsplatskonstföreningar varav 4 är självorganiserade konstnärdrivna konstföreningar.

Lista på medlemmar och fördjupad statistik samt medlemsutveckling finns i appendix.

Utmärkelser

Följande jubilerande konstförening har under året mottagit Riksförbundet Sveriges Konstföreningars diplom för "Värdefulla insatser inom konstföreningsrörelsen":

Köpings Konstförening 80 år

Ekonomiska ramar

Verksamhetsbidrag

Från Statens kulturråd fick förbundet 3 215 000 kr i verksamhetsbidrag samt 5 200 000 kr att dela ut i form av utställningsersättningar till konstnärer som ställer ut på anslutna konstföreningar. Av dessa medel gick 500 000 kr till administration av utställningsersättningen.

För anslagsutveckling 1996–2024 se Tabell 2 i Appendix 3. För utveckling av distriktens anslag, se Appendix 1.

Medlemsavgifter

Förutom bidraget från Statens kulturråd finansieras Riksförbundet Sveriges Konstföreningars verksamhet av medlemsavgifter. År 2024 var medlemsavgiften 900 kr och totalt gav det 565 650 kr i intäkt. Av dessa betalades 246 600 kr ut som bidrag till förbundets distrikt.

För utveckling av medlemsavgifter se Tabell 3 i Appendix 3.

Verksamhet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars verksamhet är dels den som förbundets kansli genomför, dels den som våra distrikt genomför. Nedan följer riksförbundets genomförda verksamhet.

Konstbildning

Konstbildningen är en grundläggande del av förbundets verksamhet. Vi genomför konstbildande verksamheter för och med våra medlemmar och under 2024 har vi genomfört aktiviteter både fysiskt och digitalt. Det digitala konstbildningsarbetet består främst av digitala föreläsningar. Det är ett uppskattat format där våra medlemmar kan delta oavsett var de bor och de flesta föreläsningarna spelar vi in och tillgängliggör på våra medlemssidor.

Utöver specifika konstbildande aktiviteter fungerar förbundet som en kunskapsbank och resurs för både konstföreningarna och distrikten i deras konstbildande och publika arbete och bidrar med inspiration, kunskap och stöd. Kansliet tar fram olika typer av konstbildande material, tipsar om bra läromedel, intressanta föreläsare, spännande konstnärer, konstprojekt och möjliga samarbetspartners. På våra medlemssidor finns en resursbank och vi har även en filmutlåning som nyttjas av våra medlemsföreningar i konstbildande syfte.

Konstperspektiv

Tidskriften Konstperspektiv utgör en viktig del av förbundets konstbildning. Varje ansluten konstförening får upp till sju prenumerationer. I varje nummer finns ett uppslag som förbundet producerar med material som anknyter till vår verksamhet. Innehållet i dessa var under 2024:

- Nr 1–2024: *Söderhamns konstförening 50 år*
- Nr 2–2024: *Konstförening i Limhamn i medvind & Minnet kastar långa skuggor i nutiden* intervju med konstnären Mikael Kihlman.
- Nr 3–2024: *Konstsalongerna är tillbaka igen* och *Karlshamns konstförening 80 år*
- Nr 4–2024: *Konstprojekt om en rasad väg* om Kulturföreningen Stationen och *När taket rasar in* om en ny kulturantologi

Vi har under året arrangerat digitala föreläsningar i samarbete med Konstperspektiv och höll fyra föreläsningar med anknytning till ett tema i aktuellt nummer.

- 27/3 *Titta på naturen! Den är där borta.* Anders Jansson, museiintendent vid Bildmuseet vid Umeå universitet föreläste om hur konstnärer utforskar, ifrågasätter och behandlar människans relation till naturen.
- 5/6 *Samtida måleri – med lust och känsla för material.* Curatorn och konstkritikern Susanna Slöör föreläste om hur måleriet har kommit tillbaka med ny styrka särskilt under de senaste tio åren.

- 2/10 Konstperspektivs redaktör Nils Forsberg föreläste om biennaler med fokus på årets upplaga av Venedigbiennalen.
- 4/12 Håkan Nilsson, professor i konstvetenskap vid Södertörns högskola och kritiker i SvD föreläste om offentlig konst. *Offentligt samtal – offentlig konst*. Om det vanskliga med att ta plats i det gemensamma rummet.

Konferenser och mötesplatser

Konstdygnet

Varje höst arrangerar vi i samverkan med Folkrorelsens Konstfrämjande och Uppsalas, Örebros, Södermanlands och Västmanlands läns konstkonsulenter *Konstdygnet*. Konferensen turnerar mellan regionerna och samlar sig under aktuell tematik inom konsten. 2024 stod Region Sörmland värd för *Konstdygnet*. För *Konstdygnet* subventionerar vi deltagandet för upp till 16 konstföreningar i våra distrikt i de berörda regionerna.

Årets tema för *Konstdygnet* var *Konstsamhället*, en titel som lånades från utredningen om kultursamverkansmodellen, *Kultursamhället (2023)* som föreslår en mer effektiv kulturpolitik genom förbättrad samverkan mellan olika offentliga aktörer. I takt med att samhällets sektorer förändras står konsten inför nya utmaningar, men också möjligheter. Under konferensen diskuterades frågor som Hur kommer konstsamhället att se ut? Hur organiserar vi oss?

Konstdygnet ägde rum 12–13 september på Sörmlands Museum i Nyköping dag ett och på Mellösaverken och i Hälleforsnäs dag två. Under dag två höll vi, tillsammans med Lars D O Sjögren från Sveriges Konstföreningar distrikt Sörmland, en workshop om jurybedömda utställningar där tyngdpunkten i diskussionerna låg på hur man arbetar med en utställning där urvalet görs av en jury. Den var både välbesökt och uppskattad!

Konstdygnet hade ca 100 deltagare däribland Greta Burman, Linnéa Jahn och Mathias Jansson från förbundskansliet. Nio deltagare från våra medlemsföreningar kom.

Andra fysiska mötesplatser

14–16 oktober arrangerade Statens konstråd den årliga konferensen *Samtidskonstdagarna*, denna gång i Jönköping. Från kansliet deltog Linnéa Jahn och från vårt distrikt i Jönköping deltog Dan Nilsson och Marcus Gyllborg.

Övrig konstbildning

9 december arrangerade vi en ett digitalt informationsmöte om *Bästa Biennalen* riktat till konstföreningar inom alla de län där biennalen genomförs. På mötet deltog representanter från *Bästa Biennalen*, konstkonsulenter i de län där biennalen genomförs och en medlemsförening som berättade om att delta i biennalen. Till mötet bjöds alla medlemsföreningar i de län där biennalen genomförs in och alla fick en skriftlig sammanfattning efter mötet.

Vi har löpande under året haft kontakt med såväl medlemsföreningar som våra distrikt och delat information om konstbildande möten och konferenser samt varit behjälpliga att förmedla kontakter och byggt broar för samtida samarbeten.

Internationellt

ENAAK

Inom det europeiska nätverket ENAAK arrangerade vi under 2024 fyra webinarier på Zoom som var öppna för alla medlemmar i de fyra länderna. För maximal spridning har webinarierna spelats in för att kunna ses i efterhand.

- *20/2 How to create a contemporary art scene in rural areas*
Värd: Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Gonçalo Marques från vår medlemsförening Moskosel Creative Lab och Maria Ragnestam från Konstfrämjandet Norrbotten berättade utifrån olika perspektiv om hur det är att arbeta med samtidskonst i Norrbotten.
- *16/4 How to collect art? Patrons of art*
Värd: Finska konstföreningen. Katja Räisänen som arbetar på Helsinki Contemporary art gallery som försäljningschef och Mari Manninen författare och journalist på Helsingin Sanomat, berättade om att samla konst.
- *15/10 How can membership figures be increased in times of crisis?*
Värd: Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV). Rebekka Seubert direktör för Dortmunder Kunstverein, berättade om olika aktiviteter som föreningen arbetat med för att öka medlemsantalet och bli kända utanför stadens gränser.
- *19/11 Kids & Youth participations in the Art Societies*
Värd: Norske Kunstforeninger. Hilde Marie Pedersen ansvarig för konstpedagogiken vid Bergen Kunsthall berättade om hur de arbetar i olika projekt för att inkludera barn och unga i verksamheten.

I juni reste Greta Burman och Linnéa Jahn från förbundskansliet till Berlin för ett samverkansmöte med de andra organisationerna i ENAAK. Syftet med mötet var att ses fysiskt för första gången samt diskutera framtiden för samarbetet. Ambitionen är att organisationerna inom ENAAK ska ses en gång om året och 2025 är mötet planerat att äga rum i Malmö.

Konstföreningar på gränsen

19 oktober 2024 arrangerade vi tillsammans med Norske Kunstforeninger en nätverksträff i Trondheim med ett 30-tal representanter från konstföreningar från Jämtland och Trøndelag. Nätverksmötet var det andra inom ramen för *Konstföreningar på gränsen*. Under dagen diskuterade vi olika samverkansformer och hur vi konkret kan öka samarbete över gränsen. Det är väldigt värdefullt för konstföreningarna att de får möjlighet att träffas och lära känna varandra vilket dagen visade. Efter workshop och lunch besökte vi ett par konstinstitutioner i staden innan

hemresan. Dagen var mycket uppskattad och har lett till en inplanerad träff i Jämtland på detta tema.

Följande föreningar från Sverige deltog: FRIKO, Hammerdal konstförening, Jämtlands Läns Konstförening, Ovikens Konstförening, Strömsunds konstforum/Galleri Katten, Åre Konstförening, Östersunds konstklubb samt representanter från distriktsstyrelsen.

Följande föreningar från Norge deltog: Heimdal Kunstforening, Neadalen Kunstforening, Orkdal Kunstforening, Stjørdal Kunstforening, Trondhjems Kunstforening och Ørland Bjugn Kunstforening,

Från kansliet deltog Mathias Jansson, Linnéa Jahn och Greta Burman. Från Norske Kunstforeningers kansli deltog Anne-Grethe Thoresen.

Arbetsplatskonstföreningar

Vi har arbetat med att försöka få ihop en referensgrupp bland våra arbetsplatskonstföreningar för att fördjupa dialogen med dem och göra insatser som de vill ha. Det visade sig dock vara svårare än vi trodde att rekrytera personer till referensgruppen så den har inte påbörjat sitt arbete än. Det kommer att ske under 2025.

Intern verksamhet

Det interna arbetet syftar dels till att stärka vår distriktsorganisation, dels till att utveckla arbetet på kansliet.

Stärkta distrikt

Distrikten är en viktig del av vår verksamhet då de fungerar som regionala noder ute i landet med god kännedom om det lokala konstlivet. Distriktens funktion är att samla konstföreningarna, de arbetar med konstbildning och har i många regioner en god kontakt med den regionala kulturförvaltningen. Vi arbetar kontinuerligt för att stärka vår distriktsorganisation och ge dem verktyg för god samverkan med och utveckling av det lokala konstlivet eftersom det gynnar bildkonstens arrangörer.

Uppföljningsmöten med distriktsstyrelserna

Under slutet av 2023 och början av 2024 har Linnéa Jahn haft möten med 15 distriktsstyrelser. Syftet med mötena är att på ett strukturerat sätt diskutera distriktens verksamhet, önskemål och utmaningar. Det har varit väldigt bra samtal där distrikten känt sig sedda och lyssnade på och kansliet har fått värdefulla medskick till det framtida arbetet.

Vi har särskilt diskuterat hur vi kan öka kontakten mellan distriktsstyrelserna och de regionala kulturförvaltningarna på mötena då det är ett önskemål som kommit fram i tidigare dialoger.

Kanslipersonal träffar också konstkonsulenter på konferenser, nätverksträffar med mera och får då möjlighet att prata med dem om framtida samarbeten mellan vår organisation och deras.

Digitala distriktsledarträffar

Under året har vi hållit två distriktsledarträffar på Zoom, en på våren och en på hösten. Syftet med träffarna är att ett distrikt åt gången får berätta mer om en del av sin verksamhet. De digitala träffarna är ett sätt för distriktsstyrelserna att dela erfarenheter och lära sig av varandra.

Den 23 maj presenterade distrikt Göteborg sin verksamhet och den 27 november hade vi en träff där vi informerade om förbundsstämman och förbundets verksamhet och konstbildning under 2025.

Distriktsledarkonferens

26 oktober hölls den årliga distriktsledarkonferensen, denna gång på Hägerstensåsens Medborgarhus i Stockholm. Konferensen hade temat *Konstnärsdriva föreningar*. Representanter från nio distrikt deltog, delar av förbundsstyrelsen samt fyra personal från kansliet. Dagen fylldes med presentationer, diskussioner och en workshop.

Vi fick besök av Paulina Sokolow, kommunikatör på Konstmuseet i Norr som berättade om utställningen *Britta Marakatt-Labba – Ett tvärsnitt* som visades i biblioteket i Hägerstensåsens Medborgarhus. Dagen till ära var det vernissage och alla deltagare hade möjlighet att kika på utställningen under pausen och efter konferensens slut.

Sebastian Dahlqvist, verksamhetschef och konstnärlig ledare på Hägerstensåsens Medborgarhus samt styrelsemedlem i nätverket *Den kollektiva Hjärnan*, berättade om Hägerstensåsens Medborgarhus och om nätverket Den Kollektiva Hjärnan.

Per Hasselberg, verksamhetsledare på Folkrorelsens Konstfrämjande pratade om Konstfrämjandet och deras distriktsorganisation.

Anders Norén, ordförande i distrikt Gävleborg samt förbundsstyrelseledamot, gick igenom hur de samarbetar med Konstfrämjandet Gävleborg.

Dagen avslutades med workshop och diskussion kring hur vi ökar strategiska samarbeten inom distriktet samt om/hur ökningen av konstnärsdriva föreningar inom förbundet förändrar distriktets arbete.

Utbildningar

I samarbete med Sensus Studieförbund erbjöd vi våra distriktsstyrelser en styrelseutbildning. Utbildningen var digital och innefattade tre tillfällen à 2,5 timmar: 2 maj, 21 maj och 3 juni.

Under utbildningen gick vi igenom grunderna för styrelsearbete som stadgar och styrdokument, arbetssätt, rollfördelning, resursfördelning, praktiskt såväl som strategiskt styrelsearbete, hur

man skapar och bibehåller engagemang och kommunikation. Utbildningen utgick från Riksförbundet Sveriges Konstföreningars ändamål och värderingar eftersom det är något förbundet och distrikten delar.

21 personer från tio distrikt deltog och det var en bra och uppskattad utbildning som vi kommer att arrangera igen.

Internt arbete på kansliet

Vi har under året påbörjat arbetet med att hitta en ny leverantör av medlemsregister då det vi har inte lever upp till de tekniska krav som krävs för att det ska kunna uppdateras. Under 2024 har vi sett över vår medlemshantering, vilka uppgifter vi har och begär in för att dels se hur vi kan minska onödig administration hos våra medlemmar, dels för att få fram ett underlag för upphandling av ny leverantör. En tidsplan är upprättad och enligt plan ska ny leverantör vara på plats under 2025.

Parallellt med arbetet att ta fram ett nytt medlemsregister har vi under året även påbörjat ett utvecklingsarbete med syfte att göra de resurser som finns på vår hemsida och medlemssidorna mer lättillgängliga.

Utställningsersättning

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars anslutna konstföreningar har under året kunnat ansöka om utställningsersättning. Det är konstföreningen som ansöker medan utställningsersättningen går till konstnären.

År 2024 var ett olyckligt år när det avser utställningsersättningen eftersom den tog slut redan i april. Anledningen till detta var att de tariffer för utställningsersättning som ingår i MU-avtalet räknades upp av Kulturrådet medan vårt bidrag var oförändrat. Av naturliga skäl kunde inte lika många konstföreningar som vanligt ansöka om utställningsersättning och årets redovisning nedan innehåller därför lägre siffror än vanligt.

Under året har 185 konstföreningar ansökt om utställningsersättning för sina utställningar. Det totala antalet utställningar som de sökte utställningsersättning för och som beviljades var 487, varav 329 var separatutställningar och 158 var grupputställningar. Det totala antalet utställningsersättningar som utbetalades var 758, varav 519 till kvinnor och 239 till män. Det totala antalet konstnärer som erhöll utställningsersättning var 676, varav 462 var kvinnor och 214 män.

För utveckling av utställningsersättning 2010–2024 se Tabell 4 i Appendix 3.

Medlemsvård

Vi arbetar kontinuerligt med att stärka och stötta våra medlemmar i det dagliga föreningsarbetet. Det gäller allt från formalia och styrelsefrågor till hjälp att hitta föreläsare. Vi

har genom åren publicerat en del publikationer som våra medlemmar har tillgång till på vår hemsida tillsammans med andra resurser. Utöver det gör vi varje år olika insatser som utbildningar och föreläsningar.

Utbildningar och föreläsningar på Zoom

Vi har under året arrangerat föreläsningar och möten på Zoom för att stötta våra föreningar i föreningsarbetet.

- 13/11 fanns en planerad föreläsning med Bildupphovsrätt Sverige som blev inställd p g a sjukdom, föreläsningen kommer därför att erbjudas våren 2025.
- 5/12 arrangerade vi ett välkomstmöte för nya konstföreningar som anslutit sig till förbundet under året. Vi presenterade kanslipersonalen och informerade om förbundets verksamhet.

Vi har genom Sensus kunnat erbjuda alla våra medlemsföreningar en digital valberedningsutbildning då det är något som efterfrågats länge. Utbildningen var öppen för flera medlemsförbund inom Sensus och kommer att återkomma.

Det är också flera av våra medlemsföreningar som har kontakt med Sensus (eller andra studieförbund) på lokal nivå för utbildningar och stöd i föreningsarbetet.

Konstens Vecka

Konstens Vecka infaller vecka 40 och under veckan genomför flera av våra distrikt och anslutna konstföreningar uppskattade aktiviteter över hela landet.

I distrikt Jämtland-Härjedalen arrangerades en länsinvigning i Östersund fredag den 27 september, som följdes av ett gediget program bland länets konstföreningar. På flera andra platser i landet arrangerade konstföreningar och distrikt andra evenemang i *Konstens Veckas* anda.

För *Konstens Vecka* tillhandahåller förbundet hemsidan [Konstensvecka.se](https://konstensvecka.se) med kalendarium och information om vad som händer under veckan.

Kommunikationsstöd till medlemmar

Vi erbjuder en gratis och reklamfri hemsida till våra medlemsföreningar. Plattformen ägs och administreras av förbundet och har utvecklats av företaget Konst & Teknik i Stockholm. Under året har vi hjälpt till att administrera hemsidor för 143 konstföreningar och har därigenom ökat med 11 konstföreningar sedan året innan.

Vi tillhandahåller ett Zoomkonto som våra distrikt kan låna för att ha digitala möten. För de som inte har digitala möten så ofta och inte har egen licens är detta uppskattat. Vi arbetar också kontinuerligt med fortbildning i digitala verktyg för de som har behov av det.

Marknadsföring och kommunikation

Våra kanaler

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar använder sig av flera kanaler för kommunikation och kanalerna varierar beroende på budskap och målgrupp.

På förbundets hemsida www.sverigeskonstforeningar.nu publiceras regelbundet nyheter från förbundet och distrikten. Hemsidan uppfyller gällande krav på tillgänglighet

Förbundet finns på sociala medier som Facebook (7100 följare), Instagram (3434 följare), LinkedIn, Youtube och Vimeo. Vi använder våra kanaler för att sprida information om verksamheten till både en intresserad allmänhet och våra medlemmar.

Vi har två typer av regelbundna utskick, ett nyhetsbrev som skickas till prenumeranter, och ett medlemsbrev som skickas till våra medlemmar. Just nu når nyhetsbrevet 430 personer och skickas ut två gånger per år. Medlemsbrevet skickas ut fyra gånger per år.

I vår blogg *Virveln* bevakar vi regelbundet vad som händer i konstvärlden och ute bland landets konstföreningar genom artiklar och intervjuer.

Vi marknadsför våra medlemsaktiviteter främst genom medlemsbreven och sociala medier som Facebook och Instagram. Många av våra distrikt har egna utskick och i dem inkluderas ofta information från förbundet.

Extern verksamhet

All extern verksamhet har utgångspunkten att den ska stärka Riksförbundet Sveriges Konstföreningar som organisation och löpande bevaka konstföreningsrörelsens intressen. Genom strategiska samarbeten, goda externa relationer och ökad närvaro på kulturpolitiska arenor stärker vi Riksförbundet Sveriges Konstföreningar som organisation och ökar vår synlighet.

Under året har vi på olika sätt bevakat konstföreningarnas intressen i det externa arbetet.

- Den statliga utställningsersättningen till konstnärer som ställer ut hos konstföreningar tog i år slut redan i april. Vi skrev därför en debattartikel i DN Debatt om "En spottstyver räcker för att rädda svenskt konstliv" publicerad 26/6.
- Linnéa Jahn från förbundskansliet deltog under Almedalsveckan i ett panelsamtal om "Varför är kulturen så missnöjd? I en lågkonjunktur måste väl alla spara?" arrangerat av Koalition för kulturdebatt (Arena Idé).
- Vi medverkade med en text om konstföreningarnas viktiga roll och behov om mer utställningsersättning i kulturantologin "När taket rasar in – kulturpolitiken och verkligheten" utgiven i oktober av Arena Idé och Koalition för kulturdebatt. Boken

presenterades på Bokmässan i Göteborg och på en releasefest den 2 oktober på ABF huset i Stockholm.

- I samband med boksläppet av kulturantologin "När taket rasar in – kulturpolitiken och verkligheten" så publicerades en debattartikel i Dagens Arena om "Låt kulturen bli en del av lösningen på Sveriges samhällsutmaningar".
- Vi publicerade en kommentar till hösten budgetpropositionen med rubriken "En kulturbudget utan framtidens bildkonst".
- Riksförbundet Sveriges Konstföreningars ordförande Gertrud Sandqvist skrev en krönika i Konstperspektiv nr 4–24 om årets kulturbudget med rubriken "Det kommer inte att finnas något kulturarv att förvalta".

Mathias Jansson har under hösten deltagit i två workshops med PR-byrån The Swedish Thing i Stockholm, där olika organisationer inom bildkonst deltog för att lära sig mer om politik, påverkan och opinionsbildning i syfte att tillsammans samarbeta kring olika frågor. Detta görs inom ett nätverk som hålls ihop av Bildkonst Sverige.

Utöver detta har vi närvarat på Folk och Kultur 7–9 februari i Eskilstuna, nätverksmöte med SWAN (Swedish Artist Residency Network) 25–26 september i Småland. Greta Burman deltog på konferensen *Framtidskonferens för civilsamhället i Norden* som arrangerades av Nordic Civ i Malmö den 11 september. Vi har representation i styrelserna för både Bildkonst Sverige och Ideell Kulturalians och vi har plats i både NOD (Nationellt organ för dialog mellan regering och civilsamhället) och PGF (Partsgemensamt forum).

Nätverk och samarbeten

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar ingår i flera nätverk och samarbeten. Det gör att vi kan hitta nya relevanta samarbetsparter på såväl förbunds nivå som för våra medlemmar.

Under 2024 har vi deltagit i följande nätverk/samarbetat med följande organisationer:

ENAAK, European Network of Art Associations and Kunstvereine

ENAAK är en plattform för samarbeten och utveckling av ideella och medlemsbaserade konstorganisationer och föreningar i Europa. Syftet med nätverket är att skapa förutsättningar för samarbeten och utbyte dels mellan förbundskanslierna, dels mellan medlemmarna i de olika förbunden. ENAAK består av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Norske Kunstforeninger och Finska Konstföreningen. ENAAK har en hemsida med mer information: <https://enaak.eu/>

SWAN, Swedish Artist Residency Network

SWAN är en organisation för residensarrangörer främst inom bildkonst. Många av våra medlemmar driver residensverksamhet och vi håller oss uppdaterade om vad som händer inom det området, bland annat genom att delta på gemensamma nätverksträffar.

Bildkonst Sverige

Bildkonst Sverige är en ideell branschorganisation för arrangörer inom bildkonstområdet. Den omfattar allt från större konstinstitutioner, kommersiella gallerier, till konsthallar, fria konstaktörer och självorganiserade verksamheter i hela landet. Konstföreningsrörelsen utgör en stor del av bildkonstens arrangörer därför är Riksförbundet Sveriges Konstföreningar anslutna till Bildkonst Sverige, och Greta Burman är invald i Bildkonst Sveriges styrelse.

Bästa Biennalen!

Bästa Biennalen! är en regional satsning på barn och ungas möten med konst som finns i de sju sydligaste regionerna Skåne, Halland, Jönköpings län, Kronoberg, Kalmar län samt Blekinge. Bästa Biennalen är både en biennial som äger rum vecka 44 vartannat år, och ett nätverk av arrangörer som ger kompetensutveckling inom konstpedagogik och arrangörskap. Flera av våra medlemmar och ett av våra distrikt deltar i biennalens verksamhet. Vi följer Bästa Biennalen så vi kan ge stöd till medlemmar som vill delta i biennalen och stärka sitt arbete mot barn och unga.

Ideell kulturallians

Ideell kulturallians (IKA) är en samarbetsorganisation för det civila samhällets organisationer på kulturområdet. IKA samordnar och driver medlemmarnas gemensamma frågor, bland annat genom lobbyarbete, projekt, omvärldsbevakning, remissvar samt egna undersökningar och politiskt påverkansarbete. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till IKA och Greta Burman är invald i styrelsen.

NOD (Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället)

NOD är en stödstruktur för dialog och samråd mellan regeringen och civilsamhället och syftet med NOD är att underlätta samverkan mellan offentliga aktörer och civilsamhället, och tillhandahålla metoder för att främja dialog. Greta Burman är IKA:s representant i NOD.

PGF (Partsgemensamt forum)

I Partsgemensamt forum (PGF) diskuterar representanter från regeringen och civilsamhället hur förutsättningarna för det civila samhällets organisationer kan förbättras. Forumet sammankallas och administreras av NOD men är självständigt och frikopplat från NOD:s övriga verksamhet. Ansvariga parter för forumet är regeringen och de valda civilsamhällesorganisationerna. Linnéa Jahn är Riksförbundet Sveriges Konstföreningars representant i PGF under 2024 och 2025.

Konstfrämjandet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och Konstfrämjandet arbetar båda konstfrämjande med fokus på samtidskonst. Medan Konstfrämjandet genom sina distrikt driver konstprojekt, ligger vårt fokus på att stärka Sveriges ideella utställningsarrangörer. Vi för en nära dialog och samverkar med varandra i många frågor i flera delar av landet. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är sedan 2018 representerat i Konstfrämjandets nationella styrelse.

Konstkonsulenterna i Sverige

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar samverkar med landets konstkonsulenter och konst- och kulturutvecklare både på nationell och på regional nivå. Vi samarrangerar projekt i olika delar av landet och vi fungerar som en brygga mellan våra distrikt och konstkonsulenterna.

Konstnärernas Riksorganisation

Förbundet har löpande kontakt med Konstnärernas Riksorganisation. Tillsammans med dem verkar Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för att avtalet om medverkans- och utställningsersättning, MU-avtalet, ska kunna tillämpas fullt ut även av landets konstföreningar.

Koalition för kulturdebatt

Koalition för kulturdebatt är ett nätverk av organisationer med syfte att tillsammans lyfta och driva gemensamma kulturpolitiska frågor. Koalitionens övergripande syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten och används huvudsakligen som opinionsbildande plattform. I koalitionen ingår, förutom Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, ABF, Amatörkulturens samrådsgrupp, Folk och Kultur, Folkets Hus och Parker, KLYS, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation, Länsteatrarna i Sverige Riksskådebanan, Riksteatern, Runö Folkhögskola, SENSUS, Svenska Kyrkan, Sveriges Författarförbund, Tankesmedjan Det Osynliga, TCO, Teaterförbundet och VISION. Sammanställande är Arena Idé.

Studieförbundet Sensus

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är anslutet till studieförbundet Sensus. Vi samarbetar med dem på nationell nivå främst kring utbildningar och konstbildning.

Statens konstråd

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar deltar regelbundet i Statens konstråds nätverksträffar där vi möter en mängd olika aktörer i konstvärlden som enskilda konstnärer, representanter för konstinstitutioner, myndigheter, nätverk och föreningar. Vi deltar också på *Samtidskonstdagarna* varje år.

Appendix 1

Distrikten

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars 24 distrikt bedriver en omfattande verksamhet i sina respektive regioner. Distrikten är förbundets förlängda arm och ägnar sig åt konst- och föreningsbildande verksamhet. Deras viktigaste funktioner är att fungera som en plattform eller en samlingsplats för konstföreningarna och den konstbildande verksamheten i regionen samt att verka stimulerande för nätverksbyggande. Distrikten samarbetar gärna med andra aktörer inom sitt område och får stöd för sin verksamhet från kommuner och regioner. Distriktens extensiva verksamhet och breda kontaktnät inom sina respektive regioner utgör en viktig del av hela förbundets verksamhet.

Blekinge

Distriktet omfattar Blekinge län. Distriktsordförande har varit Stefan Mogren. Distriktsstämman hölls den 6 april i Ronneby Brunn.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Blekinge	70 000
		<hr/>
		70 000 kronor

Bohuslän

Distriktet omfattar f d Göteborgs län och Bohuslän utom Göteborgs stad och Mölndals kommun. Distriktsordförande har varit Christer Blomqvist. Distriktsstämman hölls den 13 april i Kungälv.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

Dalarna

Distrikt Dalarna har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Gotland

Gotlands distrikt har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Appendix 1

Gävleborg

Distriktet omfattar Gävleborgs län. Distriktsordförande och studieledare har varit Anders Norén. Distriktsstämman hölls den 24 mars på Forsbacka Vårdshus

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Gävleborg	60 000
		<hr/>
		60 000 kronor

Göteborg

Distriktet omfattar Göteborgs stad och Mölndals stad. Distriktsordförande har varit Ann-Sofie Hansson och studieledare Berit Björnered. Distriktsstämman hölls den 21 mars på Göteborgs Konstförening.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

Halland

Distriktet omfattar Hallands län. Distriktsordförande och studieledare har varit Anita Franke. Distriktsstämman hölls den 17 februari på Rian Designmuseum, Falkenberg.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Region Halland	18 500
		<hr/>
		18 500 kronor

Jämtland – Härjedalen

Distriktet omfattar Jämtlands län. Distriktsordförande har varit Ellen Hyttsten. Distriktsstämman hölls den 16 mars på Clarion Hotell.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Jämtland Härjedalen	25 000
Kommun:	Östersunds kommun	26 000
		<hr/>
		51 000 kronor

Jönköpings län

Distriktet omfattar Jönköpings län. Distriktsordförande har varit Dan Nilsson. Distriktsstämman hölls den 2 mars på Jönköpings läns museum.

Appendix 1

Kalmar län

Distriktet omfattar Kalmar län. Distriktsordförande har varit Alf Karlsson. Distriktsstämman hölls digitalt den 26 maj.

Kronoberg

Distrikt Kronoberg län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Norrbottnen

Distriktet omfattar Norrbottens län. Distriktsordförande och studieledare har varit Karin Westergren. Distriktsstämman hölls digitalt den 25 april.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Region Norrbotten	113 000
Kommun:	Kiruna kommun	3 700
Övrigt:	LKAB	ej angivet
	Sparbanken Nord	60 000
		<hr/>
		176 700 kronor

Skaraborg

Distriktet omfattar gamla Skaraborgs län utom Habo och Mullsjö kommuner, som tillhör Jönköpings län. Distriktsordförande har varit Erik Gustafson. Distriktsstämman hölls den 23 mars i Skövde.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

Skåne

Distriktet omfattar Skåne län. Distriktsordförande har varit Bo Polsten och studieledare Ulf Söderstrand. Distriktsstämman hölls den 6 april i Kristianstads konsthall.

Stockholms län

Distriktet omfattar Stockholms län. Distriktsordförande har varit Reigun Thune Hedström och studieledare Torill Findeisen. Distriktsstämman hölls den 8 april på SKR:s kansli, Hornsgatan 20, Stockholm.

Appendix 1

Sörmland

Distriktet omfattar Sörmlands län. Distriktsordförande har varit Peter Almerud och studieledare Hans Lundén. Distriktsstämman hölls den 23 mars på Hotell Bolinder Munktell, Eskilstuna.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Region Sörmland:	40 000
		<hr/>
		40 000 kronor

Uppsala län

Distrikt Uppsala län har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Värmland

Distriktet omfattar Värmlands län. Distriktsordförande har varit Stefan Norén. Distriktsstämman hölls den 4 maj på Värmlands Museum.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Region Värmland	17 100
		<hr/>
		17 100 kronor

Västerbotten

Distrikt Västerbotten har lagt ned sin verksamhet. Organisatoriskt kvarstår dock distriktet som en del av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Västernorrland

Distriktet omfattar Västernorrlands län. Distriktsordförande har varit Annika Johansson. Distriktsstämma hölls den 21 april på Svanö Folkets hus.

Region:	Region Västernorrland	5 000
		<hr/>
		5 000 kronor

Västmanland

Distriktet omfattar Västmanlands län. Distriktsordförande har varit Elsa-Lill Norberg-Strolz. Distriktsstämman hölls den 13 april på Bil- och Teknikmuseet i Köping.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Region Västmanland	30 000
---------	--------------------	--------

Appendix 1

30 000 kronor

Älvsborg

Distriktet omfattar f.d. Älvsborgs län. Distriktsordförande har varit Birgitta Westergren Lenken och studieledare Marie-Louise Dahlén Lindqvist. Distriktsstämman hölls den 23 mars i Hembygdsgården i Vårgårda.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Västra Götaland	45 000
		<hr/>
		45 000 kronor

Örebro län

Distriktet omfattar Örebro län. Distriktsordförande har varit Linda Jurmu. Distriktsstämman hölls den 10 mars på Universitetssjukhuset Örebro.

Distriktet erhöll i anslag för verksamhetsåret 2024:

Region:	Region Örebro	30 000
Övrigt:	Sensus studieförbund	5 000
		<hr/>
		35 000 kronor

Östergötland

Distriktet omfattar Östergötlands län. Distriktsordförande har varit Kristina Dalberg och studieledare Margaretha Gustavsson. Distriktsstämman hölls den 23 mars i Vadstena.

Statistik över konstföreningar per distrikt verksamhetsåret 2023

För de 464 föreningar som rapporterade in statistik till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för verksamhetsåret 2023 uppgick medlemsantalet till 102 756. Dessa konstföreningar arrangerade sammanlagt 1 806 utställningar och 2 920 diverse kulturprogram såsom föreläsningar, kurser, studiecirklar och konstresor.

Kolumn

1. Antal anslutna konstföreningar i distriktet verksamhetsår 2023
2. Varav allmänna konstföreningar
3. Varav arbetsplatskonstföreningar
4. Antal konstföreningar som skickat rapport till förbundet över statistik för verksamhetsår 2023
5. Antal medlemmar i konstföreningar nämnda i kolumn 4
6. Antal utförda utställningar
7. Antal utförda kurser
8. Antal utförda resor
9. Antal utförda diverse arrangemang
10. Antal utförda föreläsningar

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Antal kf	varav allmän	varav arb.pl	Antal kf som rapporterat statistik till förb.kansli	Medlemsantal för dessa konstföreningar	Utställningar	Kurser	Resor	Diverse arr.	Föreläsningar
Alla	635	353	282	464	102 756	1806	456	838	1019	607
Blekinge	12	8	4	8	1775	71	7	7	10	12
Bohuslän	17	11	6	13	2901	58	19	15	3	20
Dalarna	18	16	2	13	1632	52	3	29	8	11
Gotland	3	3	0	2	477	12	12	1	6	11
Gävleborg	17	12	5	14	2265	47	10	4	19	15
Göteborg	32	9	23	23	4949	63	52	84	71	101
Halland	17	6	11	11	3155	66	42	20	8	10
Jämtl-Härjed	10	9	1	6	2129	19	7	3	13	15
Jönköpings län	16	12	4	12	2719	56	4	8	15	17
Kalmar län	25	17	8	18	13579	81	32	15	63	17
Kronoberg	12	9	3	8	3120	39	13	15	5	5
Norrbottn	25	19	6	21	3765	92	31	19	30	23
Skaraborg	21	15	6	18	3840	59	5	40	21	18

Appendix 2

Skåne	85	43	42	61	12560	215	30	90	62	120
Stockholms län	146	47	99	99	21893	323	62	297	444	63
Sörmland	24	17	7	19	2782	98	10	36	19	24
Uppsala län	12	6	6	8	1316	37	8	43	14	21
Värmland	20	15	5	18	5099	81	29	10	19	13
Västerbotten	18	15	3	8	940	14	2	4	3	8
Västernorrland	12	8	4	10	1350	36	7	3	20	16
Västmanland	15	14	1	12	1625	64	12	20	38	15
Älvsborg	26	14	12	21	3504	77	16	10	18	19
Örebro län	18	11	7	12	1264	25	17	25	16	5
Östergötland	34	17	17	29	4117	121	26	40	94	28

Statistik över distriktens arrangemang verksamhetsåret 2024

1. Antal konstbildningsarrangemang; kurser, föreläsningar, studiebesök etc
2. Antal deltagare vid dessa konstbildningsarrangemang
3. Antal föreningsaktiviteter; årsstämma, sammanträden, besök etc
4. Antal deltagare vid dessa föreningsaktiviteter

	1	2	3	4
	Konstbildnings- arrangemang	Antal deltagare	Förenings- aktiviteter	Antal deltagare
Alla	90	5 559	167	1 117
Blekinge	9	288	7	57
Bohuslän	3	55	7	58
Dalarna (inte aktivt)	0	0	0	0
Gotland (inte aktivt)	0	0	0	0
Gävleborg	3	85	15	125
Göteborg	9	187	13	42
Halland	1	20	5	20
Jämtland Härjedalen	2	3 241*	7	39
Jönköpings län	4	34	4	19
Kalmar län	2	22	7	35
Kronoberg (inte aktivt)	0	0	0	0
Norrbottnen	13	323	11	49
Skaraborg	5	131	7	45
Skåne	3	22	10	54
Stockholms län	4	141	11	104
Sörmland	4	85	16	126
Uppsala län (inte aktivt)	0	0	0	0
Värmland	2	44	5	43
Västerbotten (inte aktivt)	0	0	0	0
Västernorrland	3	61	5	41
Västmanland	3	46	12	87
Älvsborg	6	111	12	89
Örebro län	11	633**	5	31
Östergötland	3	30	8	53

* Jämtland Härjedalen: Innefattar även 3000 besökare till distriktets arrangemang under *Konstens Vecka*

**Örebro: Innefattar 454 visningar på YouTube med samtal om Konstperspektiv

Appendix 2

Medlemmar 2024

År 2024 var 629 konstföreningar anslutna till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Av dessa 629 konstföreningar var 346 allmänna konstföreningar och 283 arbetsplatskonstföreningar varav 71 konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdde föreningar
Alla	629	24	30
Blekinge	12	0	0
Bohuslän	20	3	0
Dalarna	18	0	0
Gotland	4	1	0
Gävleborg	17	0	0
Göteborg	32	0	0
Halland	17	1	1
Jämtland-Härjedalen	9	0	1
Jönköpings län	16	1	1
Kalmar län	24	0	1
Kronoberg	11	0	1
Norrbottn	24	0	1
Skaraborg	20	0	1
Skåne	87	5	3
Stockholms län	145	5	6
Sörmland	22	1	3
Uppsala län	12	1	1
Värmland	20	1	1
Västerbotten	16	1	3
Västernorrland	11	0	1
Västmanland	15	1	1
Älvsborg	25	1	2
Örebro län	16	0	2
Östergötland	36	2	0

År 2024 har antalet medlemmar i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar minskat med 6. 24 konstföreningar har tillkommit som medlemmar och av dessa är 8 allmänna konstföreningar och 16 arbetsplatskonstföreningar varav 15 är konstnärsdrivna konstföreningar.

Av de 30 konstföreningar som under året har upphört eller gått ur Riksförbundet Sveriges Konstföreningar av andra orsaker är 15 allmänna och 15 är arbetsplatskonstföreningar varav 4 är konstnärsdrivna konstföreningar.

Appendix 3

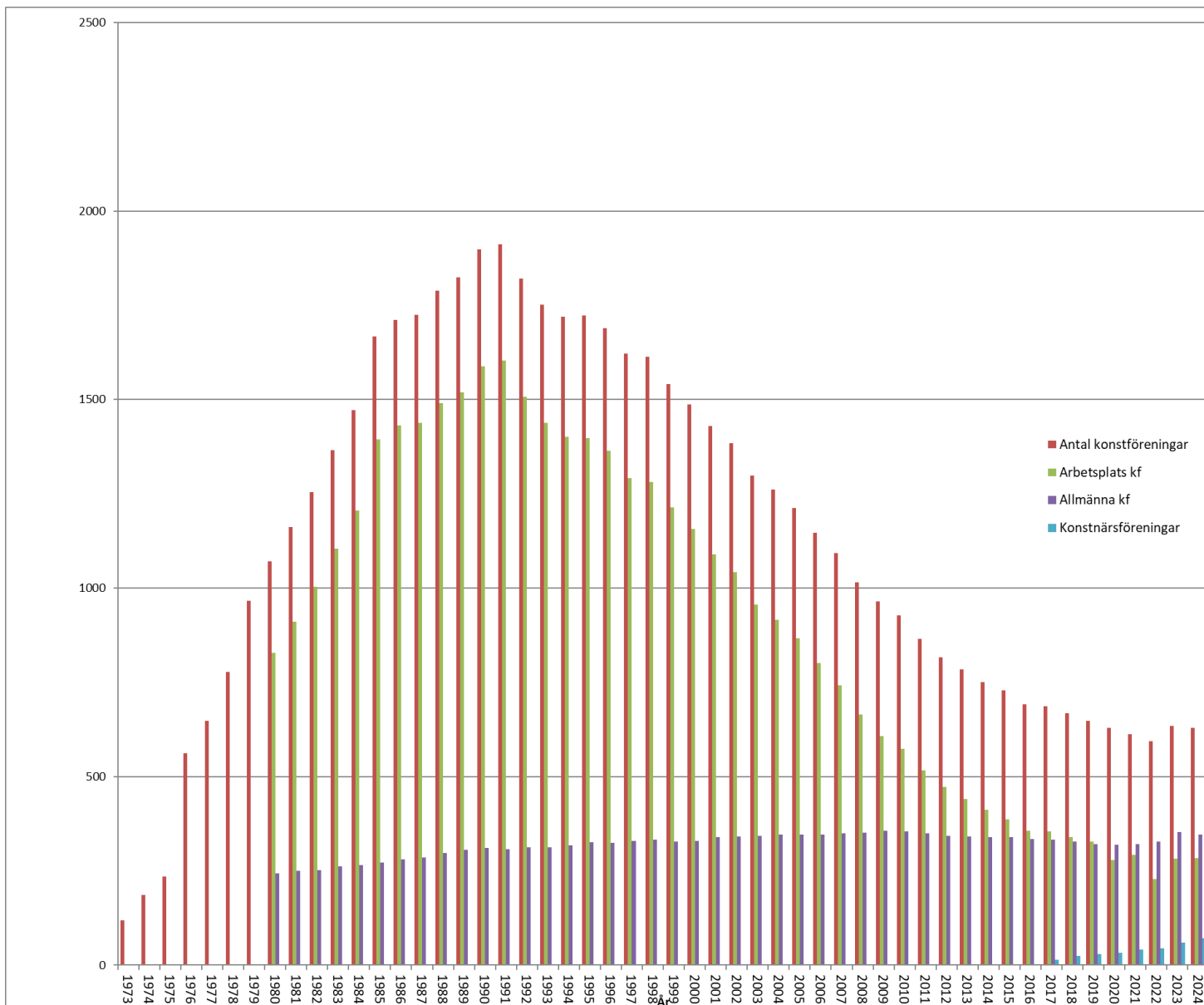
Medlemmar 2024

År 2024 var 629 konstföreningar anslutna till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

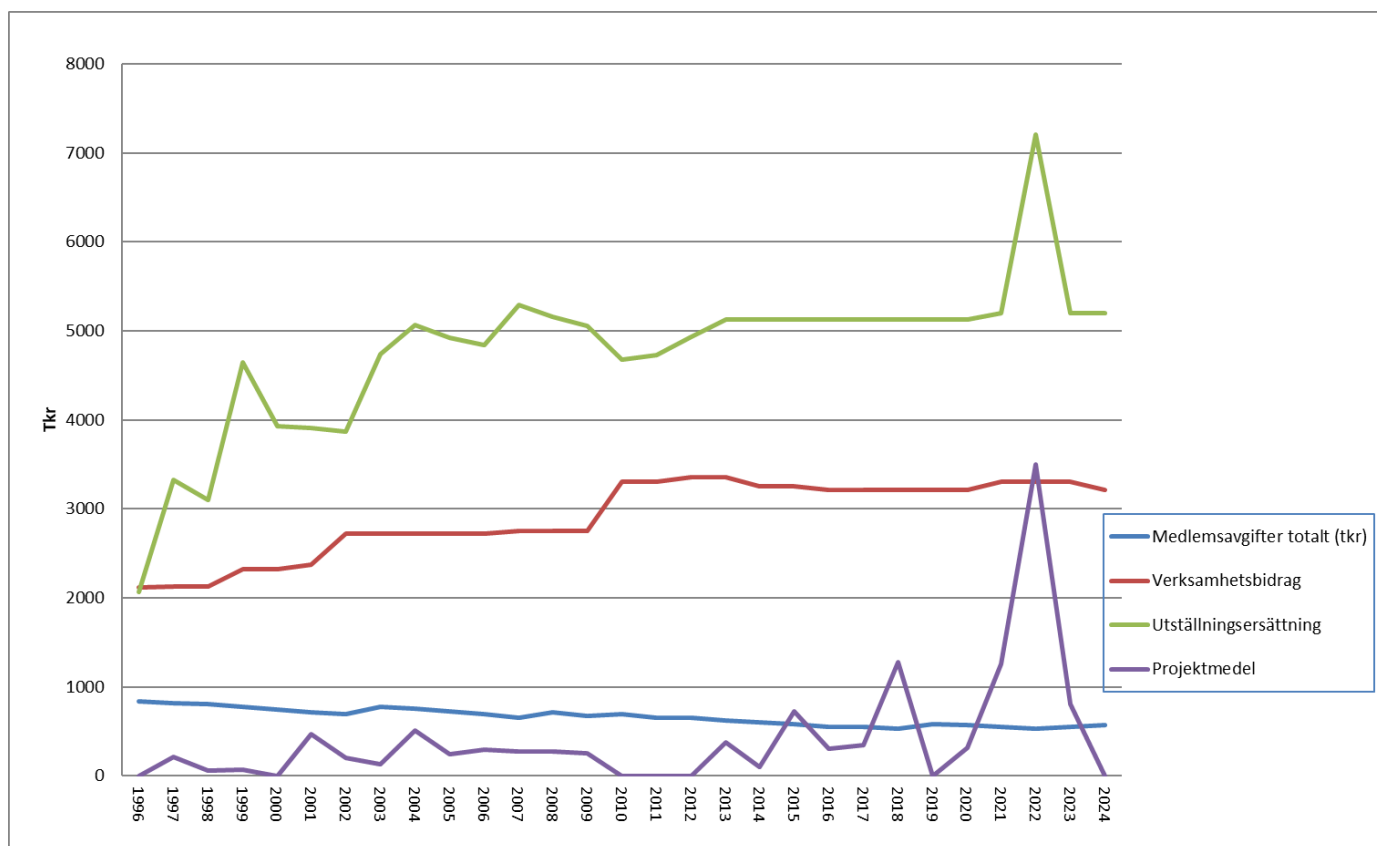
Av dessa var 346 allmänna konstföreningar och 283 arbetsplatskonstföreningar varav 71 självorganiserade, konstnärsdrivna konstföreningar.

Distrikt	Totalt anslutna föreningar	Nya föreningar	Utträdna föreningar
Alla	629	24	30
Blekinge	12	0	0
Bohuslän	20	3	0
Dalarna	18	0	0
Gotland	4	1	0
Gävleborg	17	0	0
Göteborg	32	0	0
Halland	17	1	1
Jämtland-Härjedalen	9	0	1
Jönköpings län	16	1	1
Kalmar län	24	0	1
Kronoberg	11	0	1
Norrbottn	24	0	1
Skaraborg	20	0	1
Skåne	87	5	3
Stockholms län	145	5	6
Sörmland	22	1	3
Uppsala län	12	1	1
Värmland	20	1	1
Västerbotten	16	1	3
Västernorrland	11	0	1
Västmanland	15	1	1
Älvsborg	25	1	2
Örebro län	16	0	2
Östergötland	36	2	0

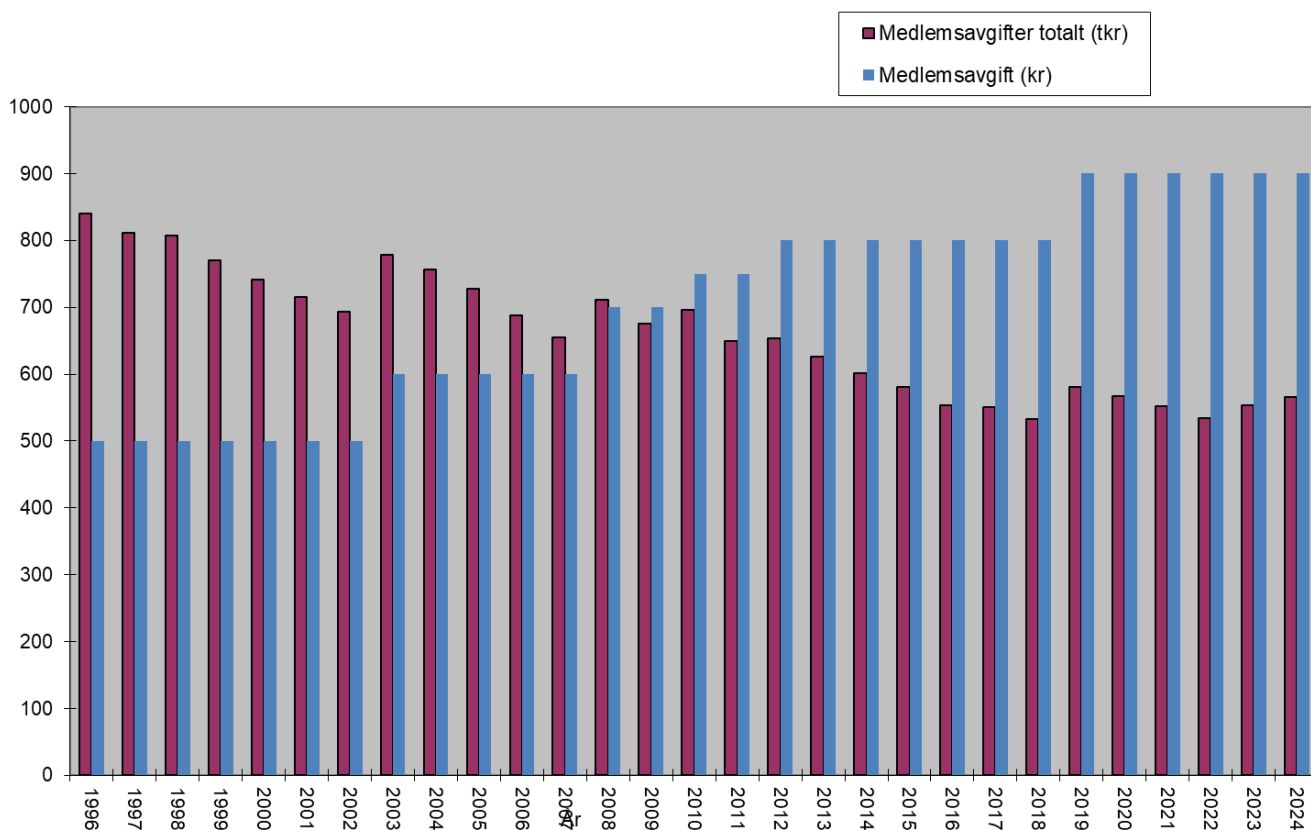
Tabell 1: Medlemsutveckling 1973-2024



Tabell 2: Anslagsutveckling 1996-2024



Tabell 3: Medlemsavgifter individuellt och totalt 2010-2024



Medlemsavgifterna totalt avser den intäkt Riksförbundet Sveriges Konstföreningar får av medlemsavgifterna och redovisas i tusental kronor. Den högra stapeln redovisas i kronor och avser vad det kostar att vara medlem i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Appendix 3

Tabell 4: Utveckling av utställningsersättning 2010-2024

	Ansökande konstföreningar	Utställningar	..varav med beviljad utställningsersättning	...varav separatutställning	...varav grupp-utställning	Utbetalade utställningsersättningar	...varav till kvinnor	...varav till män	Konstnärer som erhållit utställningsersättning	...varav till kvinnor	...varav till män	Medel från KUR
2024	185	553	487	329	158	758	519	239	676	462	214	4 700 000
2023	221	820	706	493	213	1104	714	390	960	621	339	4 700 000
2022	210	777	712	489	223	1088	699	389	921	598	323	6 000 000
2021	195	637	587	407	180	857	560	297	735	484	251	4 700 000
2020	259	692	635	450	185	846	543	303	814	516	298	4 690 000
2019	231	767	698	490	208	985	606	379	851	526	325	4 690 000
2018	232	747	684	469	215	1039	652	387	868	538	330	4 690 000
2017	247	889	711	510	201	1 039	661	378	871	544	327	4 690 000
2016	248	859	808	597	211	1 116	670	446	980	589	391	4 690 000
2015	249	854	821	585	236	1 108	694	414	984	627	357	4 761 645
2014	233	833	797	585	212	1 097	650	447				4 690 000
2013	252	889	835	637	198	1 059	647	412				4 740 000
2012	251	908	860	684	176	1 040	616	424				4 540 000
2011	245	905	852	650	202	1 050	631	419				4 340 000
2010	252	908	853	696	157	993	585	408				4 676 000

ÅRSREDOVISNING

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar
Org.nr 846001-4882

för räkenskapsåret 2024-01-01 – 2024-12-31

Styrelsen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar lämnar följande årsredovisning för verksamheten under räkenskapsåret 2024-01-01 – 2024-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar bedriver konstbildning och stöttar och tillvaratar landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Sveriges Konstföreningar Riksförbund bildades 1973.

2021 bytte riksförbundet namn till Riksförbundet Sveriges Konstföreningar.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har sitt säte på Limhamn i Malmö.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är en partipolitiskt obunden ideell organisation.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar leds av en demokratiskt vald styrelse.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar är organiserat länsvis i 24 distrikt.

Redovisningsvaluta

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela svenska kronor.

Främjande av ändamålet

Riksförbundet Sveriges Konstföreningars ändamål är att bedriva konstbildning och stötta och tillvarata landets konstföreningars intressen i kulturlivet.

Hur dessa ändamål främjats under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2024.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som skett under räkenskapsåret finns redovisat i Verksamhetsberättelse 2024.

Flerårsöversikt

		2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31
Nettoomsättning	tkr	9 623	13 450	13 243	9 804
Resultat efter finansiella poster	tkr	198	476	189	266
Soliditet	%	79	79	42	63

Förändringar i eget kapital

BR	Försäljning av domän	Reperations-fond	Personalvårds-fond	Förbunds-stämmofond	Christina Jutterströms fond	Konst-bildningsfond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång:								
2 198 342	373 397	524 895	77 589	525 749	25 000	737 040	6 346	4 468 358
Resultat-disposition:								
6 346							-6 346	
Årets resultat								
Uttag/insättning fond *	0	95 000	0	95 000	0	0		190 000
Belopp vid årets utgång:								
2 204 688	373 397	619 895	77 589	620 749	25 000	737 040	7 599	4 665 957

Resultatdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat resultat	2 204 688
Årets resultat	7 599
Totalt	2 212 287

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	2 212 287
Totalt	2 212 287

RESULTATRÄKNING

	Not	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	565 650	552 600
Bidrag	3	8 789 194	12 530 924
Övriga rörelseintäkter	4	141 692	150 321
Summa rörelseintäkter		9 496 536	13 233 845
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	7	-4 700 000	-4 700 000
Personalkostnader	5,6	-3 384 043	-4 005 434
Av- och nedskrivning av materiella anläggningstillgångar	8	-18 890	-18 080
Övriga rörelsekostnader	9	-1 337 799	-4 250 037
Summa rörelsekostnader		-9 440 732	-12 973 551
Rörelseresultat		55 804	260 294
Finansiella poster			
Finansiella intäkter	10	141 795	216 052
Finansiella kostnader	11	0	0
Summa finansiella poster		141 795	216 052
Resultat efter finansiella poster		197 599	476 346
Bokslutsdispositioner			
Förändring av fonder	12	-190 000	-470 000
Summa bokslutsdispositioner		-190 000	-470 000
Årets resultat		7 599	6 346

BALANSRÄKNING

	Not	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	8,13	1 363 655	1 369 155
Summa anläggningstillgångar		1 363 655	1 369 155
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar:</i>			
Övriga kortfristiga fordringar		220 547	220 511
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		185 736	173 303
Kortfristiga placeringar		3 629 404	3 809 146
Summa kortfristiga fordringar		4 035 687	4 202 960
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		289 605	53 767
Summa kassa och bank		289 605	53 767
Summa omsättningstillgångar		4 325 292	4 256 727
SUMMA TILLGÅNGAR		5 688 947	5 625 882
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
Eget kapital vid räkenskapets början		4 468 358	3 972 012
Fonderade medel		190 000	470 000
Förändring i fond		0	20 000
Årets resultat		7 599	6 346
Eget kapital vid räkenskapets slut		4 665 957	4 468 358
Kortfristiga skulder			
Förskott av medlemsavgifter		900	1 800
Övriga kortfristiga skulder		173 375	188 367
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	848 715	967 358
Summa kortfristiga skulder		1 022 990	1 157 525
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		5 688 947	5 625 882

NOTER**1 Värderingsprinciper**

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Tillämpade avskrivningstider:

Teknisk utrustning 3 år.

Vid fastställande av det avskrivningsbara beloppet för dessa har hänsyn tagits till beräknat restvärde.

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
2 Medlemsavgifter:	565 650	552 600
3 Bidrag:		
Kulturrådet, verksamhetsbidrag	3 215 000	3 300 000
Kulturrådet, utställningsersättning	4 700 000	4 700 000
Kulturrådet, administration utställningsersättning	500 000	500 000
Arbetsförmedlingen, lönebidrag	287 812	284 090
Försäkringskassan + Omstella	86 382	24 845
Kulturrådet, krisstöd nr 2	0	435 683
Postkodstiftelsen	0	3 286 306
	8 789 194	12 530 924
4 Övriga rörelseintäkter:		
Gefvert försäkringsbolag	84 547	80 460
Konsthantverkscentrum, hyra	30 994	31 235
Övrigt	26 151	38 626
	141 692	150 321
5 Medelantalet anställda	6	6
6 Personalkostnader:		
Löner och ersättningar	-2 336 177	-2 773 480
Sociala kostnader	-984 213	-1 162 952
varav pensionskostnader	(-193.783)	(-220.621)
Övriga personalkostnader	-63 653	-69 002
	-3 384 043	-4 005 434
Erhållna lönebidrag	287 812	284 090
	-3 096 231	-3 721 344
7 Statlig utställningsersättning:		
Bidrag	4 700 000	4 700 000
Utbetalt till konstnärer	-4 700 000	-4 700 000
	0	0

NOTER

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
8	Inventarier:	
	Ingående anskaffningsvärde	410 770 393 956
	- Inköp	13 390 27 868
	- Utrangerade	-5 989 -11 054
	Utgående anskaffningsvärde	418 171 410 770
	Ingående avskrivningar	-382 841 -375 815
	- Årets avskrivningar	-18 890 -18 080
	- Utgående utrangering	5 989 11 054
	Utgående avskrivningar	-395 742 -382 841
	Redovisat värde	22 429 27 929
9	Övriga rörelsekostnader:	
	Kontor- och datakostnader	-94 909 -121 998
	Porto- bud- och telefonkostnader	-28 882 -33 682
	Marknadsföring	-9 055 -32 259
	Resor	-45 632 -40 592
	Förbundsstämma	-4 420 -55 403
	Distriktsverksamhet	-277 151 -237 591
	Pedagogisk verksamhet, information	-281 732 -102 885
	Inköp av tidskriften Konstperspektiv	-240 246 -231 704
	Projekt, Kulturrådet, krisstöd nr 2	0 -250 837
	Projekt, Postkodstiftelsen	0 -2 777 335
	Styrelse, representation, kulturpolitik	-68 256 -67 698
	Fastighetskostnader	-195 967 -210 744
	Föreningsavgifter	-44 048 -48 059
	Revisionsarvode	-47 500 -39 250
	-1 337 799 -4 250 037	
10	Finansiella intäkter:	
	Nordea + SKV	141 795 216 052
	141 795 216 052	
11	Finansiella kostnader	
	Nordea: Kapitalförlust + SKV	0 0
	0 0	
12	Avsättning förbundsstämmofond	-95 000 -230 000
	Avsättning reparationsfond, fastighet	-95 000 -240 000
	-190 000 -470 000	
13	Materiella anläggningstillgångar:	
	Riksförbundet Sveriges Konstföreningars hus	1 341 225 1 341 225
	Mark	1 1
	Inventarier	22 429 27 929
	1 363 655 1 369 155	
14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	
	Interimsskulder	283 868 353 405
	Upplupna lönekostnader	564 847 613 953
	848 715 967 358	
15	Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	Inga Inga

Datum / 2025

Gertrud Sandqvist
Ordförande

Anders Norén
Vice ordförande

Mia Christersdotter Norman
Ordinarie

Rolf Malm
Ordinarie

Ulf Ogenbrant
Ordinarie

Gunhild Stensmyr
Ordinarie

Vår revisionsberättelse har lämnats
Ernst & Young AB

Datum / 2025

Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor

Peter Enckell
Internrevisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 8 pages before this page

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Dette dokument inneholder 8 sider før denne side

ULLA GERTRUD MARIA SANDQVIST**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Riksförbundet Sveriges Konstföreningar**

9d1ff4f7-9333-403a-a624-1716571378a6 - 2025-03-10 18:13:56 UTC +02:00

BankID / Freja eID - 42548298-9640-45a1-99eb-e54bbe193865 - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

ANDERS EDVARD TORSTENSON NORÉN**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Riksförbundet Sveriges Konstföreningar**

f96f419a-9aed-4411-bdea-9a34e8fb8759 - 2025-03-10 19:02:39 UTC +02:00

BankID / Freja eID - d12b480d-b315-420b-bb01-b2c76b598324 - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Rolf Crister Malm**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Riksförbundet Sveriges Konstföreningar**

2dd2faf6-9d41-412d-ab13-1e550093fa84 - 2025-03-11 09:42:08 UTC +02:00

BankID / Freja eID - ccd60b05-860f-4cc1-9b9e-f791411a5571 - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

ULF MARTIN OGENBRANT**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Ulf Ogenbrant**

b41db726-3799-437a-bcf6-85d654a884ee - 2025-03-11 09:57:02 UTC +02:00

BankID / Freja eID - f8a90ac9-09ce-439e-8207-57f46671c8c3 - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

KARIN GUNHILD STENSMYR**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Riksförbundet Sveriges Konstföreningar**

4abccd50-5365-493f-b61f-65118568266a - 2025-03-11 10:40:10 UTC +02:00

BankID / Freja eID - 10575ccc-7379-47ba-9a5b-9d14068e41fb - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

MIA CHRISTERSDOTTER NORMAN**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Mia Christersdotter Norman**

ffa44a67-7248-4ba5-a177-11ff1dd0525c - 2025-03-12 08:09:23 UTC +02:00

BankID / Freja eID - 5202a15f-18ef-4b46-b15f-bbd8178ce133 - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

PETER GEORG HOLGER ENCKELL**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Revisor**

12d08cfd-4601-412c-bb57-c6b60efc8dfa - 2025-03-18 15:58:17 UTC +02:00

BankID / Freja eID - 49d79af9-9382-40ad-8524-ab27dc64ac13 - SE

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign

asemavaltuutus

ställningsfullmakt

autoritet til å signere

myndighed til at underskrive

representation

myndighetsfullmakt

firmateckningsrett

representant

repræsentant

aktuaattori

hooldajastatusevaja

forvaltere

foretaksforvalter

tilbedstiller

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 9 pages before this page
Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

ERIK MAURITZSON**Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Ernst & Young**

345c8af8-360f-48f6-9554-63f95c78455d · 2025-03-20 19:09:37 UTC +02:00

BankID / Freja eID - 9af10cf3-6716-4e4f-baf8-4f183ab33d28 - SE

Authority to sign - Asemavaltuus - Ställningfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign
representative
custodian

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
Fuollesjeledningshojje

ställningfullmakt
företagsombudsman
företagsombudsman

autoritet til å signere
representant
foretallsbergsman

myndighed til at underskrive
repræsentant
foretidsbergsman

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, org.nr 846001-4882.

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten De auktoriserade revisorernas ansvar samt Den förtroendevalde revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Riksförbundet Sveriges Konstföreningar för år 2024.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorererna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorerernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Malmö enligt det datum som framgår av våra elektroniska underskrifter

Ernst & Young AB

Erik Mauritzson
Auktoriserad revisor

Peter Enckell
Förtroendevald revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokument."

ERIK MAURITZSON

Auktoriserad revisor

Serienummer: 0ae22285b54cb4[...]d941ae1954b08

IP: 147.161.xxx.xxx

2025-03-20 17:11:20 UTC



PETER GEORG HOLGER ENCKELL

Förtroendevald revisor

Serienummer: 68267211b9e777[...]6a8e4a67ee619

IP: 108.64.xxx.xxx

2025-03-20 22:11:17 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försätt med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandshållare av legitima tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bilagas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra valideringsverktyg för digitala signaturer.